واس ء الرياض ء . تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المسروقة في المرابية من اخيه جلالة الملك الحسن الثاني ملك الملكة المغربية ردا على البرقية التي كان قد بعث بها جلالته له بمناسبة ذكرى البيم الرطنيُّ

واعرب الملك الحسن الثاني عن شكره لجلالة المك المعدى ولحكومة وشعب المملكة الشقيق على العواطف الاخوية النبيئة متعنيا لجلالة الملك المغدى موفور الصحة والسعادة وللشعب السعودي دوام التقدم والرفعة والازدهار

ودعا الله أن يوفق الجميع الى تحقيق بناء الامة العربية والاسلامية على اسس من المحبة الدائمة والتعاون والتضامن المستمر والى اسعاد شعوبنا بتحقيق الوحدة والعزة والمجد أ

● العدد ٧٧١٤ ـ الخميس ١٠ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٠ مارس ١٩٨٦ م OKAZ Jeddah, Rajab 10, 1406 March 20, 1986. No. 7214 - 26 years



مأمون عبدالقيوم

وكالات ، القاهرة ، :

العربية الراهنة .

« رسالة من الشيخ

وممل الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة

الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة الى

القامرة اسى في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة

ويحمل الشيخ همدان بن زايد رسالة من

سمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس

دولة الامارات ألى الرئيس المصري حسنى مبارك تتعلق بالعلاقات بين البلدين والقضايا

الجزولي: أن نسمح باستخدام

اراضينا في نزاع تشاد

صرح الجزولي دفع الله رئيس الوزراء

السوداني في مؤتمر صحفي بأن الوجود الغرنسي في تشاد بعد « قضية داخلية تشادية » .

واوضح انه يرفض مع هذا كل اشكال

التكخّل الأجنبي في افريقيا ونفى أن تكون بلاده قد قدمت تتازلات بشأن المشكلة

التشادية . كما نفى ايضا ماتردد بشأن نقل

مساعدات الى حكومة الرئيس حسين حبري

عبر الارامي السودانية وقال في هذا الصدد

أن السودانُ أن يسمح بأن تستَّقدم اراضيه

من جانب الاطراف المتناعرة في النزاع

وأوشَّح رئيس الحكومة السودانية انه

بحث الموقف في تشاد مع الرئيس الليبي

القذاق غلال زيارته الاخبرة لطرابلس وانة

أبلغه بالجهود اثتي تبذلها منظمة الوحدة

الاقريقية سعيا لاقرار مصالحة وطنية في

تشاد وهي الجهود التي يساندها السودان .

ناسا تعلن قريبا

سبب كارثة تشالينجر

اعلن مسئول كبير بوكالة ابحاث الفضاء

الامريكية (ناسا) ل كيب كانا فيرال بولاية

فلوريدا انه يمكن تحديد سبب كارنة

تشالينجر حتى اذا لم يعثر المعقون على

الجزء الخاص يصاروخ الدقع الذى تسبب

انتشلت قطعة من صاروخي الدفع من مياه

البحر المواجهة لسواحل فلوريدا ولكنه لم

يتم بعد تحديد الى اى صاروخ تتتمى .

التي شكلتها ناسا اثر كارثة تشالينجر قائلا

على أية حال فائنا سنكتشف قربيا ماحدث

من خلال ما التقط من صور رماتم انتشاله

وكان عدد من مسئولي الناسا قد ذكروا

من قبل أنه سيتعذر تحديد سبب العادث

يدقة بدون العثور على صاروخ الدفع

من لجزاء وسوف تعالج القصور .

واكد طومسون نائب رئيس لجنة التحقيق

وذكرت البحرية الامريكية ان فرق البحث

ف المانث .

الأيمن .

أ، ف ، ب ء الخرطوم ء :

د ليــارك »

حبسربيدة تسيانسية يومىية

سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز يستقبل جموعا من المواطنين

و رئيس المالديف لـ« عكاظ » :

سدعم التضامن الإسلامي في مواجهة التحديات

واشار الرئيس عبدالقيوم الى الحرب

العرافية الإيرانية باعتبارها نزيفا مستمرا في

جسد الامة الاسلامية واكد أهمية استمرار

الوساطة الاسلامية لانهاء الحرب مؤكدا انه

واكد أن بلاده تسعى في أطار المجموعة

الاسلامية للقيام بدور فعال من أجل حل

المشاكل التي تواجه الامة الاسلامية وأوضح النه في مقدمة هذه المشاكل ابتعاد البعض عن

جوهر الاسلام وقال انه لاحل لمشاكل

المسلمين الا بالعودة لكتاب الله وسنة نبيه

الكريم وهو الامر الذي من شأنه انه يعيد

وقال فخامة رئيس المألديف أن التعاون

ة تعلم شعطا كبدا مذكرا

الاسلامي في الجالات العلمية والثقافية

ر،وصحتها فقع سرب فبير موت. من مواجهة قضايانا الرئيسية والتقلب على

مشاكلنا سيكون رهنا دائما بتعاوننا وتكاتفنا

« اول تحقیق رسمی

لبناني في ازمة الرهائن ،

قررت السلطات اللبنانية اجراء تحقيق في

حادث الفرنسيين بعد أن عدل الدكتور رزاح

رعد المبعوث الفرنسي في مسألة الرهائن عن

مهمته . " تفاصيل اخرى ص ٣ ،

لانهاية قريبة

للحرب العراقية الايرانية

اعرب رثيس الوزراء التركى تورجوت

أوزال عن عدم تفاؤله بقرب التوصل الي

تسوية سلمية للحرب العراقية الإيرانية واكد

ضرورة تكثيف الجهود الاقليمية والدولية

لازالة الخلافات العميقة بين الدولتين

واشار في حديث نشر امس في ابوظبي الى

أن المساعى الحميدة للمصالحة بين العراق

وأيران ينبغي ان تركز على شرح المخاطر الكبيرة لاستمرار هذه الحرب اقتصاديا

وأجتماعيا وسياسيا بالنسبة لشعبي البلدين

« صبياغة شروط التحكيم

في مباحثات طابا »

استؤنفت امس بالقامرة الباحثات

المصرية الاسرائيلية على مستوى الخبراء

باشتراك الولايات المتحدة الامريكية

ورأس الجانب الجانب المصري السفير

العربي والجانب الاسرائيني الجنرال ابراهام

تامير وذكرت المسادر ان الجانبين بدأ خلال

جلستى عمل امس في صياغة شروط التحكيم

وكالات الإنباء ، القاهرة ، :

لاستكمال بحث مشكلة طابا .

الدول في الازمة .

السلمين وشعوب النطقة .

وكالات الانباء ، بيروت ، :

اوزال :

المتحاربتين .

واس ، ابوظبي ، :

ودعم التنسيق بين الامة الاسلامية .

للمسلمين عزتهم ومجدهم ووحدتهم

لاحل للنزاع بغير التفاوض المباشر

جمال بنون ، مكة المكرمة ، :

اعرب رئيس المالديف مأمون عبدالقيوم عن فخره

واعتزازه بجهود جلالة الملك فهد المستمرة من اجل

رفعة المسلمين ونصرة قضاياهم . وقال فخامته في

تصريح خاص لعكاظ ان الامة الاسلامية تتوجه

انظارها للمملكة وتتطلع بكل العرفان والتقدير للدور

الرائد الذي يقوم به جلالة الملك على الساحة

الاسلامية ومساعيه المتواصلة من اجل دعم وتعزيز

التعاون والتضأمن الاسلامي وتوحيد الصف

غواجهة التحديات المشتركة

السنة السادسة والعشرون ، [الطبعة الأولى الساعة ٨ مساء] - عشرون صفحة ،

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١٠رهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ طيم ـ السودان ١٥٠ طيم ـ تونس ١٥٠ طيم ـ المعرب ١ درفت ح الحرائر ١ دينار - سوريا ليوة - البال ليوة - باكستال ٥ روبية - بربطانيا ٥٠ بنس - الهد ٣ روبية - اليوبال ٣٠ دراحمة

« سهو ولى العهد يستقبل جموعا من المواطنيين »

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الورراء

ورئيس الحرس الوطني برناسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام

واس ء الرياض ء :

سمو الامير عبدالله ىستقبل الميرغنى

الإسير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس

الحرس الوطئي بمكتب سموه برئاسة الحرس الوطني بعد ظهر امس السيد محمد عثمان

الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي ومرشد الختيمة في

جمهورية ألسودان الديمقراطية وحضر المقابلة نبائب رئيس الحرس الوطني المساعد

عبدالعزيز بن عبدالمحسن

الامير نايف يستقبل

وزير العدل الباكستاني

استقبل حماحب السمو الملكي الامير

نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية صباح

امس بمكتب سموه بالوزارة وزير العدل

وشنون البرغلن الباكستاني اقبال احمد خان

وقد استعرض سموه خلال المقابلة مع

الوزير الباكستاني العلاقات القائمة بين

بريطانيا تؤيد

وساطة دي كويلار

اعن تيموثي رئتون وزير الدولة البريطاني للشتون الخارجية أن الوساطة

التي يقوم بها بيريز دي كويلار السكرتير

العآم للأمم المتحدة تقدم افضل امل لانهاه

الحرب العراقية - الايرانية - التي مضى

بريطانيا للبحث في طلب كويتي

والمساف ان الهدف الرئيس لبريطانيا

هو ان يجلس العراق وايرانُ الى مائدة

المفاوضات ويفضل أن يتم ذلك ثحت

اشراف السكرتع العام للامم المتحدة وقد

عاد رنتون الى بلاده في رقت لاحق قادما

واكد رنتون في مؤتمر صحفي عقده في

طيها اكثر من خمس سنوات

غتام جولته امس بالنطقة

للمساعدات العسكرية .

من دبي .

وكالات الانباء ، ببي ، :

واس ء الرياض ۽ :

والوفد المرافق له .

البلدين وسبل دعمها .

واس ء الرياض ۽ : استقبل صاحب

اللكي

التويجري

بام من الحوار في حنف:

والطلب الجديد عام ١٩٨٦ في حين ان الغيارات التي قدمها الخبراء تتضمن حدا

اقصى جديدا للانتاج ربما يتغير وفقا للطلب

ويرى المراقبون ان الاتجاء لتمديد اعمال

المؤتمر يجسد رغبة دول الاوبك في الخروج

من المأزق بالتوصل الى ، الاتفاق الصعب ،

من خلال التركيز على تضييق هامش

الخلافات بشأن الانتاج والتسعير بدلا من

ء المرارة وتبادل الاتهامات ء التي اتسم بها

البوم الاول للمؤتمر الطارىء وفقا كا أكده

احد المسادر واوردته رويثر في جنيف .

وئسبت رويتر الى المعدر الذي لم تحدده

قوله ء اذا بدأ هذا الانتجاء يتزايد فان الرقت

يكون قد حان لفض الاجتماع ودعوة كل

المكسيك : ترشيد الانتاج

وفي الوقت الذي تستبعد فيه بريطانيا تعاما لخفض انتاجها البترولي أكدت

المكسيك أن هدفها الرئيسي هو التوصل الي

لتقلق بين مصدري البترول ، بغية ترشيد

الاتتاج ، . وقال ماريو بنينا رئيس شركة

بيميكس البترولية في المكسيك أن بلاده أن

تخفض اسعار بترولها وأنها ستواصل

السعى لتثبيت الاسعار في السوق البترولية

عن طريق الامتتاع عن اي ممارسات تجارية

غير مشروعة واوضع السنول المكسيكي أن

مترسط صادرات بلاده من البترول انخفض

خلال عام ٨٥ بسبب حرب الاسعار ويلغ مليونا و٢٨٤ الف برميل يوميا اي اثل

لكنه ذكر أن الشركة حققت أربلها بلغت

ثمانية مليارات دولار وقال ان شركة بيميكس

ملتزمة بحصتها الانتاجية التي تبلغ ٧ر٢

انجولا : تعاون الجميع

بعِنْ كُل الدول المنتجة للبترول ، بما غيها

بريطانيا والنرويج ، من اجل استقرار سوق

البترول التي تعد ، على وشك الانهيار ، وقال

فرناندور بيجادو عضو الوفد الانجولي

الشارك في مباحثات جنيف أن ، كل الدول

المنتجة ينبغي ان تتعاون والا سيتعين على

البعض تقديم تضحيات وذلك أمر ليس

واعلن بهجادو ان انجولا .. التن بيلغ

انتاجها زهاء ٢٠٠ الف برميل يومياً مقابل

- ٢١ الآف برميل قبل عام .. قد دعيت

للانضمام لمنظمة اويك وأنهأ مازالت تدرس

الاسعار الاجلة للبترول الخام ارتفاعا في

نيويورك عند الاقفال امس ألاول وبلغت

١٢٧٢ دولارا بزيادة ٥٣ سنتا عن اليوم

السابق بالنسبة الوست تكساكس

انترميديات ء نوعية اساس للبترول الخام في

الولايات المتحدة ، بتسليم الشهر القادم

وسجلت العقود تسليم مابعد مايو ١٩٨٦ الى

يتأير ١٩٨٧ اسحارا تزيد على ١٤ بولارا اد

بلغت ٢٠٠٤/ بالنسبة لتسليم مايو بزيادة ٢٤ سنتا و٢٥ر١٠ دولارا بالنسبة لتسليم

كما أرتقعت الإسعار الفورية بعد ذيوع

ثباً أن مفرونات البترول الامريكية هيطت

هيوطأ حادا عما كانت عليه الاسبوع

الماض . ققد انخفضت مخزونات البنزين

٤٢٢ مليون برميل الي ٢٣٦ مليون برميل

وهيطت مخزونات النقط الخام الى ٣٣٦

ابن جدید یزور

موسكو الشهر الحالي

المزائري الشاذلي بن جديد سيقوم ، بزيارة

رسمية ، للاتحاد السوفيتي في نهاية شهر

وفي الجرّاش اكد مصدر رسمي هذه

الزيارة غير انه لم يحدد موعدها ومدتها

ولكن مصادر مطلعة ذكرت انها ستبدأ يوم

اعلن في موسكو رسميا امس أن الرئيس

ینایر بزیادهٔ ۲۸ سنتا .

مليون برميل .

مارس الحالي

وقيما يتعلق بتطورات السوق ..

الأمر . ارتفاع الاسعار

واكدت انجولا انها ترى ضرورة التعاون

ب ۱۲ الف برميل عما كان متوقعاً

مليون برميل يوميا .

أمريء الى بلاده ه .

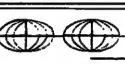
بدءا لحوارالموسع مع المنتجين من خ

عكاظ _ وكالات الانباء ، جنيف ، : البترولية وسط ترجيحات اكدها وزير البترول الكويتي الشيخ على الخليفة بان يمتد المؤتمر الى يوم الاحد المقبل مع

استمرار المبلحثات التي بدات امس في اجتماع موسع عقده وزراء الاويك مع الدول الخمس المنتجة من الدول غير الإعضاء فقد اجتمع وزراء الاوبك عقب اللقاء الموسع بينما تابعت لجنة الاوبك المكونة من

اندونيسيا ونيجيريا وليبيا ودولة الامارات العربية وفنزويلا الماحثات مع المنتجين من خارج اوبك وهم الكسيك ومصر وأنجولا وماتيزيا وسلطنة عمان لحثهم على تخفيض انتاجهم في اطار التنسيق والتعاون لوقف انهيار الاسعار واستقرار السوق . ولاحظ المراقبون ان اجتماع الاوبك مع

الدول الاخرى تم دون أن يكون وزراء الاويك قد توصلوا لاتفاق بشأن الاستراتيجية المقبلة بعد مناقشات استغرفت اكثر من اربع ساعات الليلة تبل الماضية بحثوا خلالها الخيارات التي اعتثها لجنة للخبراء يشأن الانتاج .



• واشنطن :

تشير المستندات التي عملها فرديناند ماركوس معه في منفاه الى تقديم مساهمتين كل منهما ٥٠ ألف دولار للحملة الانتخابية الرَّئَاسِيةُ لكل من كَارِيْر وريجان في عام -١٩٨٠ م كشفت نلك مصادر فلبينية وامريكية الحلمت على الملف . • الدوحة :

المتهم بالتورط في قتل رئيس الوزراء • لندن :

انباء نشرت آمس في لثين 🔵 مدرید :

اكد نرفيس سيرا وزير النفاع الاسباني ان حكرمة بلاده لايمكنها الانضمام للتشكيل العسكري لمنظمة حلف الناتو ، قبل أيجاد حل أشكلة ، جبل

على الخليفة : تمديد للوتمر الطارئ للأحدالقادم هيرناندبيز: المش

دخل الاجتماع الطارىء لوزراء بترول دول الاوبك يومه الرابع على التواني دون التوصل الى اتفاق شامل لانهاء الازمة

تعسك خليجى باوبك ولم يستبعد الوزير الكويني في تصريحات نشرت امس في الكويت عدم نجاح المؤتمر المالي لاويك مؤكدا قوله أن ذلك ليس نهاية العالم أذ يمكننا العودة للاجتماع من جديد لي معاولة للوفاق والنجاح طالما انثا متمسكون بأريك . وقال أن دول الخليج الاعضاء في المنظمة

هي وحدها من بين أعضاء المنظمة التي ستفرج من أجتماع جنيف الحالي غير خاسرة ونفى في الوقت نفسه ان تكون دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد وصفت استراتيجية تلجأ اليها في حال أنهيار منظمة اويك مؤكدا تمسك دول المجلس ورصف موقف بريطانيا بانه غير متعاون بينما قال ان الاتحاد السوفيتي خفض



عاد الشيخ احمد بن سيف ال ثاني وزير الدولة القطري للشئون الخارجية الى بلاده امس بعد زيأرة رسمية لتركيا دامت

ئلاتة ايام . ● ستوكهولم :

لسويدي اولوف بالم سيمثل اليوم امام المحكمة وسيكون جزء من الجلسة علنيا .

تعاقد الاردن مع اسبانیا لشراء ١٦ ، طائرة تدريب نفائة تبلغ تبعتها ٩٠ مليون دولار أمريكي وسييداً في استلامها مطلع العام القادم ذكرت ذلك

الوقت الذي سيستغرقه الامر ومسرح وزير البترول الجزائري بلقات نبي ان أويك ليست قريبة من الاتفاق بينما اعرب وزير التجارة الامريكي مالكولم عن اعتقاده بلن فرص اوبك الى أتفاق معدمة ولابد أن أسعار النفط ستهبط . على حد قوله

استراتيجيتان متعارضتان ومن الواضح أن الخيارات التي قدمتها لجنة الخبراء لونداء الاوبك لم تكنّ حاسمة للغلاقات حول الاستراتيجية المستقبلية التي يتمين اتباعها والتي يرى المراقبون انها سيتمثل ، الحد الادنى من الترفيق ، بين استراتيجيتين متعارضتين داخل الاوبك . الأولى: تعبد خفضا للانتاج الاجمال لاويك بميث يصل هذا الانتاج آلى ٥٠٠٠ مليون برميل شريطة ان تتسم الدول الأعضاء بقدر اكبر من الالتزام عن ذي قبل . علما بان انتاج الاوبك يتجاوز حالياً

أنتاجه النفطي مؤخرا . وقال وزير البترول الفنزويلي ورثيس اوبك

حاليا ميزنانديز ان اويك تواجه ، مشاكل

معبة جدا ء غير انه أعرب عن يقينه بان

الوزراء سيتغفون قرارا يغيد جميع الدول المنتجة للشرول وقال انه لايستطيع تحديد

الـ ١٧ مليون برميل يوميا . الثانية : تدعو لخفش الانتاج بشكل كبير حتى يتسنى زيادة الاسعار وتردد بين الوفود أن المناقشات دارت حول خفض الانتاج الى ١٤ مليون برميل او ١٣ مليون

تحليل اثأر المقترحات وقتل هیرناندیز ان الوزراء یحللون اثار التقرير الذي قدمته لجنة الخبراء متضمنا

التصورات الخاصة بعسارات العرض

• بعد خضريدات الإسدى بشتال الكالمية .

بيربيزىهدد بالشعال الحرب بالمنطقة ١٠٠

وكالات الانباء ، القدس المحتلة ، : بقت اسرائيل امس طبول الحرب مجددا ولوح شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي بشبح الحرب في محاولة جديدة لاشعال المنطقة ونسف محاولات

بيريز

• واشتطن

السفن الامريكية انتهكت

المياه السوفيتية ، بدون قصد ،

اعترفت وزارة الدفاع الامريكية

البنتاجون ، بأن سفينتي حرب امريكيتين البارجة يوركتاون والفرقاطة كارون ،

انتهكتا بدون غرض استغزازي يوم الخميس

الماضى المياه الالليمية السوئيتية في البحر

الاسود ومرتا على بعد عشرة كم من سواحل

وأرضم بيان اصدرته القوات البعرية

الامريكية أن ، الامر لايعدو كونه مجرد

ممارسة دحق المرور البرييء ، في المياه

الاتليمية لدولة ما وابرز ان هذه الحركة

لاتنطوى على اي غرض استقزازي على نحو

ما اكدته المكرمة السونينية التي تدمث

وكان فلاديمير لوميكو المتحدث باسم

وزارة الفارجية السوليتية قد اكد ان

السفينتين الامريكيتين اقتربتا لمساقة عشرة

كم من السواحل ومكثتا لدة تتاهز الساعتين

في المياه الاقليمية السوفيتية .

احتجاجا لواشتطن .

وكالات الانباء ، واشنطن ، :

1

تسوية ازمة الشرق الاوسط ووصف يريز تصريحات الرئيس السودي حافظ الاسد يشأن استعادة مرتفعات الجولان السورية المحتلة بانها مقدمات قد يعقبها استخدام سوريا للقوة ضد اسرائيل

وقال أن ء أنذار الاسد بأن الجولان سنتكون وسط سوريا بانه تصريح ينطوي على وأدعى بيريز أن سوريا امامها وقت طويل قبل تحقيق التوازن الاستراتيجي مع اسرائيل .

وكان رئيس الوزراء الاسرائيلي قد زعم الاسبوع الماشي ان اسرائيل تعمل على تجنب الحرب مع سوريا . ومن جهة اخرى تناول بيريز واقع

الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبتان ورعم ان له طابعا عمليا وليس جغرافيا وان أسرأسل لاتعتزم اطالة أمد أحتلالها للمنطقة التي تسمى بالشريط الامني في الجنوب. ومما يذكر ان اسرائيل مازالت تمثل في الجنوب اللبناني مسلمة تبلغ ۵۸۰ كم مربعا وذلك بعد ان انسحبت تواتها ه صوريا ه من لبتان في شهر يونيو الماضي .

السيادة على جبل طارق شرط للانضمام العسكري للناتو اكنت اسبانيا انها لن تنضم الى ألهيكل العسكري لحلف شمال الإطلمي و الثاتو : قبل الأستجابة الطالبها بالسيادة على مستعمرة جبل طارق وقال وزير الدفاع الاسباني تارسيس سيرا ان اي حكرمة اسبانية ليس برسعها الانضمام الى الهيكل العسكري للحلف قبل ايجاد حلول لسألة

حيل طارق . وكائت بريطانيا قد وافقت خلال العام الملض على عقد مجادثات مع اسبانيا حول السيأدة على المستعمرة ويذكر أن اسبأتيا قد انضمت إلَّى الناتو علم ١٩٨٢

بلجراده:

تزايدت امس توقعات الاوساط السياسية ودوائر

■ عكاظ - وكالات الإنساء ، عمان

الراقبين بشان احتمالات عقد قمة اردنية فلسطينية كان الملك حسين قد اوقفه مؤخراً. قريبا في الوقت الذي اعلن فيه ياسر عرفات رئيس اللَّحِنةُ التنفينية لمُنظمة التحرير - خلال زيارته ليوغسلافيا _ انه على استعداد لاستئناف المحادثات مع العاهل الاردني الملك حسين من اجل صياغة

ونقلت دوائر صحفية في دبي أمس عن مصدر فلسطيني في عمان ان عرفات سيزور الأردن قبل نهاية مارس الحالي

عرفات بزيارة قربية لعمان الا أن المصادر الفلسطينية تؤكد

ان اكثر من طرف يقوم بوساطة حاليا لاحياء الحوار .

التلاثاء ٢٥ مارس . مصادر فلسطينية :

عرفات غادر يوغوسلافيا ،

وفي بلجراد نقلت وكالة تانيوج اليوغسلافية عن عرفات

قبيل مغادرته امس مدينة دوبرفنيك المطلة على البحر الاسود _ حيث اجتمع مع الرئيس اليوغسلافي _ قوله أنه مستعد لاستثناف المحادثات مع الاردن ، وقال عرفات ان الدول العربية ستبحث قريباً التطورات الاخبرة في العلاقات الفلسطينية الاردنية .

اليوغسلافي الوضع في الشرق الاوسط وفي البحر المتوسط والحرب العراقية الابرانية ودور حركة عدم الانحياز .

المراقبون انه اذا تعذر وهو الاحتمال الارجح على شيراك المدافع الاول عن البرنامج المشترك لطرق الانتلاف اليميني ان بعد له فانه بتحتم عليه مشاورة شركائه في أمر التوزيع النهائي للمناصب الوزارية على اشخاص تتحصر مهمتهم أل تنفيذ هذا البرثامج وقد جرت بالفعل

اجتماعات مكثفة لزعماء اليمين وسبقتها امس







استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعريز المفدى بالمخيم الملكي بعد ظهر اسس صاحب السمو الشيخ جغير الاحمد الصباح امير دولة الكويت الذي وصل ال المملكة امس في زيارة خاصة لاخيه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدي

وحضر القابلة صاحب السمو اللكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز وسفج المملكة لدى الكريت وسفير الكويت لدى الرياض وصاحب السعر الملكي الأمي محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية هذا وقد اقام جلالة اللك فيد بن عبدالعزيز المقدى مأدبة غداء تكريما لسمو وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن

امير دولة الكويت الشقيق والوند الرافق سلطان بن عبدالعزيز سفير جلالته في واشنطن وصاحب السمو اللكي الامير

نيابة عن جلالة الملك :

خلف الغامدي _ جمال بنون ، جدة _ مكة المكرمة ، : تباية عن خادم الأحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بفتتح صلحب السعم الملكي الآير ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرث رحد عد ... السبت ـ الدورة التاسعة لمجمع الفقه الاسلامي بمقر رابطة الداء الاسلامي

> عام مجمع الفقه لحكاظ ان الدورة التي ستستمر اسبوعا ستبحث عددا من القضايا الإسلامية الهامة وفي مقدمتها الفوائد الربوية وزكاة العقار وحكم الذبح بالصعق

> ويحضر جلسة الافتتاح سماحة الشيغ عبدالعزيز بن باز رئيس المجلس والرئيس العام لادارات ألبحوث الطمية والافتاء والدعوة والارشاد والدكتور عبدالله عمر تصيف امين عام رابطة العالم الاسلامي وعدد من علماء الطب والفلك المسلمين ، تقاصيل ص ٢ ،

وصدح الدكتور طلال عمر بافقيه امين



الأمير ماجد

بعد اتفاق اليمين في فرنسا:

اتفق حزب الائتلاف اليميني الفائز في الانتخابات البرلمانية الفرنسية على ان اجتماع ميتران بشيراك الليلة قبل الماضية . يقبل جلك شيراك عمدة بأريس ورئيس المجموعة منصب رئيس الوزراء وذكرت كما اجتمع شيراك بالمسئولين و حربى مصادر الاليزية أن تشكيل الحكومة الجديدة قد يعلن في نفس الوقت الذي سيمين الائتلاف اليميني في اعقاب اللقاء بميتران رقال فيه رئيس الوزراء الجديد رسميا بعد أن وقع اختيار ميتران على شيراك

> واشار المحیطون بشیراك الى انه قد یستغرق ماین ۲۲ و ۴۸ ساعة قبل ان یبلغ استدعاه امس الاول ال قصر الاليزيه وتناقش معه حول تشكيل الحكومة الجديدة فيما يرى رده للرئيس الفرنسي ميتران الذي كان قد المراقبون أن شيراك سيقبل رئاسة الحكيمة

من هو حاك شيراك ؟!

شبكة جاسوسية اسرائيلية في كندا

> ق . ڻ . ا _ ابوظبي : كشفت مصادر مطلعة عن قيام القنصلية الاسرائيلية في تورينتو بكندا بعمليات تجسس على النشاطات العلمية الكندية

المتعلقة بالذرة والاختراعات الجديدة . ونقلت اوساط صحفية عن مصادر كندية مسئولة قولها أن القنصلية والدائرة الطمية الاسرائيلية تقومان بتجنيد اليهود الكنديين العاملين في المؤسسات الرسمية الكندية للمصول على هذه المعلومات السرية .

بشروط فيما يتعلق بتقاسم السلطة مع

و البلدون ص ه . ويبدو أن ميترأن وشيراك قد اتفقا على صيغة مشتركة للاعلان عما دار بينهما من

حديث وهو ، جولة الافق ، لتشكيل الحكومة القادمة وفي حين أن أية جهة رسمية لم تعتبر ان الرئيس الفرنسي قد عرض على شيراك تولى منصب رئيس الوزراء الا ان كل الدلائل اشارت بجلاء الى انه المرشيع لتشكيل الحكومة وقال الاليزيه ان شيراك سيقدم رده للرئيس في اقرب فرصة ويعلى ذلك أن الرثيس الفرنسي وقع اختياره على رئيس حزب التجمع من اجل الجمهورية لتشكيل المكومة الجديدة وان

الامر يتوقف الان على موافقة شيراك وذكرت المصادر المقربة من الاليزيه ان المباحثات بين ميتران وشيراك تركزت حول كيفية الحكم الجديد وخاصة فيما يتعلق بملفات الدفاع والسياسة الخارجية حيث يريد الرئيس الفرشي المعافظة على جميع مسلاحياته في هذين المجالين ويبدو ان ميتران قد اعلم شيراك بأسماء الشخصيات البعينية المنبثقة عن الائتلاف القائز بين حزبي النجمع من اجل الجمهورية والاتحاد من أجل الديمقراطية الفرنسية برئاسة ديستان .. والتي لايرغبها ل مناصب حساسة مثل (النفاع والخارجية) حيث يعكن أن ينشأ صدام حاد بين الرئيس ووزيرين يتحدان ويعارضانه بالاضافة الي ملف وزارة الداخلية وكل مايتضمنه من المكار لمارسة الارهاب والدفاع عن امن البلاد وكذلك ملف الاقتصاد ويرى الراقبون ان هذه

الحقائب الاساسية تمثل جوهر الخلاف بين ميتران وشيراك . ومن غير الستبعد ان يكون الرئيس ميتران قد طلب الى محدثه اضفاء قدر من المرونة على بعض النقاط المحددة للبرنامج الشنترك والقاعدة المشتركة للائتلاف اليميني ريري

جان ليكانويه رئيس حزب الاتحاد من احل الديمقراطية .. المكون من العديد من الاحراب الصغيرة التي التفت حول ديستان خلال فترة رئاسته .. ان حزبه وحزب التجمع من اجل

من جهة ثانية اكد مسئول كبير لا حرب التجمع من اجل الجمهورية الديجولي ار الحزب يطالب بضرورة مساهمة الاتحاد السوفيتي الى جانب الولايات المنصدة الامريكية من اجل ايجاد تسوية سلمية لازمة وقال هذا المسئول وهو السيد جاك موريريه

الجمهورية اتفقا فيما بينهما عز ان يقبل

شيراك تشكيل المكامة الجديدة

ستشار جاك شيراك الدبلوماسي فر تصريح صحفی امس انه من غیر المکن ایجاد حل سياسي للمشاكل الاقليمية دون اجراء تنسيؤ دبلوماسي بين واشنطن وموسكو ي اطار الوعاق الدولى والتفاهم بين الشرق والغرب

• السفير الفرنسي بعمان لاتغيير في سياسة فرنسا بالشرق الاوسط ق . ن . ١ . عمان . :

عمان أن سياسة بلاده من القصابا العربية لن تتغير بعد فور اليمين الفرنسي في لانتخابات الاخيرة وقال في حديث نشر في عمان امس ان هذه لسياسة قائمة على ترسيخ مبادىء العدل

اکد باتریك لوك گیرك سفیر فرنسا ز

والسلام والعدالة لكل الشعيب وهذا يعني انسحاب اسرائيل من الاراضى العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ للوصول ألى السلام المنشود وتحقيق الحقوق المشروعة للشعب واكد أن فرنسا ستستمر في اداء دورها

سواه ضمن المجموعة الاوربية او في الاطار الدولي للبحث عن حل للنزاع العربي الاسرائيل وأوضح أن فرنسا لبت دائما دعوة الدول

العربية المديقة للمشاركة في النحث عن حل عابل لشآكل النطقة واكد عزم بلاده على تخليص الرمائز الفرنسيين في لبنان مشيرا ألى ار هذا الموضوع أصبح قضية وطنية تتوحد علبها كل الاحزاب الفرنسية ،

منهج مشترك للتحرك من أجل حل القضية الفلسطينية.

لاستثناف الحوار مع العاهل ألاردني واحياء التنسيق الذي وعنى الرغم من استبعاد أوساط اردنية لاحتمالات قيام

وذكر عرفات من جهة اخرى انه بحث مع الرئيس

(المنافقون

ان الرياء والنفاق

الصفات الذميمة التي نهي الله عنها وما أحوجنا الى

الابتعاد عن هذه الفئة من

الناس وان نعالج امراضها

بتحسيسها أن هذه الصفات

تضمرها ولا تسمرها وأن

الصفات الحميدة هي ف

الصفاء والصدق والاخلاص

ق القول والعمل ، وصديقك

من صدقك القول وليس من

صدقك وهو يعرف مدى تأثير

مجاملتك فيما تعتقد خطأ انه صواب ، وهو في خفايا نفسه يعرف عكس ذلك ، ولكي

يكسب رضاءك ويستجلب عطفك ويضرك من حيث

لايشعرك . فهؤلاء خطر على المجتمع . ونصحهم بالاقلاع

عن ذلك الاسلوب والابتعاد

عنهم يجعلهم يعودون الى

صوابهم ويكونون اعضاء

عاملين ومفيدين داخل

المجتمع فلا نتأثر بنفاقهم

وريائهم نمهم خطر وعلينا

الامير سطام

يرعى الحفل

الختامي لمدارس

الرياض السبت

يرعي عباهب السعو الملكى الامير سطام

.بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض

ألصبت القادم الحفل الختامي لدارس منطقة

وقال الدكتور عبدالعزيز الثنيان مدير عام

التعليم بالمنطقة أن مشاركة سمو الامير

سطام لابنائه الطلاب في هذا الحقل سيكون

لها مردود طيب لدى الطلاب ومنسوبي

التعليم .. وأشار إلى أن الحقل سيط

مجموعة من المسرحيات والفقرات الفنية

الدارس الفائزة ، وعلى الطلاب المتقوتين

من مختلف المدارس بالمراحل الثلاث ..

ثم تفضل سموه بافتتاح المعرض العام

للتربية القنية ، وتسلم سموه هدية من

ثم قام السفراء بعد ذلك من خلال ثلاث

حافلات بجولة على مبانى الشمركات

المناعية الكبرى بالمنطقة .. وكذلك عبر

الاحياء المنصمة لسكن العمال وحي

الفنائير السكتي .. تم توجه السفراء الي

ممالة كبار الزوار بمعهد الهيئة الملكية لتتمية

المتفوقين .

وسيتم توزيع الجوائز على الطلاب

وسيقام الحفل على قاعة المحاضرات

محمد اليحى ۽ الرياض ۽ .

ابن الصحراء

القادم

جريدة سياسية يومب موسية عكاظ للصحافة والنشر



OKAZ Adaily newspaper published

هاشمعيدههاتة

محسندالحسسون

بياعى احمد عشمان أيسن محمدحييب

المتراسيلاست () الرسائد الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ، ص .ب ۱۱۹۹ جدة الرمزاليريي ۱۱۹۱۲

ص.ب٨-داجدة.الوزاليرييك ١١٤١ ص.ب ۲۱، ۱۲، مجدة -الرمزاليربيدي ۲۱۱۲۲ ت برفتيا : عكاظ -جـدة

المستران العسام 77777

- Astotati - Astotat - Astotating - Misales - Misalating - Misalat FEFATTAL - VIAITAL - VATV11-7 ATTELTTO TALLALL TO ******** TVTT11-5 · LETTY OF · PETTIONS V**** #4* -WTTT-LT1 -W#TT151T . LATTTOSAY

ه تبارع البيد الحال _ المهندسين

• بيسروت

شارع القصريات ٢٠٠٠ سر ب ١٩٣٥٩ • بساريسس

98 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fav No. 5634664

1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573 Telev: 64744

• لنسدن

Mireci.

للإعلان والعلافات العامة والتسويق

010-010 ALT-ETE TTTT 1111077 DTT Y****** مكتب حسائل، ١٣٣٧ DITTIO مكتب التعسيم : 744 مترسيع، ٨٨٥ TITTOTA مكتب لمشددان ۱

TOTITO

و جميع انحاء العلكة النديث السعورية لغواج البحت

تلكس ١٠٥٢٠ سادس العروع ت العروع ت عبد 110000 على 110

وحده ٢٢٠ شول سمج ديسرار . ۲۲:۹۳۳ معران



by Okaz organization for Press and Publication

_ادامى_نمدنى

مساعدللديرالعام

مبديروالتحربير

() الرصائل الموجهة لإدارة كلؤسسة ترمسل على الرسائل الوجهة إدارة التوزيع ترسل الى

٥ تلكس : عكاظ ١٢٦٠ ١٤

بخريرِ- إدارةٍ - توزيع-اعلالات

17711174 - LATEATLY -Watteill -Watteill

● القساهسرة

● تــونــس ۱۱ بهسج بلجبستا - ۲۵۱۵۱

T-4VYY _ T-V-VT __ ● صنعــاء .

• واشتطين

New South Wales House, 15 Adam

Strand, London WC25 65H 01 - 839 2651 - Felex : 8950996 Rong No. C., Fursimale : 01- 8391766

الاذة العاشد أركية: 0100 22111 منسرع الرياض: ٤٦٨١ --١٤٧١٠٠٠ فرن مكة اعكرمسة ب ١٠٧١ ونسدح إدرسهم: منسرع بمسيا مكشب الطائف: ١٧٤٥

إمتياز التوزيـــ

المركز الربيسي جدة ـ ت ٦٦٩ ٤٧٠٠ ين أن أو ١٣١٩ ـ الرمز البريدي ٢١٥٩٢ جدة ـ المملكة العربيه السعودية

..... TETTITE . Ingling . STAR-TI الرباص (1935) حقر الباطر(1979) (۱۹۱۹۰۳) الركمي مادادات الهمون Exmits expense 347153 3773745 - ۱۹۹۹ میشید

عضو في الهينة الدولية للتحقق

خادم الحرمين الشريفين

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن

عبدالعزيز المقدى ، يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن

عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ، يوم السبت القادم الدورة

التاسعة لمجمع الفقه الاسلامي ألتأبع لرابطة العالم الاسلامي ،

الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والدعوة

والافتاء والارشاد ، ورئيس المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي .

والدكتور عبدالله عمر نصيف امين عام رابطة العالم الاسلامي ، سيشاركون في

واشار الى أن الدورة التي تستمر لمدة أسبوع في مقر رابطة العالم الاصلامي

سمو الامير نايف بن عبدالعزيز يستقبل وزير العدل الباكستاني

فغى تبوك رعى سمو الامير ممدوح

بن عبدالعزيز حفل تخريج الدورة

التاسعة للطلاب المستجدين بشرطة

منطقة تبوك .. وقد بدأ الحفل بأى من

الذكر الحكيم ثم كلمة من مدير الشرطة

العميد محمد عبدالرحمن البادى اكد

فيها أن ماتتعم به المملكة من أمن

واستقرار يرجع الى تطبيق نصوص

الشريعة الاسلامية السمحاء واكد أن

الجريمة في منطقة تبوك في تناقص

مستمر ، وذلك بالرغم مِن تزايد العنصر الاجنبى حيث لدى بعضهم نزعات

لاتتفق مع مبادىء ديننا المنيف .. وقد

أمكن السيطرة على هذه النزعات وقمع

كل من تسول له نفسه العبث باستعمال

هذه النزعات في مهدها وقبل

كما القى قائد مركز التدريب

كلمة أوضح فيها أن المندريين قد تلقوا

تدريبات ألشاة والأسلحة الخفيفة

والدوريات والتربية البدنية والاتصالات

اللاسلكية والاسعافات الأولية ومبادىء

المرور والتحقيق الجنائي والواجبات

العامة والعلاقات العامة والثقافة

الاسلامية والتربية الصحية ومشاريع

ثم القى احد الخريجين كلمة نيابة

عن زملائه ، ثم تسلم قادة السرايا

والفصائل أعلام التفوق ، ثم بدأ

العرض العسكرى وادى بعد ذلك

الخريجون تسم النضرج ، ثم تفضل

سمو الامير معدوح بن عبدالعزيز

بتوزيع الجوائز على المتفوقين .. وقد بلغ

عدد الخريجين ١٠٩ خريجين من بينهم

خمسة ضباط صف بنسبة نجاح

وفي المدينة المنورة رعى سمو الامير

عبدالمجيد بن عبدالعزيز امس تخريج

الدورتين الحثميتين الثانية والتاسعة

لضباط الصف والدورة التأسيسية

وسييدأ هفل الافتتاح في العاشرة صباحا

بايات مَّن القرآن الكريم ثم يلقى رئيس المُوْتَمر السابع رئيس بلاية مدينة الجزائر

مشاريع مدرسية جديدة

في دومــة الجنــدل

يجرى العمل حاليا ف تنفيذ ثلاثة

مشاريع تعليمية بمتطقة دومة الجندل

بلغث تكاليفها الاجمالية تسعة ملايين

وأربعمائة وستين الفا وخمسمائة

وأرضح مندوب تعليم البناث بالمنطقة

عيدالكريم سلطان بأن هذه المشاريع

تشتمل على انشاء مدرستين ابتدانيتين

في كل من دومة الجندل وهجرة ابوعجرم

ومدرسة متوسطة واحدة في دومة

كيلن مؤدسترعمرعلى بسيدعن كغيب

مكعنولها لعامل ابرالتيم حسين محدب

الخشاب رمصرى الجنسية وجوازرهم

ه۱۹۰۱۹ جيث حصل على مَا شِيرة '

حروج وعودة لمدة ١١يام ولم بحضر

ولافلادالمئولية جمطت الاعلان

واس ، دومة الجندل ، :

وتسعين ريالا .

الجندل .

الرماية بالذخيرة الحية .

عبدالله الرويلي ، تبوك ، سعيد بلحكم _ حسن فراش ، المدينة المنورة ، :

منطقة المدينة المنورة ، تخريج دورات جديدة من مركزي تدريب الشرطة في تبوك والمدينة المنورة

الاميران ممدوح وعبدالمجيد يرعيان امس تخريج دورات جديدة من مركزى تدريب الخرطة

رعى أمس صححبا السمو الملكي الامير معدوح بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ، والامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير

التاسعة للافراد المستجدين، ورعى

سموه ختام الدورى الرياضي لقطاعات

الامن العام بالشرطة وذلك في مركز

وكان أل مقدمة مستقبلي سموه لدى

وصنوله مقر الحفل اللواء حمد العريفي

مدير شرطة منطقة الدينة المنورة واللواء

محمد الخربوش قائد المنطقة العسكرية

واللواء فهد الشريف مديسر عام

الجوازات واللواء محمد بن نصيف

الحربى مدير عام السجون وعدد من

وقد بدأ الحقل بأي من الذكر الحكيم

ثم القى احد الخريجين كلمة باسم

زملانه ، والقى مدير مركز التدريب

والتجنيد الملازم أول سعود عوض

الاحمدى كلمة ، ثم القي مدير شرطة

المدينة المنورة اللواء حمد العريقي كلمة

قال فيها أن بناء الفرد وتأهيله هر حجر

الاساس لكسب الفائدة المرجوة منه

والاعتماد عليه بعد الله بمتابعة رسالته

كبرت أو صغرت .. وأشار الى ان

نيابة عن جلالة الملك:

نيابة عن جلالة أللك المغدى يفتتح معالى الاستاذ ابراهيم العنقرى وزير الشئون البلدية والقروية صباح السبت القلام

كلمة ، بعدها يلقى معالى الاستاذ عبدالعزيز

العدساني الامين العام لنظمة الدن العربية

كلمة ، ثم يلقى أمين مدينة الرياض كلمة .

الاستاذ عبدالله النعيم امس مؤتمرا صحفيا

تحدث فيه عن انجازات الرياض وقال انها

تمت بتوفيق من الله ثم بدعم وتوجيه جلالة

الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين .. وقال

ان المؤتمر الثامن لنظمة المن العربية

سيكون فرصة لاطلاع رؤساه البلديات

العربية على النهضة التي تعيشها الملكة .

وأشار الى تزامن انعقاد المؤتمر مع احتفالات

الامانة بمرور ٥٠ عاما على انشائها فقال انها

مناسبة طبية ثم ترتيبها منذ المؤتمر السابع

الذي عقد بالجزائر عام ١٤٠٢ ، حيث وافق

جلالة المك المقدى على استضافة مدينة

الرياض للمؤتمر الثامن الذي كان من

المفروض أن يعقد في نهاية عام ١٤٠٥ أو

بداية ١٤٠٦ ولكننا طلبنا من المنظمة ان

يكون المؤتمر في منتصف رجب ١٤٠٦

ليترامن مع ذكري مرود ٥٠ عاما على انشاء

امانة الرياض وهذه فرصة كبيرة لاطلاع

المشاركين بالمؤتمر على معرض الرياض بين

وأشار الى أن العديد من الجهات

الحكومية قد ابدت استعدادها للمشاركة في

اعداد ترتبيات المؤتمر كما ساهم عدد من

المواطنين ماديا رغم ان المؤتمر له ميزانيته

الفَّاصة التَّى رصدت له .. وقال أن باقي التبرعات سوف تكمله الامانة لتنشىء حديقة

الامس واليوم ...

باسم ، الاهالي ، .

وبهذه المناسبة عقد أمين مدينة الرياض

المؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية الذي يعقد في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات بمدينة الرياض .

التدريب والتجنيد على طريق تبوك

اوضع ذلك الدكتور طلال عمر بالققيه امين علم المجمع وقال ان سماحة

خلف الغامدي (حدة) جمال بنون (مكة المكرمة)

بعنى، ستناقش العديد من الموضوعات تشمل الاعجاز العلمي في القران الكريم وركاة العقار ، والغوائد الربوية وظاهرة تغثى المصارف الربوية وتعامل النفس معها ، وحكم الذبح بواسطة الصعق الكهربائي ، وحكم تشريح جنث الموتى ، ومناقشة اقتراح الدكتور عبدالرحمن كردى من جامعة ام القرى حول اعادة صباغة الفقه الإسلامي

وقال أن فريقا طبيا سيشارك ل المناقشات حول اسقاط الجنين المشوء خلقيا وابقاء الة الطبيب في جسم الإنسان وحكم استخدام الصور المرسومة والملوثة ق قصص الاطفال . وتاسيس صندوق الزكاة بالدول الإوروبية ، وموضوع: خثان المراة .. كما سيتم خلال الدورة مناقشة موضوعات فلكية ذات علاقة بقصلاة والصيام في البلدان الواقعة على خطوط العرض العالية الدرجات : وسيشارك بهذه المنقشات اخصائيون من علماء الفلك بالجامعات السعودية والخبير الفلكي بالمجمع .

يرعى صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب

من الدكتور عبدالجليل السيف،

وستلقى خلال الندوة كلمات من الاستاذ

عامر الغريرى مدير الشئون المالية

والادارية بادارة الخدمات الطبية ا

والدكتور محمد مفتى مدير مستشفم

قوى الامن ، ومدير الشئون العسكرية

المقدم الدكتور عبدالعزيز العرائضي ا

والاستاذ عبدالعزيز الثبال مدير ادارة

المستوصفات ، ويلقى الاستاذ سليمان

الشعير مدير مستوصف القريات كلمة

المستوصفات ، ويلقى البرائد زكى

رحيمى مدير سجون جدة كلمة

مستوصفات السجون ، ويلقى الاستاذ

عبدالوهاب الادريسي مدير مستوصف

مدينة التدريب كلمة مستوصفات

من ناحية اخرى ينظم مستشفر

قوى الامن التابع للادارة العامة

للخدمات الطبية بوزارة الداخلية يوم

وقال مدير مستشفى قوى الامن

الدكتور محمد حسن مغتى ان الندوة

تأتى بدعم من صاحب السمو الملكى

الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه

الامير احمد بن عبدالعزيز، وسوف

تطرح خلال الندوة عدة موضوعات

تتعلق باسباب وعلاج العقم ، ويشارك

في الندوة أطباء زائرون من بريطانيا

واطباء من مستشفى القوات المسلحة

بالرياض ومستشفى اللك فيمسل

التخصيصي بالرياض ومستشفى الملك

فهد بالرياض ومستشفى قوى الأمن .

الامير مقرن يرعى اختتام

الانشطة المدرسية امس

رعى صاحب السمو أللكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح امس

المغل الختامي لانشطة المدارس التعليمية

بمنطقة حائل وبهذه الناسبة افتتح سموه

معرض رسوم الاطفال المدرسي الذي اقيم

بصالة البرج ثم اطلع على ما يحتريه

المرض من رسوم ولوحات ومجسمات ثم قام

سموه بافتتاح معرش الحديقة بحديقة

البرج الذي يحتري على مجسمات جمالية .

بعد ذلك انتقل سموه الى مدينة الأمير

عبدالعزيز بن مساعد الرياضية حيث اقيم

الحفل الختامى لانشطة التربية الرياضية

والكشفية والقى مدير التعليم بمنطقة حائل

الدكتور رشيد العمر كلمة رحب فيها

بصاحب ألسمو الملكي الامير مقرن ونوه

بدعم سمره للتعليم بالمنطقة وارضح العصر

ان رعاية سمو الامير لهذه المناسبة هو

تكريم للاسرة التعليمية وتشهيع أبنائه

الطلبة مما سيكون له أكبر الاثر في تغوسهم

ويبعث فيهم الحماس لبثل المزيد من

واشاد مدير التعليم في كلمته الى ان

الهدف من اقامة هذه الانشطة هو تثمية

المواهب وابرازها .. بعد ذلك قدمت مجموعة

من الطلبة عددا من الاستعراضات لعدد من

الالعاب ثم قام سمو الامير مقرن في ختام

مديرو المدارس الابتدائية

بالباحة يستعرضون مفهوم الادارة التربوية الحديثسة عبدالناصر الغامدي ، البلحة ، : ناقش مديرو المدارس الابتدائية في منطقة

الباحة برئاسة مدير الثعليم الاستاذ

عبدالعزيز البطين ، مفهوم الادارة التربوية

الحديثة وماينبغى أن تكون عليه ادارات

وطلب مدير التعليم من مديرى المدارس المشاركة الفعلية ، والتحول من العلاقة الدراسية الى العلاقة الافقية في التعامل

وقد طرحت خلال الاجتماع العديد من

الاراة الهادفة وتبودلت حولها وجهات

النظر .. وقد ثم تشكيل عدة لجان لاعداد

البحوث التربوية التي تعالج بعض النقاط

وأهمها العلاقة بين التوجيه الشربوى

والتوجيه الادارى والادارة المدرسية.

والعلاقة بين المنزل والمدرسة ، ومشكلة

التأخر الدراسي وغيرها من الموضوعات .

عقدت لديري الدارس الثانوية والمتوسطة .

الجدير بالذكر أن اجتماعات مماثلة

المدارس .

افتتاح ندوة الايدز بالشرقية

الهتتح وكيل امارة المنطقة الشرقية امس ندوة مرض الإيدر التي تنظمها

وقد تحدث في الندوة الدكتور جلال اشي وكيل وزارة الصحة المساعد للطم

الوقائي عن وبائية المرض وانتشاره واعراضه ، كما تحدث الدكتور حرب الهرق

استشارى المناهة بمستشفى الملك فيصل التخصصي والدكتور احمد راضي مستشار

المناعة والحساسية في المختبر الاقليمي والدكتور سابعون استشاري الجراثيم

وبهذه المناسبة اوضح الدكتور سامى الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة

الشرقية ان الندوة تهدف الى ايضاح صورة صادقة حول المرض الذي يعتبر من

الاداري الناجع .

الحفل بتوزيع الجوائز على الفائزين .

سليمان الشدوخي (حاثل)

٢٤ رجب ، تدوة عالمية عن العقم

القطاعات

وزير الداخلية يوم ١٦ رجب الندوة الادارية الثانية للخدمات

الطبية التى تنظمها الادارة العامة للخدمات الطبية

وسيلقى سمو الامير احمد بن

عبد العزيز كلمة في افتتاح الندوة ، ثم

يلقى الدكتور عبدالجليل السيف مدير عام الخدمات الطبية بوزارة الداخلية

كلمة ، ويلقى اللواء محمد بن نصيف

الحربى مدير الادارة العامة للسجون

الجوائز على منسوبي الادارة المثاليين

من الاطباء والقنبين الذين امضوا ١٥

عاما ، كما سيتم تسليم درع الادارة

لافضل مستوصف منطقة ، وافضل

مستوصف سجن وافضل مستوصف

بعد ذلك تبدأ جلسات الندوة بكلمة

وحي

اجمالي خريجي المركز الذي انشيء قبل

اربع سنوات بلغ اكثر من الف

يعبد ذلك بعدا الاستعبراض

العسكرى، وقام مجموعة من

الخريجين باستعراض مهاراتهم ف فك

وشركيب السلاح ، بالاضافة الى

استعراض للدراجات النارية والعاب

القوى . ثم قام الرقيب السلف بتقديم

علم الدورة الى الرقيب الخلف ، ثم اعلى

ضابط التعليم نتيجة الدورة وقال انه

تقدم للامتحان ١٩٠ فردا من منسوبي

الدورة الحتمية الثامنة والتاسعة وتقدم

١٥٠ فردا من الدورة التأسيسية وكانت

بعد ذلك قام سمو الامير عبدالمجيد

بتوزيع شهادات التقديس والكئوس

والميد اليات على المتفوقين .. وقد شمل

التكريم مديرى الادارات المشاركة في

الدورة الرياضية الثانية .. ثم قدم

اللواء حمد العريفي درعا تذكاريا الى

سمو الامع عبدالمجيد بن عبدالعزيز .

وقال ان هناك ٦٠ بحثا سيتم مناقشتها

اثناء المؤتمر ، كما سيناقش المؤتمر تقرير

الامين العام ، والميزانية واشتراكات الدن

الاعضاء، والنواهي القانونية، وتقرير

المكان القادم لأنعقاد المؤثمر التاسع .

وأعرب أمين الرياض عن أمله في ان

وأشار الى أن المعلكة دورا كبيرا في

انشأه منظمة المدن العربيسة ، وتعثل

مساهمات مدن الملكة الاعضاء في المنظمة

اكبر المساهمات خاصة في الصندوق العربي

محمد الجهني (الدمام)

المديرية العامة للشئون الصحية بالنطقة ..

بالمختبر وعدد من الاطباء المتخصصين .

أمراض العصر التي كثر الحديث عنها

تستفيد مدينة الرياض من هذا المؤتمر كما

استفادت من المؤتمرات السابقة .

وغيرها من الموضوعات .

نسبة النجاح ١٠٠٪.

متخرج .

وسيتم خلال حفل الافتتاح توزيع

لديري الزور والذي يعد بقاعة الماشيرات بمعهد الادارة العامة العلم الارسمة المنوحة لهم من قبل اللقام السامى الكريم وذلك خلال حفل







الامير ماجد في استقبال رئيس بعثة الحج





سموه يستقبل ركيس كشمير الحرة الامع ماجد يستقبل رئيس بعثة الحج البحرينية ورئيس كشمير الحرة

استقبل صلحب السمو الملكي الامير ملجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة صباح اس بمكتب سموه يجدة ، التُنبِّحُ خَليفةً بن حمد ال خليفة رئيس بعثة الحج البحرينية ، كما استقبل سموه السيد محمد عبدالقيوم رئيس كشمير الحرة .

استقبل امس صنحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان تائب أمير المنطقة الشرقية اعضاء الوفد الصحفى الكويتي ، حيث رحب بهم واللَّي الضوء على انجازات المعلكة بجميع المجالات ، مشيرا الى مجلس التعاون لدول الخليج

> الحالات . وقد ً قام الوقد المنحفى الذي يضم رؤساء تحرير المنحف الكريتية عنباح امس بزيارة لجامعة البترول والمعادن شملت كافة الاقسام ومعهد البحوث وبعض المراكز العلمية الاخرى ، كما عقدت لقاءات مع عمداء الكليات للاستماع الى شرح مفصل

٢٢ ألفا و ٤١٨ توصياة كهربائية بالغربية في ٥ شهور

الخمسة الاشهر الاولى من عام

كما قام اعضاء الوفد بجولة قصيرة على معالم مدينتي الخبر والدمام . وكان الوقد قد شرف مساء امس الاول

الى أن هذه الزيارة تعد بالرة من بوادر الخير وتعبيرا عن أواصر الصداقة ، والأشوة بين البلدين الشقيقين كما تحدث الاستاذ يوسف فأشار الى النهضة الشاملة التي تشهدها الأخوة بين الشعبيين .. وقال اننا لانتظر الى ماتتشره رسائل الاعلام الحاقدة لاتنا نملك

الحفل الختامي لمدارس تبوك عبدائله الرويلي ، تبوك ، :

حفل العشاء الذي اقامته الغرفة التجارية الصناعية بالدمام ، حيث رحب بهم وأشار العليان رئيس رابطة الصحفيين الكويتيين الملكة ، وقال بان الزيارة فرصة طبية التصرف على مختلف معالم النهضة السعودية . وهي تأتى أيضا تأكيدا لاواصر محافة قوية ونثق بأنفسنا كثيرا ونثق

العربية باعتباره خطوة رائدة تؤكد قدرة أبناء الخليج على النهوض بكافة

عن الجامعة واقسامها

بلغ عدد التوصيلات الجديدة التي تغذتها الشركة السعودية الموحدة للكبرياء ف المنطقة الغربية خلال

رعى صاحب السعو الملكي الامع معدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك وقد أبدى أعضاء الوفد اعجابهم بما ساء أمس الاول الحفل الختامي لادارة شاهدره من معالم النهضة التعليمية التعليم . وقد بدأ الحفل بأي من الذكر الحكيم ثم القى مدير التعليم الاستاذ عبدالرحمن الحجيلي كلمة ، بعدها توالت فقرات الحفل التي شملت أناشيد ولوحات استعراضية ومسرحيات وتقضل سمو الأمير معدوح بن عبدالعزيز بتوزيع الجوائز على مديري

الفنان التشكيل سليم المويطى بقدراتنا على التطور يوما بعد الاخر . ١٤٠٦ هـ ٢٣٤١٨ توصيلة . السفراء يزورون مدينة

حامد المرزوقي (الدمام) قام السفراء المعتمدون لدى المملكة امس بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية . وكان في استقبالهم صلحب السمو الملكي الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية بالجبيل والاستاذ أبراهيم المبارك مدير مشروع الجبيل وعدد من المسئولين ..

> بن فيصل كلمة رحب فيها بالسقراء باسم جلالة الملك المقدى ، وقال أن الجبيل وينبع يعتبران رأس الحرية بالنسبة للتنمية والنشاط الاقتصادي وأن أنواع الصناعة الفترة ذات التغيرات الاقتصادية العالمية .. وقال أن الصناعات الاساسية باعتبارها من أهم النشاطات الاقتصادية والمساعية تلعب

> > وقال أن المملكة خبرة في مثل هذه الظروف الاقتصادية التي يمر بها العالم وقد

وأشار سموه الي أنه بالنسبة لعلاقاتنا التجارية مع الدول الصديقة نجد مايزك أن نضوجنا الاقتصادي جعلنا نتعلم اكثر بالنسبة لأهمية العلاقات التجارية بين الدول وخاصة بن الدول النامية ومن بيتها الملكة وبين الدول الصناعية ، ومن الامور الهامة ربين حيد لدينا كدولة نامية انذا نحاول تطوير الدراتنا التجارية والصناعية بالتعامل بالمثل مع

والانشطة الاقتصابية في الجبيل وينبع تعتبر ذات أهمية لأنها تلعب دورا هاما في هذه دوراً مهما في هذه الفترة خاصة فيما يتعلق بعلاقات المملكة الشجارية بكثير من دول

لايظن البعض بأننا قد مررنا بهذه الظروف في تأريخنا المديث ، فتاريخ الملكة اشتمل على ظروف عديدة وخبرات كثيرة في المهالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ، ولم تولد هذه الدولة وقت ارتفاع أسعار البترول عام ١٩٧١ ولا عندما اكتشف البترول في صحرائها ، بل للمملكة تاريخ عريق حافل بمختلف المراقف .

الدول والتركيز على أهمية العلاقات التجارية

وبهذه المناسبة ألقى سمو الامج عبدالله الطبية بالترتيب لهذه الزيارة ..

التي تنال منا اهتماما كبيرا .. ويجب أن لانتسى، أن من أهم مبادىء السياسة الخارجية بالنسبة الدول المسناعية مو موضوع الاقتصاد والأسواق .. والسؤال الآن هو أذا أرادت الدول النامية أن تنظر إلى الامر بنفس الاسلوب .. الا يحق لها ذلك ؟ وفي ختام كلمته رحب سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي بالسفراء وإعرب عن شكره لسمو وزير الخارجية على هذه البادرة

> بعد ذلك القي الاستاذ محمد أبو رحيمه عميد السلك الدبلوماسي بالملكة وسغير دولة الامارات العربية المتحدة لدى الملكة كلمة أعرب فيها عن شكره نيابة عن زملاته السفراء لسمو الامع عبدالله بن فيصل وأعرب عن تمنياته للمملكة بكل تقدم وازدهار

ثم قام المسئولون بالهيئة يعرض فيلم



انك المهندس على الطرابلس وذير المساعة السورى الذي يزور الاردن حالبا اهمية التضامن والعمل العربي النشترك في أعطاء يغعة قوية للواقع الصناعي رقال انه لاحل لمشاكلنا الا بالتكلتف

وتوحيد الاهداف ضمن العمل العربى المشترك ودعا الوزير السودي في حديث نشر في عمان امس الى ترسيخ اقامة المشاريع المشتري بين الاقطار العربية على غرار ماهو قائم بين الاردن وسوريا مشيرا الى أن أنارة قرى سورية من خلال الشبكة الاردنية للكهرباء انما يعتبر خطرة رائدة في اطار تحقيق التكامل الاقتصادي بين البلدين. وأوضح أن زيارته المالية للاربن تهدف الى تعزيز التشاور والتنسيق في مجال العمل الصناعي والاعداد الرئمر وزراء الصناعة العرب المفرر عقده في العاصمة الاردنية في نهاية العام الحالي لتحقيق التكامل الصناعي العربي .

زوجة ميشيل سورا :

هلجمت مارى سورا زوجة البلحث الفرنسى ميشيل سورا الذى اعلن الخاطفون قتله في بيروت اسلوب الحكومة الفرنسية في معالجة ازمة الرهائن

وقالت أن المبعوثين الفرنسيين النين ارسلتهم الحكومة الفرنسية الى

اء محنة الرهانن

عواصم الشرق الاوسط لايعرفون شيئا تقريبا عن المنطقة

لاتقدم في و التطبيع السياسي ه

بين موسكو ويكين

اكد تشياوتش يانج رئيس وزراء

الصين انه لم يحرز اي تقدم جوهري

على الصعيد السياسي بين موسكو ويكين

خلال الاعرام القليلة الماضية على الرغم

من تعزيز التعاون الاقتصادي والفني

وقد مسرح رثيس الحكومة الصينية

رهو يستقبل ايفان ارخييوف الثائب

الاول لرئيس الوزراء السوفيتي بان

الاجتماع الذي عقدته يرمى الاحد

والثلاثاء اللجنة الصينية السوفيتية

بشأن التعاون الاقتصادي والتجاري

والعلمي والغنى وهي اللجنة التي شكلت

ل شهر يوليو الماضي سيعطى دفعة

التعاون بين البلدين في هذه المجالات ،

وتتهم السلطات الصيئية الاتحاد

السوفيتي منذ نهاية العام الماضي برفض

التغاوض مع المسين بشآن ثلاثة

معوقات تعترض حسبما نكرت تطبيع

العلاقات الصينية السرفيئية رهى

مشكلتا كمبوبيا وافغانستان والقوات

العسكرية السوفيتية المرابطة على

حدودها .

واشنطين

١ . ف . ب _ بكين :

باریش بیروت

وكالات الانباء

واوضعت ماری سورا انه ف بنابر

وفبراير الماضيين كانت السفارة الفرنسية في بيروت تستقى معلوماتها

من اسر الرمائن وقالت أن فرنسا

لايمكنها القيام بعملية اطلاق سراح الرهائن بالقوة العسكرية نظرا لان

الاماكن التي يحتجز بها الرهائن توجد

في مواقع مختلفة .. واشارت الى ان

المشكلة الرئيسية هي الوجود الفرنسي ق

لبنان الذى اصبح منعدما تقريبا منذ

عام ١٩٨٢ .. وقالت انها لم تتصل

بالحكومة الفرنسية وانها قد تلتقي مع

منرى سيرقان المبعوث الفرنسي ق

دمشق او عمران ادهم مبعوث الرئيس

ميتران ، الى سوريا .. واضافت ان

ادهم يستطيع دون شك القيام بدور

واشارت الى ان هناك مطالب اخرى

فرنجية ينند بالاختطاف

الاسبق سليمان فرنجية انه من

الضرورى اطلاق الرهائن واعادتهم

سالمين الى عائلاتهم .. واضاف ف مؤتمر

صحفى برغتا أن الاختطاف الذي يقع

لابرياء وعلى ارض لبنان بخالف جميع

فرانس بريس

السفير اليمني لدى الملكة :

وقال ف حديث خاص له عكاظ ان

العلاقات بين البلدين علاقات مثالية

ومتميزة وقائمة على أسس ومبادىء

ثابتة مما يجعلها مثالا يحتذى به على

الستوى العربى والاقليمي واضاف ان

التطورات من حولنا تجعلنا اكثر حرصا

على دعم التقارب والتفاهم وتتسيق

كسفير للجمهورية العربية اليمنية لدى

الملكة مؤكدا أن العلاقات الوطيدة

القائمة بين البلدين الشقيقين تتطلب

اعطامها ماتستحق من الاهتمام

والرعاية واوضح ان دوره كسفير يكمن

ل الساهمة في توسيع نطاق كل الانشطة

التي تساهم في خلق المزيد من

الايجابيات والتواصل الخيربين البلدين

واعرب عن سعادته لاختياره للعمل

اشك الصفير اليمنى لدى الملكة الاستاذ غالب على جميل بالعلاقات الاخوية

والتعلون الوثيق والمتنامي بين المملكة واليمن في كافة المجالات .

الشرائم والتقاليد الإنسانية .

حتجاج اوروبى على خفض الساهمة

الأمريكية في ميزانية الأمم المتحدة

الاستقطاعات المحتملة في المساهمة الامريكية في ميزانية الأمم المتحدة والتي ستشكل في

وأوضح المصدر نفسه أن هذا الاحتجاج تضعنته رسالة سلمها سفراء الدول الـ ١٢ الاعضاء

، المجموعة الاقتصادية الاوروبية لدى وأشنطن لجورج شولتز وزير الخارجية الامريكية يوم

ومما يذكر أن واشنطن تتكتل بدفع ٢٥ في المائة من ميزانية الامم المتحدة . وربما عمدت

بموجب فانون جرام وودمان هوادينجز ويموجب قانون اقره الكونجرس العام بالماضي تعديل

كاستبرم الى خفض مساهمتها التي تبلغ حاليا ٢١٠ ملايين دولار بنسبة الثاث خلال السنة المالية

وكان مسئول بوزارة الخارجية الأمريكية قد المح الاسبوع الماضي الى أن الولايات المتحدة لن

اكدت مجموعة الـ ١٢ .. التي تدفع زهاء ٢٠ في المانة من ميزانية الامم المتحدة .. في رسالتها

وذكرت صحيفة نيويورك تايمز ان مجموعة الـ ١٢ ارفقت برسالتها مذكرة أعربت فيها عن

اسفها أزاء عدم تمكن شولتز من أيجاد وقت منذ ثلاثة اسابيع لقابلة أحد سفراه المجموعة بهذا

صنعاء _

الصدد وعلى الاخص سفراء هولندا وبريطانيا ولوكسمبورج رغم تكرار طلبهم .

شخفض مساهمتها لو ادخلت الأمم المتحدة تعديلات على ميزانيتها واجراءاتها خلال الفترة القادمة حتى يوم الاول من اكتوبر القادم وهو موعد بداية السنة المالية الجديدة في الولايات المتحدة .

انها لا تعتزم زيادة حصمها لتعويض الخفض الامريكي .

شولتز يقوم بجولة بأوروبا

ييدأ جورج شولتز وزير الخارجية

الامريكية ثانى جولة لاوروبا يقوم بها

هذا الاسبوع .. وتشمل هذه الجولة

اليونان وتركيا وفرنسا وايطاليا ..

وبيحث شولتز خلال جوانه مستقبل

القواعد الامريكية باليونان وتركيا

والنزاع بين البلدين حول قضية

وكان شولتن قد زار ستوكهولم

واجتمع مع رئيس الوزراء السوئيتي

مصرع ٥ جنود باكستانيين

ف غارة جوية لنظام كابول

اغارت اربع طائرات تابعة لنظام

كابول على بلدة كارشيا الواقعة على الحدود الأفغائية الباكستانية مما اسفر

عن مقتل خمسة جنود باكستانيين

وذكرت المسادر الباكستانية أن

الطائرات قد انتهكت المجال الجوى

الباكستاني في الاقليم الحدودي الواقع

شمال غرب باكستان كما توغلت عدة

مرات في منطقة كورام وقصفت موقع

وكانت باكستان قد وجهت تحذيرا

للقائم بأعمال نظام كابول ضد مغبة قيام

الطائرات الافغانية بالتوغل ف الاراضي

الباكستانية وانتهاك مجالها الجوى -

اف ب (اسلام ایاد (:

واحبابة ١٤ اخرين ،

كارشيا المدوديء

رويتر ـ واشتطن :

نیکرلای ریجکوف .

قبرص ..

نظرها تقضا لالتزامات الولايات المتحدة ألمنصوص عليها في ميثلق الامم المتحدة

ذكرت مصادر ديلوماسية في واشخطن ان الدول الاوروبية احتجت لدى واشخطن على

من جهة اخرى قال الرئيس اللبنائي



الكويت تحدر مواطنيها من الاجمام الغريبة على القواطىء

ق . ن . ا ـ الكويت : حذرت وزارة الدفاع الكوينية المواطنين والمقيمين من لمس أية اجسام غربية مشتبه بها او الإقتراب منها خاصة تلك التي نصل الى الشواطيء . كما طلبت الوزارة في بيان اصدرته الليلة فبل الماضية من المواطنين والمقيمين الاتصال ماقرب مركز للشرطة عند مشاهدة هذه الاجسام لاتخاذ الاجراءات اللازمة حيالها واشار البيان الى كثرة مشاهدة هذه الاجسام منذ التصعيد الآخير للحرب العراقية الايرانية حيث تسوقها التيارات المائية الى سواحل الكويت والجزر التابعة لها

رؤية السلام

وزراء الكيان الصهيوني الذي وصفه

الغربيون بانه مرن او اقل تطرفا في

صهيونيته قد اهدر فرمما ثمينة للسلام فان نائبه اسحق شامير قد كشف بلا مواربة عن تعنته وتطرفه

حينما صرح بانه لن يقبل بانسحاب اسرائيلي من الضفة الغربية وغزة المحتلين عندما يتولى خلافة بيريز في

منصبه في الخريف القادم . وثمة تفاوت رهيب ان لم يكن بونا ساسعا بين الموقفين العربى والصهيوني تجاه السلام في الشرق

الاوسط، ذلك أن هناك تباينا واضحا في القناعات والمفاهيم بين

مايتيناه العرب من أسس ومبادىء لاقرار تسوية عادلة لأزمة المنطقة

وبين مايعتمده الصهاينة من

استراتيجية للتوسع ونهج للتعنت

والعدوان سبيلا الى السلام

بالسعى الدائم الى اقرار سلام عادل

ودائم وشامل يكرس الأمن

والإستقرار في المنطقة ويقوم على

أساس الإنسحاب الإسرائيلي من

الاراضى المحتلة بعد حرب يونيو

١٩٦٧ بما في ذلك القدس ، وحل

عادل للقضية الفلسطينية . يضمن

الحقوق المسروعة للشعب

أما الرؤية الصهيونية فتقوم على

أطماع في الأرض تغلقها مزاعم في

السلام وبعبارة اخرى ، الرغبة في

الجمع بين النقيضين، وهما

التوسع والعدوان من جهة ، والأمن

والامة العربية ليست داعية

للسلام فحسب ، وانما تسعى البه

واكدت مصداقيتها حينما طرحت

مشروع السلام العبربي الذي

رفضته اسرائيل مثلما رفضت خطة

ريجان وغير ذلك من المبادرات

امتنا العربية ليست امة عدوان وحينما تبنى دولها قوتها وتدعمها

إنما لتعزز قدراتها الدفاعية ضد اى تهديد او عدوان ولتكريس الأمن

وإذا كان الكيان الصهيوني يري

يغير ذلك فهذا شانه ، ذلك أنه يريد

ن يحتفظ دائما بالتفوق العسكرى

الاستراتيجي ، ولانه يعتقد أن أي

دعم او تطور للقدرة العربية وللقوة

العربية هو على حساب امنه وسلامه

المزعوم . وذلك أنه لا يرى الأمور الا

بمنظور القوة بعيدا عن معابير

الحقوق ، فالقوة سلاحه للعدوان

وللتوسع واغتصاب الحقوق ، وهو

يختلف جذريا عن المفهوم العربي

للقوة من أجل صبيانة الحقوق وألأمن

- فرانس برس

والسلام والاستقرار.

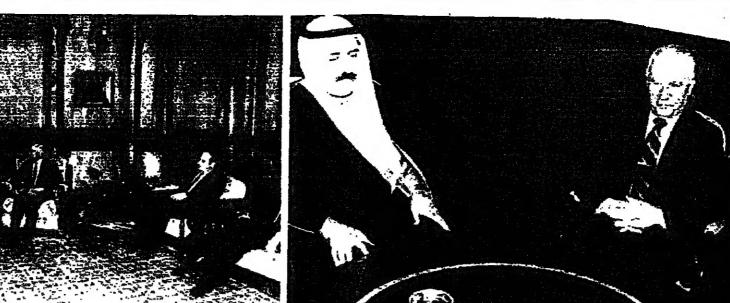
واللقترحات

والاستقرار .

والسلام من جهة اخرى .

الرؤية العربية تؤطرها القناعة

اذا کان شمعون بیریز رئیس



الرئيس التركي كنعان ايفرين خلال اجتماعه مع الشيخ احمد بن سيف أل ثاني وزير الدولة للشنون الخارجية القطرى في انقرة امس الاول . [صورة هاتفية خاصة لـ عكاظ بالتعاون مع ق . ن . []

الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد لدى استقباله للوزير اللبناني وليد جنبلاط

(رئيس الحزب الاشتراكي اللبناني) بالجزائر امس الاول . [صورة هاتفية خاصة لـ عكاظ بالتعاون مع ق . ن . ا]

وكالات الإنباء _ القاهرة :

وقال السيد بافل جيلاشفيني رئيس

جمهورية جورجيا السوفيتية ونائب رئيس

مجلس السوفيت الاعلى ﴿ تَصَرِيحِ أَدَى بِهِ

لدى وصوله ان موسكو حريصة على تعزيز

وقالت مصادر دبلوماسية أن هذا هو

ارفع وفد برلمانی سوفیتی یزور مصر منذ ان

طزد الرئيس المشرى الراحل انور السادات

۱۷٫۰۰۰ خبیر ومستشار عسکری سوفیتی

عام ١٩٧٧ وتحول الى الولايات المتحدة طلباً

وتعقب المحادثات التي سيجريها الوفد

علاقاتها مع مصر .

بون :

الخرطوم _



عكاظ _ وكالات الانباء:

الوفد السوفيتي يبدأ مباحثاته بالقاهرة:

بدأ الوفد البرلماني السوفيتي مباحثاته في القاهرة في إطار زيارة لمصر

السوفيتي اجتماعات من المقرر عقدها

الاسبوع القادم في موسكو حيث يقول

المسئولون • المصريون أن وزير الاقتصاد

المصرى سلطان ابوعل سيوقع بروتوكولا

لزيادة حجم التبادل التجاري بين مصر

والاتحاد السوفيتي بنحو ٢٠٠ في المثة الي

وقال الدكتور رفعت المعجوب رثيس

مجلس الشعب المصرى لدى استقباله للوفد

السوفيتي أن المهادثات بين الجانبين أل

القاهرة ستساعد ف الإعداد لمهمة الدكتور

عبده ضيوف :

مايعادل ٤٢٥ مليون دولار

ابوعل في موسكو .

تستغرق اسبوعا تهدف الى تعزيز العلاقات بين البلدين

اتفقت جميع الاحزاب السياسية الرئيسية في السودان على اطار عمل للحكومة الجديدة التي ستنتخب في ابريل القادم

وجاء في بيان صور عن المؤتمر الاقتصادي الذي عقدته هذه الإحزاب انه تم الاتفاق على تشجيع الانتاج والاستثمار المحلى والاجنبي في السودان .

وقد حضرت جميع الاحزاب التي يحتمل ان تشكل او تشترك في تشكيل الحكومة المقبلة في المؤتمر ووافق المشتركون في المؤتمر كذلك على مبادىء اخرى منها القضاء على الفساد وحماية البيئة وفيما يتعلق بالأستثمار الاجنبى قال البيان إنه يجب تقديم الضبمانات والحوافز الكافية دون عرقلة مصالح السودان العليا .. وقال رئيس الوزراء الجزولي دفع الله في المؤتمر انه ثبت دون شك ان السودان عازم على حل مشاكله الاقتصادية .. الا أن صمويل أور نائب رئيس الوزراء ذكر ان السياسيين

ي طارش قحطان

وقال أن التعاون قائم في كافة المجالات

ووصف التعاون العلمى الذي تمثل

في اجراء عملية القلب المفتوح بواسطة

فريق طبى سعودى يمنى مشترك بأنه

احد الشواهد على نمو العلاقات وثبل

الاهداف التي يسعى البلدان الى

تحقيقها مشيرا الى ان الملكة قطعت

شوطا كبيرا ف مجال التقدم العلمي

خلال فترة وجيزة .. وقال أن الملكة

عودثنا ان نجد معاهدها وجامعاتها

ومدارسها مفتوحة امام ابنائنا وكل

٠ ودعا الى زيادة البعثات العلمية من

البلدين والاهتمام بانشاء مراكز البحوث

والاستفادة من خبرات الامم الثي

الياحثين والطلبة العرب .

سبقتنا في هذا المجال .

ولكن لابد من توسيعه وتطويره .

المحادثات تأجلت هذه المرة بسبب غيأب قرنق .. واشأرت الى ان المحادثات قد تبدأ خلال ساعات ان يؤجلوا اتفاقا خاصا بالاقتصاد الي ان يتم الاتقاق على وقف اطلاق النار في الجنوب السوداني .

من جهة ثانية دعا الفريق زيد بن شاكر قائد الجيش الاردنى الذي يقوم بزيارة للخرطوم الى التصدى للسياسة العدوانية التى تتبعها اسرائيل وقد بدأ

تاهيل المعلاثات بابيس ايليا ومن جهة اخرى تأجلت المحادثات لتى كان من المقرر ان نبدأ امس الاول في اديس ابابا بين التحالف الوطني ووفد من المتمردين برئاسة جون قرنق .. وذكرت مصادر مطلعة في اديس ابابا ان

وقد وصل بالفعل الى العاصمة الاثيوبية ٢٦ من اعضاء وفد التحالف الخمسة والثلاثين وسنتناول المحادثات المؤتمر الدستورى القادم الذى سيحدد مستقبل البلاد ويعقد قبل الانتخابات المقرر اجراؤها الشهر القادم .



الجزولى دفع الله

السئول الاردني محادثات مع المسئولين السودانيين حول سبل التعاون بين البلدين وكان قد صرح لدى وصوله بان الأردن تستعد لتقديم مساعدات تدريب عسكرية للسودان .

السناتور السابق جوسيه ديوكنو والذى

كان ضمن الاف من مستولى المعارضة

ألذين اعتقلوا في عام ١٩٧٢ بمقتضى

الاحكام العرفية التي فرضها ماركوس

واوضح متحدث باسم الرئاسة ان

مهمة اللجنة التي تضم سبعة اعضاء

ستكون التحقيق في حالات الاختفاء

الغامضة والاعدام والمذابح والتعذيب.

أَنِّ وكالات الانباء:

لدة ٨ ستوات .

وكالات الانباء: مانيلا _

القلبيني السابق ماركوس ان المستندات والوثائق التي نشرتها الحكومة الامريكية تدل على ان ماركوس ريما يكون قد هرب اكثر من عشرة الاف ملبون

القلبيني السابق .

كما اكد سالونجا وجود علاقات بين ماركوس وبعض البنوك ومؤسسات مالية مختلفة في الغلبين وأشار الى وجود دلائل تقيد بان جزءا من المعونة الامريكية الفلبين تم تحويلها عن الغرض المخصص لها وقال أن جزءا من THE ACTION HIS STORY IN THE PROPERTY OF THE PR

الفلبيني ان هذه الوثائق تثبت ان ماركوس واقرباءه حصلوا بطريقة من خزينة الدولة .

اعلن يوفينو سالونجا رئيس لجنة التحقيق الغلبينية حول ثروة الرئيس

وذكر راديو لندن نقلا عن المسئول

مخالفة للقانون على مبالغ مالية ضخمة وتجدر الاشارة الى أن الحكومة الامريكية سلمت لجنة التحقيق الفلبينية عددا كبيرا من الوثائق والمستندات الخاصة بالمعاملات المالية للرئيس

ثروة ماركوس موجودة في سويسرا (حوالي ۸۰۰ مليون دولار) . من جهة ثانية قررت كورازون اكينو رئيسة الغلببين تشكيل لجنة تحقيق بشأن انتهاكات حقوق الانسان في عهد ماركوس وعهدت برئاسة اللجنة الى

حبري

تىسادل الجواسىيس بين المانيا الغربية والشرقية اف ب (بوڻ) : اكدت صحيفة ، بيلد زايترنج ،

الالمانية الغربية ان ألمانيا الغربية والمانيا الشرقية على وشك تبادل جاسوسين بينهما . وكانت وكالة الانباء الالمانية الغربية قد ذكرت منذ عشرة ايام ان عملية تبادل جديدة للجواسيس ستتم بين الشرق والغرب ولكن على نطاق أضيق من العملية التي جرت في بداية الشهر الماضي على جسر جلينيك ببرلين الغربية والتى شملت ثمانية جواسيس بالاضافة ألى ألنشق السوفيثي اليهودى اناتولى

تشارانسكى . وأوضحت الصحيفة أن بون على وشك أطلاق سراح الالماني الغربي لوثر لوتزى ٤٥ عاما الذي تعتبره وزارة الدفاع فيها من الجواسيس الخطرين . وكان قد القي القبض عليه مع زوجته ف عام ١٩٧٦ وحكم عليه بالسجن لدة ١٢ عاما لقيامه بنقل التصميمات الخاصة بخطوط انابيب حلف الاطلنطي ق أوروبا إلى المانيا الشرقية .

خطـة لحمايـة السـفارات

واعترفت دوائر البرلان الاسرائيل ان الازمة الاقتصادية وراء زيادة الهجرة خامية بين العاطلين عن العمل . وقد غادر اسرائيل ١٧٠٠٠ شخص كمهاجرين عام ١٩٨٤ .

رئيس حكومة الاتحاد الوطني الانتقالية المعارضة . وقال ضيوف في مؤتمر صحفى بيون أنه يتوقع عقد هذًّا الاجتماع في الكونغو وذلك في محَّاولة لتحقيقُ ضيوف أن هناك خلافات حول ، الطرق ومن جهة اخرى ارضح ضيرف ان المتبعة للضغط من اجل القضاء على استثناف العلاقات الدبلوماسية بين التمييز العنصرى ، وذلك في اشارة الى بعض الدول الاقريقية واسرائيل رفض بون للعقوبات الاقتصادية على ه يمكن أن يمثل خطرا على التعاون نظام بريتوريا . العربى الافريقي ودعا الى تدعيم هذا وکان ضبیرف قد اجری محادثات مع التعاون عن طريق عقد اجتماع وزارى

علن الرئيس السنغالي عبده ضيوف رئيس منظمة الوحدة الافريقية ان اجتماعا سيعقد قريبا بين الرئيس التشادى حسين حبرى وجوكونى عويضى

> ومؤتمر قمة عربى افريقي كما اعرب عن امله في عقد مؤتمر دولى بشأن ديون الدول الافريقية كما دعا المانيا الغربية الى زيادة استثماراتها في السنغال وحول محادثات اجراها مع هيلموت كول مستشار المانيا الغربية قال عبده

۱۹ ألف يهو*دي «* قروا م من اسرائيل العام الماضي ! رويش ـ القدس المطلة : اعلن مكتب الاحصاء المركزي في اسرئيل

امس ان حوالی ۱۹٬۰۰۰ اسرائیلی هاجروا من اسرائيل العام الماضي بارتفاع نسبته ١٢ في المنة عن عام ١٩٨٤ وتسجل الاحصاءات ان حوالي نص

مليون يهودى غادروا اسرائيل بصفة دائمة

وكان العجز في عام ١٩٨٤ يساوي ١٠٧.٤ مليار دولار فيما كان اخر عام حققت فيه الولايات المتحدة فانضا في ميزان المدفوعات هو عام ١٩٨١ م .

كول وهانز جينشر وزير الخارجية

ويويرجني فارنكه وزير التعاون وعدد

۱۱۷ ملیار دولار عجز

ميزان المدفوعات الامريكي

قالت وزارة التجارة الامريكية ان

العجز في ميزان المدفوعات الامريكي

لعام ١٩٨٥ ضرب رقما قياسياً قدره

١١٧,٧ مليار دولار بزيادة ٩٠٦٪ عن

وأوضحت الوزارة في تقريرها أن

العجز للربع الاخير من عام ١٩٨٥ بلغ

رقما قياسيا قدره ٢٦,٦ مليار دولار

بزيادة ٢٤.٩ عن معدل الربع الثالث

لنفس العام الذي بلغ ٢٩.٢ مليار

اخر من المسئولين الالمان .

واس (واشتطن):

معدل عام ۱۹۸۱ م .

ارتفاع ضحايا الاضطرابات الطائفية بماليزيا

وكالات الانباء _ كوتا كينابالو : أكدت مصادر الشرطة وشهود العيان ف عاصمة ولاية صباح الماليزية ان متظاهرا لقى مصرعة امس عندما قام ١٠٥٠٠ من المنظاهرين المسلمين بقضيان حديدية وهراوات وحجارة بالاشتباك مع الشرطة الذين القوا قنابل مسيلة للدموع عليهم وبذلك يرتفع عدد ضحايا احداث العنف خلال اسبوع في الولاية الواقعة في شرق ماليزيا الى اربعة اشخاص وثمانية جرحي .

وقد القت الشرطة القبض على ٣٠ متظاهرا من بينهم سيدتان وقعت الاضطرابات الجديدة قرب المسجد الرئيسي في المدينة وقام رجال الشرطة بمطاردة المتظاهرين الذين احرقوا مالايقل عن ٢٠ عربة ومتجرين . وكان قد قتل ثلاثة اشخاص وجرح سبعة اخرون من انفجارات القنابل والحرائق في السبعة الايام الماضية .

حماية سفارات الولايات المتحدة ربعثات دبلوماسية اخرى في انحاء مثفرقة من العالم من الهجمات . وجاءت موافقة المجلس على الخطة بأغلبية ٢٨٩ صوتا ضد سبعة اصرات

الا انه يتعين ان بيت مجلس الشيوخ

الإمريكية تتكلف ٤,٢ مليار دولار رويتر (واشنطن) : وافق مجلس النواب الامريكي على خطة تتكلف ٤,٢ مليار دولار تستهدف ومن المفرد أن تفرض قضايا الشرق الاوسط السياسية

العربي الافريقي الذي عقد في القاهرة عام ١٩٧٧ بتلبية طلب منظمة الوحدة الافريقية لمد الدول الاعضاء فيها بالمزيد من المعونات .. فقد قامت بدفع مليار ونصف المليار دولار دعما وعوبًا للدول الإقريقية .

والقضايا الافريقية تفسها على اجتماعات الدورة الرابعة للحوار البرلماني العربي الاقريقي بما في ذلك دعم النضال العربي للتخلص من الاحتلال الاسرائيلي للارض العربية والعمل على استرجاع حقوق الشعب الغاسطيني .. بالإضافة ألى دعم نضال شعب جنوب افريقيا واسترجاع حقوق شعب

كما التزمت الدول العربية النتجة للنفط اثناء مؤتمر القمة

وتشع الاحصائيات الى أن الصرف العربي التنمية الاقتصادية في افريقيا حول حوالي ٨ مليارات دولار في عام ١٩٨٤ لصالح عمليات التنمية في البلدان الافريقية غير

العربية المصدرة للنفط اوبك عام ١٩٨٤ صندوقا خاصا لدعم مشاريع التنمية الاقريقية وذلك لتمكين البلاد التي اضبيرت بزيادة أسعار البترول عام ١٩٧٢ من الحصول على قروض

وق المقابل قامت الدول العربية بالاسهام في خطط التنمية في الدول الافريقية عن طريق انشاء مصرف عربى لدعم التتمية الاقتصادية في افريقيا والذي افتتع عام ٢٩٧٥ .. ويعتبر هذا المصرف قناة رئيسية من القنوات الموجهة للمعونات الاقتصادية العربية الى القارة الافريقية .

وفي اطار البتعاون العربي الإفريقي انشأت منظمة الدول

وانطلاقا من هذا الموقف قطعت ٢١ دولة اغريقية علاقاتها باسرائيل اثر اندلاع هرب اكتوبر ثم تزايد عدد الدول فبلغ

تقرير اخبارى:

البرلكني العربي الافريقي وتاتي هذه الاجتماعات في الوقت الذى حقق فيه التعاون العربي الافريقي خطوأت ايجابية في الميدان السياسي والاقتصادي برغم وجود

درجة من التنسيق تمثل في موقف افريقيا من الصراع العربى الاسرائيلي وذلك عندما اصدرت منظمة الوحدة الافريقية في شهر مايو علم ١٩٧٣ قرارا تضعن تحذيرا رسميا لاسرائيل يدين رقضها الجلاء من الاراضي العربية واعتبرت ذلك بمثابة اعتداء على القارة الإفريقية وتهديدا نوحدتها .

A TRANSPORT

Control of the Park of the Control o

تبدأ في الرباط غدا لجتماعات الدورة الرابعة للحوار

فغى المجلل السياسي بلغ التعاون العربى الافريقى

قضية الثقافة ..£؟!

●● استميحكم جميعا العذر ﴿ عرض بعض سطور هذه الرسالة

التي جامتني من الاخ غؤاد نصر الدين حسين من الأسكندرية في جمهورية مصر العربية الشقيقة

يتول فيها • فيسر في أنَّ أكتب اليكم بعدما قراتُ كتابكم • قضية

الثقافة في بلادنا ، والذي حصلتُ

عليه من معرض القاهرة الدولي

للكتاب هذا العام، وقمت بعمل

دراسة عليه ، وفي سبيل نشرها إن

شاء الله بالمجلة العربية حيث أثنى

أقرم بمراسلتها ونشر المقالات

ويقول: • كما أرجو منكم أنَّ

ترسلوا لي اخر مؤلفاتكم المابوعة

حيث اقوم بعمل دراسة عن المؤلفات

اسعدتني من ناحيتين ، اولًا انَّ

يعرض كتابي ، قضية الثقافة في

بلادنا ۽ وقد صدر عام ١٤٠٠ هـ

١٩٨٠ م، في معرض القاهرة

الدولي للكتاب هذا العام، وأنَّ

يحصل عزيزنا على نسخة منه ضمن

من حصل او اشتری إن كان منك

غيره ، ومن ثم سأحصل على قيمة

هذه النسخة وغيرها من تهامة

بالعملة الصنعية، وهو مسمى

وثانيا : أنَّ بيذل الاخ العزيز

جهدا في عمل دراسة عن الكتاب ،

وعن الكتاب السعودي بصفة

عامة ، وهو ما يعتبر جهداً مشكورًا

ولا أدري عن مؤهلات ولا

اهتمامات الآخ فؤاد نصر الدين

حسين ، ولكنّه كما أشار في رسالته

قد نشر في المجلة العربية لدى

صديقنا حمد القاضي في العددين

(۱۱ ـ ۱۰۰) وهو ما يدل على

مستواه الأدبي وإلّا فما كان من

المكن أنَّ يُنشرُّ له عزيزنا حمد ..؟!

وحرصًا على الكتاب السعودي

فإنني انشر عنوان الأخ فؤاد

ليستطيع كل من يرغب من المؤلفين

السعوديين أنّ يرسل له ما طبع من

مؤلفات لمساعدته في إعطاء صبورة

حقيقية عن الأدب والفكر السعوى

عموما . العنوان : فؤاد نصر الدين

مسين _ الاسكندرية _ العضرة

القبلية ـ ٢ ش سمج عبد الله (خلف

ما هو موقف الديوان ؟

الاستدانة

بعد التقاعد!

عندما نتقاعد من العمل بعد

سنوات الخدمة الطويلة في الدوائر

الحكومية ، يتوقف صرف مرتباتنا

انتظارا للتسوية المالية المترتبة على

التقاعد وتطول هذه الاجراءات

لتصل لستة او ثمانية شهور ..

ويصبح حالنا يرشى له ، فالكهرباء

والمياه ومتطلبات الحياة الأخرى لا

تنتظر هذه التسوية فنلجأ

للاستدانة من هذا وهناك ، وريما

نريق ماء الوجه ، وتتعرض اسرنا

لضَائقة حقيقية طوال الشهور ..

ونحن في انتظار هذه التسوية

المَلِكنَّة .. أن ديوان الخدمة مطالب

بايجاد حل لهذه الظاهرة الحزنة

والمزعجة في نفس الوقت ويا حبدًا

ان تتم التسويات ونحن في الشهور

الاخيرة من العمل .. او حتى نمنح

مرتبات شهرية بعد التقاعد تخصم

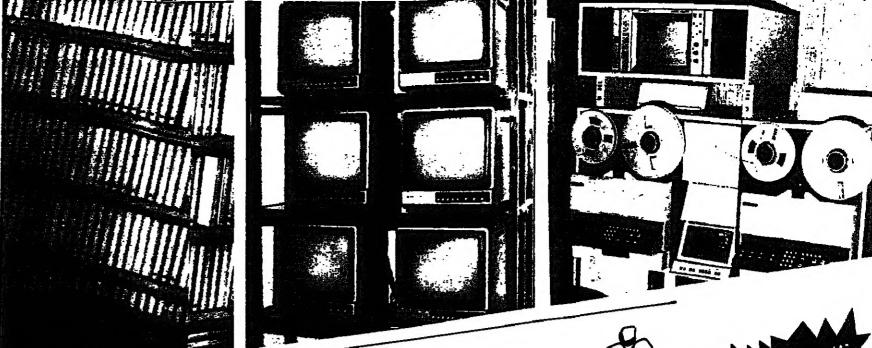
موظفون متقاعدون

بعد الانتهاء من التسوية .

سيتما الحضرة).

عجيب لعطلة صعبة

بالفكر السعودي ..؟؛



 السيارات مخابىء مضمونة لتبادل الأشرطة الفيديو خطر أكبر على الفتيات

■ الآماء: لا نشاهد أمناءنا بشاهدون الفيديو

سعيد الصبحى (جدة) : يعود أبني كل يوم من ألدرسة وهو يحمل العديد من اشرطة الفيديو .. فتتنقص فرصته في النجاح كلما زادت اعداد هذه الشرائط. هذه الشكوى ترديث في الأونة الأخيرة من كثير من الأباء حول استيلاء الفيديو على كل الاوقات بالنسبة للطلاب على وجه الخصوص .. بحيث اصبح لشريط الطيديو الاولوية المطلقة على الكتاب المدرسي ، مما ادى الى انخفاض مستوى التحصيل لكثير من الطلاب

ظاهرة اجتماعية تستحق المعالجة الفورية والبحث عن اسبابها والوسائل المتلحة والمكنة للعلاج . الطلبة الذين اخذنا رأيهم .. كان مطلبهم الوحيد عدم الاشارة الى مدارسهم او اسماعهم الصريحة .. وفي هذا دلالة بينه على ادراكهم فداحة ما يرتكبونه .. يقول ألطالب س. عبد الله بالرحلة المتوسطة : نحن نتبادل الاشرطة مع الزملاء بعد نهاية الحصة الاخيرة من الدراسة داخل سياراتنا _ ويذلك انتفت مسثولية المدرسة لانها لا

تتابع كل طالب داخل سيارته _ ومن هنا

المجتمع

تسقط المستولية بكاملها عنى المنزل ورب الإسترة . ● ويؤك مسئولية الاسرة ما يفعك الطالب عمر ج. حيث يقول : بعد عودتي من المدرسة اتناول طعام الغداء ثم أخلا للراحة بعض الوقت وبعد صلاة ألعصر

munnanii.

اشاهد الشريط الذي استعرته من

زميلي .. لأن نظام الأعارة يوم واحد

فقط .. مما يستنزف منى الوقت والجهد

والذي كنت اتمنى بالفعل استثماره في

واضح تماما ان مسئولیة سیطرة

اجهزة الفيديو على الطلاب مي مستولية

مباشرة تقع على رب الاسرة .. الذين قد

يتابعون اولادهم بالمنزل .. او ربعا من

خلال انشغالهم يهملون انتشار هذه

● ولكن السيد عبد الله عوض

السهل .. ولي أمر احد الطلبة يقول : لم

الظاهرة ..

بانعات في الأسواق ؟! الراغبات في الاتفاق المعتدل

تقول البائعة م. الهلجرى :

وأنا لست من سكان هذه النطقة بل من الدمام وابعث عن الرزق في هذه السوق ، دفعتي لهذا العمل الزمن الصعب والذي يحتاج فيه كل انسان لزبادة دخله الذي لأ يفي بمنطلبات الحياة خاصة وان اسرتي كبيرة ولدينا ابناء ونحتاج لمصاريف اكثر السائدة زوجي ... وأنا أحصل على البضائع

۱۱۰ ریالات .

أحصل على بضاعتي من دولة الكويت

●● لدى انواع مختلفة من السمن البلدي منها الخالدي والنجدي وهناك بالطبع تفاوت في اسعار السمن لأن سمن الضأن أغل فالمساع منها بحدود ١٨٠ ريال وسمن

کبير جدا . وتصل اسعارها الى ٧٠٠ ريال واقلها

وقبلها كنت ابيع البضائع البسيطة .. ثم تشجعت عندما وجدت الارباح وفيرة .. وقد لجأت أساسا للتجارة لأننا بحاجة للمادة ينفق على أحد .. ولولا ذلك لما تركت بيتي

الماعز أقل منه وسعن البقر أرخص الانواع

الخليج بالاضافة لبعض البضائع من سوق الخميس بالقطيف وابيع بأسعار معقولة تضمن لي اقبال المشتريآت والربع المعقول

من ينفق على اطفائي

المصنوعة من صوف الاغنام والجلد ، وانا أريح كثيرا في الغروة لان اقبال الرجال عليها

أبيع في هذا السوق منذ سنتين فقط خاصة وانا امرأة مطلقة ولدي أطفال ولا

حيث اذهب هناك واشتري البضاعة بالجملة وهي بضاعة جيدة ، أما البضاعة المطية فهى موجودة عندي ولكنها قليلة جدا

السمن البلدى اقضل ● فاطمة .. تبيع بضاعة مختلفة عن السابق فهي تبيع السمن البلدي بأنواعه

فهو في حدود ٥٠ ريال وهناك اقبال شديد

الاحظ مطلقا ان ولدي يحضر معه شرائط للقيديو من المدرسة وهذا لا يعنى بالطبع انني لا أتابع ابنائي داخل وخارج المنزل . بل ان اشراف عليهم قد يصل في بعض الاحيان الى درجة القسوة .. التي لا تخلو من حنان الاب الذي يبحث عن سعادة أولاده . ● أين الفيديو في المنزل وما هي مسلحته الزمنية ؟ يقول السيد عيد

●● الفيدير لا يتم تشفيله الا تحت اشراق الشخصي .. بععنى أنه لا يحق

لأي من ابنائي تشغيله دون علمي ! معادة المالية عندا هو رأى الاستاذ عبد الرحمن بن عفيف ، ولكنه يؤكد انتفاء هذه الظاهرة

يبعن كلشئ من أج

سلمى العتيبي (الجبيل)

الصباح البكر الا انهن اتخذن مواقعهن في سوق النعيرية بالجبيل الصناعية يترقبن رواد السوق وقد ارتسمت على شفاههن المقرورة ابتسامة مريحة تشجع على الاقبال عليهن .. صورة تتكرر

كل صباح في سوق النعيرية تصلح لتكون لوحة زيتية كبيـرة تعبـر عن الارادة والصعود والرغبة في مجابهة مصاعب الحياة . وعدم الاستسلام للياس والضّعف .

انهن بانعات يقبلن على هذا السوق من مغتلف الناطق يحملن بضائمهن المختلفة والمتتوعة من عطور وملابس جاهزة وطنية ومستوردة ، واواني منزلية ومواد غذائية ، ومعظم حاجيات النساء ، وباسعار معقولة من وجهة نظر مرتادي هذه الاسواق معا جعل هذه السوق يعثل نافذة مقبولة للنساء الصلجة والزمن الصعب

● البضائع الموجودة عندي هي الاواني النزاية والسجاد والمفارش . وتجد هذه الانواع اقبالا كبيرا من المشتريات ، وابيع ن هذه السوق منذ خمس سنوات تقريباً وخاصة في اجازة الربيع والاجازة الاسبوعية

● أبيع السجاد الصول والشواشف والوسائد بجميع انواعها والغروة الرجالية

المختلفة وتقول

تجربة ناجحة بالقطع ،، وقد استمرت سنوات طويلة .. وكانت منقذا مناسبا للنساء خاصة وانهن يعتمدن على انفسهن في توفير الدخل الذي يعتجنه وساهمن في تنمية مجتمعهن .. واستطعن ان يوفرن على بالجملة من السيارات القادمة من دول نهو في حدود ٥٠ ريال وهناك اقبال شديد المجتمع همومهن ومشاكلهن .

| المراد | الجتمع همومهن ومشاكلهن

احتياجات النساء .

على هذه الانواع البلدية بل ويتزايد هذا الإقبال اكثر واكثر . خاصة وأن هذه الانواع طارجة ومصنوعة في نفس الشهر الذي تباع

● ابيع في هذا السوق منذ سنوات طويلة

واحضر آليه منذ الصباح الباكر واعود

للمنزل قبل صلاة الظهر ثم اعود مرة اخرى

بعد صلاة العصر وانا من سكان منطقة

لجأت للتجارة لأني في حاجة ماسة للمال

فأتا امرأة طاعنة في ألسن وليس لدي عامل

ولا من ينفق على متطلباتي ولذلك أحترفت

مده المنة الشريفة ، فلا اكرن عالة على احد

ولا اكون مشكلة يعاني منها المجتمع .

أحصل على هذه البضائع من التاجر

الكبيرة بالجملة وعادة تكون بنصف الثمن

وابيع بسعر معقول وأكسب أيضا ربحا

معقولًا ربما ٣٠٠ ريال في اليوم خاصة وان

الزبائن يقبلون علينا اقبالا كبيرا .. ويتميز

سوقنا هذا بالذات بالاقبال الشديد من

المواطنين لأن البضاعة جيدة وثقي بكل

النعيرية ولذا فتواجدي هنا باستمرار .

●● ان اقوم بتلخيص كتاب الجغرافيا والتاريخ ثم اقوم بتسجليه على شريط لا يعولني احد فيديو ليستقيد منه الابناء . والحل فورة الدوسري .. تبيع الفسائين الوهيد للتصدئ لهذه الظاهرة متابعة والعطور والعباب الاطفيل وبعض الابناء في مدارسهم ومثع اختلاطهم حلجيات النساء مثل الكحل والروج واليخور والحنا :

انها فعلا ظاهرة يمكن ان تكون

محمد عواد الجهني

الأمسول التربوية سليمة .. ترك أحد

الاصدقاء شريطا سهوا وكثا نضن انه

غناء شعبي .. وحينما وضعه ولدي في

الفيديو أغلقه مباشرة بعد أن أدرك أن

هذا الشريط لا يتقق مع عاداتنا .. هذا

موقف يؤكد انه ما دامت هناك تربية

سليمة .. تصبح الرقابة على الفرد رقابة

ليست هذه الظاهرة حكرا على

الطلاب بل هي منتشرة في اواسط

الشباب عموما .. ولكنها الاخطر بطبيعة

الحال في مجال الطلاب .. نظرا لسوء

الاستضدام المكن بالنسبة لهذه

بالنسبة لابنائه خاصة وان ابنه الاكبر

توجه للسلك العسكري .. وقد أبعده

ثم يضيف أن هذه الظاهرة أشد خطراً

بالنسبة للفتيات خاصة عندما تتعب

رقابة الإسرة .. وتققد الفتيات التوجيه

السليم فيصل الوضع الى مراحل الخطر

الداهم .. ولا عذر لولِّي الامر من اشرافه

اشرافا مباشرا على الابناء داخل المتزل

الحل الملائم لمنع استمرارية هذه

الظاهرة .. من وجهة نظر الاستاذ عبد

الرحمن هو تضافر كل الجهود لمطاردة

شرائط الفيديو .. بالطبع تلك التي لا

تتفق مع عاداتنا .. أما دور الآب في

منزله فهو الرقابة الأدبية على الشرائط (

التي تعرض في المنزل وتشجيع الابناء

على الافلام الثقافية والعلمية واستبعاد

غير الملائمة ولكن بالطرق الحسني والتي

تتناسب مع العمر الذي وصل اليا

أمأ السيد محمد عواد الجهني

فيقول أن اشرطة الفيديو سلاح

حدين .. وهو ضيف ثقيل يأتي

استئذان ... وكل السئولية تقع على

الاب فهو المسئول الاول عن أختيار

الاشرطة الملائمة .. ولم الاحظ حتى

الآن تبادلها بين أولادي .. وأنا أرفض

ذلك بشدة ودون هوادة ولا اسمح بذلك

ابناؤه

مطلقاً .

• ويضيف :

وخارجه لنع المارسات غير السليمة

ولتابتعتهم بالترجيه السليم

الشرائط

منعطفا حادا في حياة جيل الغد ... ولكن كما رأينا بيدو انها ليست بذلك الانتشار الذي يظنه البعض !!

سيلة عبد كامعم الفار

المُصَّ لِأَدِيِّةٍ * اللَّهُ

وجوه المجتمع

الك و تحة تولية اللطنف ابوريلاة عل تشاهدة الاحتفالات سُعِقَامِ العَوَمَ-الحَمَيُّقُرُ خلل كمر التحلق النائل تحاسه علا قران النائل المسخ مران النائل المسخ محمد حصن المسف الاستة عُملِّ الهودلي عضو مجلس الامارة ينبذي المُعلَّور يندي المسور الرياض وكان برافقة الرياض الحكيم Hatil الاستان عيد الحكيم غواد الراوني زميله في للسنول الإعلامي في دارُ الل الإملامي على محبون هل عل احدى كريمات الإمر

- معد اربعان علما

العقل بي عدوده بالطائف يكرفاء وليمة كبيرة بتنوك والبنين وعبروك حضرها عدد كيير س الإصدقاء سلسة من الخدعة بُورارة عقد قران الملازة اول البسرق والنسريسة

🗣 کتا نری مصد الاسعنت بعيسدا جدا عن جدة اما اليوم فقد اصبح في داخل النطاق العمراني لها . والنهضة التي شهدتها الملكة طبوال الستوات الماضية احتاجت لسنوات مضاعفة من النول الاخرى لتصل الى هذا المستوى المتقدم وهددا الازدهار الذي نراه املم اعینتا فی کسل مناطق الملكة

طارق محمد .. انا مفتون بجدة

● أنا مفتون بالغاية بكورنيش جدة ، والذي كان قبل سنوأت صغيرا ومحدودا لا يستعمله أحد الا القلة من الناس ويعض صيادى الاسماك أما اليوم فكورنيش جدة جميل للغاية ورائع ومنظم وظاهرة جمالية تعتبر رمزا لجدة . كما أن الطرق الموجودة الأن داخل جدة وخارجها والكباري والانفاق والجسور قل ان نرى أذا كمواطن عربي عشت هذه الفترة الطويلة في المملكة افخر بها كأنها وطني وهي وطني بالفعل.

نتائج جيدة وأمارس الرياضة وخاصة كرة القدم وأشجع فريق النصر واحب ماجد عبد الله ومحيسن الجمعان . يهذه الكلمات السلسة المتدفقة عير الشأب عمر لطفي الديب البالغ من العمر ١٨ سنة عن نفسه وقال : ● ادرس في المدرسة المحدية النموذجية قسم التربية الفكرية .. وأرغب في أن أصبح نجارا الأنني أهوى هذه المهنة .. لأن فاثنتها عظيمة في المجتمع ، ولو لا الابواب والشبابيك والكراسي وكل المسناعات

التي يحتاجها الانسان. قمت بصناعة دولاب من الخشب بنفس الأضع فيه ادواتي وكذلك صنعت كرسي للجلوس .. وانا أجيد استخدام كل ادوات التجارة .. وسوف اصبح نجارا محترفا ان شاء الله لاقوم بدوري في خدمة المجتمع .

ولدت بتخلف عقلي بسيط .. ولكني الآن امارس خياتي بشكل طبيعي .. وادهب الى المدرسة بشكل منتظم .. وأحقق

الخشبية التي يصنعها النجار لكان هناك عجز في الاشياء

عمر سفرجي (المدينة المنورة):

ال م ت ف و ق و ن

منامية عطا الله (مكة الكرمة) : أ جو مناسب للاستذكار وتقلم الإسرة .. وتنظيم جُيد للاوقات. رغبة شديدة ل تحقيق الدادة والوصول ألى مشارف التقوق والبع الإيجابي في خدمنة المجتمعة اجتمعت هذه العنامر كله الطالبة ـ أنحية الكريمي ـ ألاو في الم قسم اللغة الانجلارية للمويتوي الاول بكلية التربية التابجة ارتونة

تعليج أالبنات وتقول فنحية والنن رفضت إن مطلق ويفة عليها و ان ما قعلته ليس بالضنورة تعمر أهل الرابعة ولكنه دور مغروض عليها وعل منباتها أن الطابعة

أساسا على الإفراد اللجنين والجنهنين الدين يسبون. أفقق عجالة الناتح بت هذك تمنيخة خافية البعها لرميلاتي أوحى بالايدن المطلق بالله لأبة الهيانين في عل نجاح ويتاوق وعن طريق مدا الاينان ومن شابات . ثم تاتي الكاترة والإستالية الثانة من الله

. لأن من انتهج الدراسة طريقا لا بد أن تكون هذه منظانا

ولا يد ان مكون بدله وعطاؤه على عدا المنتوي

واراشع دروسي نشتق داكم واستنكرها تعرعير ويلطاء

عَدْ وَاكْتِيهِم شِهِدْ وَكِدُ وَيْعَنِّ وَمَحْتُولَةً خِلْدَة لِلْوَضَّوْلِ أَيْ

النداية المتجنحة تبهيدا للانظلاقة الذاعبة تحو

السنتقيل الانصل فيدون الاقراد الواعن المتحملين

لَلْمَسْتُولِيَّةَ لَا يَمْكِنَ أَن شِيْوَ لَلْجِنْفِعَ .. لأَنْ نَمُوهُ يَعْلَمُو

وهى المجامر الكفيلة للحابق النجاح والنفوق

Languest autoria. A. L. ولكنه دور مفروض عليها وعلى عثيانتها

■ تونسي يعمل مع الهولنديين : الصيادين أكثر ما يعجبني في جدة اللسه الطياري

(جدة) عشت في الملكة ثمانية اعوام .. معظمها في جدة .. وقد عاصرت في هنذه السنبوات جدة التي تغيرت تسغيسرا وملحوظا ومدهشا أنضا . هسذد انطباعات طارق صالح .. 3000 التونسي الجنسية مساعد السشول التجاري بالقنصلية الهولندية ويضيف :

مثلها في الدول التي سبقت الملكة في هذه المالات .

اخرون يقبلون التعيين

من قبل اسرائيل فقال

مانه من الصبعب حدوث

وقال نيومان ان

لطبات الاحتبلاا

الاسرائيلية لن تقبل

اجراء الانتضابات

البلدية في الاراشي

المتلة ، لان جميع

المنتخبين سيكونون

موالين لمنظمة التحرير

الفلسطينة وتهدف

اسرائيل الى خلق زعامة

فلسطينية جديدة

تكون بديلة لنظمة

التحرير الفلسطينية .

وذكر نيومان ان

عملية الاغتيال لم تكن

مرجهة مباشرة أو في

المقام الاول ، ضد رغبة

الفلسطينين الاخرين

لقبول تعيينات الضفة

الغربية فحسب من قبل

الاسسوائيليين ، ولكن

الانتضابات ونجاح

وكانت مجلة هاعو

أجرته

لام هازبة الاسرائيلية

الاسطة التي ارابت

فيها ان تخيفه بانه

مهدد بالاغتيال وذكرته

ق سؤال لها بجرح

بسام الشكعه وتشل

عزيز شحادة فأحاب

بانه لايخاف وانه يتعين

على كل انسان ان

يخاطر وان المخاطرة

ن حدیث

قبيسل مقتلسه

خسد احتمال

هذا الامر ،

المط تستطلع أراءعو من الشخصيات والمفكرين المغاربة حولب مستقبل البياسة الع

سزدنسا تحاه المنطقة بى المبصلة القادمة

وحول سؤال عن معنى فوز اليمين الفرنسي في الانتخابات والانعكاسات المحتملة لذلك على الوضع في



نهوذج بصغر لسجد تايبية بحديقة نافذة على الصبن والخطوط السعودية تهدى الحديقة نموذها للبويخج ٢٤/

الملكة العربية السعودية وجمهورية الصين الوطنية قام معالى وزير البترول 3 حديقة ترفيهية خاصة ، نافذة على

الى مطار تشيانج كاى شيك الدولي

وقد استغرقت الزيارة يسومين، وجرى خلالها مناقشة سبل تدعيم التعاون في المجالات المختلفة



السعودية

كما قام خلال الزيارة بضغط زر بدء

و اطار التعاون والعلاقات الطبية بين و اسعد عبدالعزيز الزهير أن الثالث والعشرين من فبراير المامي بزيارة الى

والثروية المعدنية الاستاذ احمد زكى أو المدين ، في تاويوين بالقرب من تابيية حيث ازاح الستار عن نموذج مصغر يماني برافقه ثلاثة عشر عضوا بزيارة 🍨 لمسجد تأيييه البنى هناك تابيب في الثاني والعشرين من نوفمبر 🖢 تشغیل نموذج طائرة رکاب بوینج ۷٤٧ مهداة للحديقة من قبل الخطوط العربية

> اسعادة سفير الملكة لدى تأيييه اسعد عبدالعزيز الزمير وعدد من المسئولين في وزارة الخارجية الصينية

العلاقات الثنائية بين البلدين وتطوير



عُظر امامي مصغر السجد تايبية فحديقة نافذة على الصين

لجاب السيد / عبدالرحيم بوعبيد ، الكاتب العام لحزب الاتحاد الاشتراكي انه من المستبعد أن تسلك الحكومة الفرنسية الجديدة بعد ان تتكون سياسة تختلف عن السياسة المتبعة من طرف الرئيس ميتران والحكومة الاشتراكية فيما يخص الشرق الأوسط

ولينان .. وقال انه من الصعب بكيفية

واضحة تحديد معالم السياسة

الفرنسية للقبلة بسبب وجود كثير من الخلط والاضطراب ف وجهات النظر داخل صغوف السياسيين الفرنسيين . وأضاف قائلا أن عدًا الرضع لا يمنع من القول بأن السياسة الفرنسية القادمة بخصوص المنطقة العربية لن تختلف كثيرا عما كان متبعا ف السابق . وتحدث الدكتور عبدالرحمن القادري استاد مادة القانون الدستوري في كلية المقوق بالرياط والتخصص ف الجمهـورية الفـرنسية عن نتـاثج الانتخابات الغرنسية فقال أن سبب فوز اليمين الفرنسي يعود الى مشكلة البطالة

بالأساس وذكر أن قرنسا تعاتى من وجود ۲,۳۵۰,۰۰۰ عاطل وقال ان هذا الوضع الاقتصادى المتأزم جعل الفرنسيين يعتقدون ان الحل يمكن ان يكون مع اليمين

وأضاف أن التدابير المتبعة من طرف المكومة الاشتراكية فيما يخص تحديد الهجرة الى فرنسا لم تعط ثمارها . وهذا أيضا كان له انعكاس على نتائج الانتخابات حيث ان الفرنسيين يشتكون كثيرا من المهاجرين عموما وخصوصا مهاجرى اقطار المغرب العربي .. وقال ان القرنسيين يعتقدون ان حوادث الاجرام وانعدام الامن ترتبط بالأساس بالتواجد المكثف للمهاجرين .. وقال القادري ان مشكلة الرمائن و لينان كان لها ايضا اثرها على نتائج الانتخابات اذ اتضع عجز المكومة الاشتراكية عن حل هذه المشكلة معا جعل الفرنسيين يعتقدون ان يإمكان اليمين ان يساعد

واضاف انه يستبعد ان يتم ذلك في

المدى القريب وقال الدكتور عبدالرحمن

القادري انني لا أعتقد انه سيقع تغيير

في سياسة الحكومة الفرنسية الجديدة ،

لأن مناك إجماعاً من طرف الطبقة

السياسية الفرنسية سواء من اليمين او

من اليسار بخصوص الموقف في لبنان ..

واضاف قائلا بل اننى ارى ان اليمين

سيكون مساندا للزئيس الجميل أكثر

لان اليمين الديجولي يعتقد ان فرنسا

اسست لبنان وخلقته من عدم .. وقال

القادري أن مشكلة الرهائن ستأخذ

الأولوية لان الرأى العام الفرنسي كله

على أيجأد ألحل

وقال الدكتور عبدالحميد عواد ،

ميثران

متضامن مع الرهائن ويعتقد ان اسبق الاسبقيات ينبغي ان تعطى لايجاد حل لهذه القضية عن طريق الاتصالات واشار القادري إلى أن هناك اثقاقا في وجهة النظر الغرنسية مفادها أن سوريا قادرة على فرض الضفوط على المختطفين من اجل اطلاق سراح الرهائن

وقال أن المسالة مع ذلك لن تحل

بهذه البساطة ، اذ أن الكلفين بالوساطة ليسوا متلقين تماما عل الطريقة التي تتبعها الحكومة الفرنسية الامر الذى سيجعل الحكومة القادمة تبحث عن وسطاء أخرين لن يسلكوا نفس السبيل .. وقال الدكتور عبدالرحمن القادري ان السلمين في لبنان لا ينتظرون تغبيرا من الحكومة الجديدة يكون لصالحهم ولصالع الاصلاحات السياسية التي يطالبون بها خاصة فيما يتعلق بالإصلاحات الدستورية الهيكلية لأن هذا يتعارض مع أهداف اليمين الغرنسي على طول

واشار الى أن اليمين القرنسي يطالب بالحفاظ على الوضعية ف لبنان لأن اليمين هو الذي وضع الدستور

الاستاذ بكلية الحقوق بالرباط وعضو اللجنة التتغيذية لحزب الاستقلال أن الشيء المؤكد أن علاقة اليسار المتمثل في الحزب الاشتراكي باسرائيل كانت

وقال ال الحكومة الفرنسية الاشتراكية كانت تضنع في اول شلم استراتيجيتها الدولية تقوية الطاقة النووية لاسرائيل .. ف حين ان حكومة السيد شيراك في عهد الرئيس ديستان كان لها موقف معاكس حين اسهمت في



السياسة الفرنسية المقبلة بخصوص حسب المؤسسات الفرنسية ف جزء مهم من أختصاص الرئيس ميتران او ما يعبر عنه = بالميادين المحقوظة ، اي ان الرئيس ميتران له دور يجب عدم الاستهانة به في تقدير السياسة

الفرنسية الخارجية .

ومن جهة اخرى، قال خالد الجامعي رئيس تحرير جريدة « لوينيون » الصادرة باللغة الفرنسية ان بلدا كفرنسا عريقا في الديمقراطية لا

وقال ان هذه العلاقات كثيرا ما يتم تغليفها ويخصوص الاحتمالات المنتظرة فيما يتعلق بالسياسة الفرنسية أن لبنان .. قال الدكتور عبد الحميد عواد ان اليمين القرنسي لن يكون أسوأ من اليسار الفرنسي .. وقال أن هذا وأضح من النزعة الوطنية لدى شخصية شيراك .. وقال ان هذه النزعة اقوى منها عند شخصية فابيوس او ، جاك اتالي ء .. وقال عواد ان تغيير الحكومة قد يؤثر الى حد كبير على الموقف الفرنسي تجاه القضية اللبنانية خاصة وقضية الشرق الاوسط بصنفة عامة .. واضاف قائلا ؛ انه من المتمل جدا أن تصبح

تتغير سياسته تغيرا جوهريا مهما كانت

رسالة عمان

بستفير الجناري

تشالبنجر

عالم الغضاء العربى ماحدث لمكوك

الغضاء الامريكي تشالينجر مانه كارثة

بشرية انسانية اثرت على نغوس سكان

ينتظر أن ثبث درسين عن الغضاء من

واضاف الدكتور الياز انه سيتم

وقال الدكتور الباز انه من الناحية

الشخصية تأثر كثيرا لاته كان يعرف

رائدين متهما شخصيا وتد كان يدرس

لهم عن كيفية التصوير الفني من خلال

المركبة واته كان على اتصال شخصي بهم

وسيندرج التأخير على برتامج حرب

تأخع برنامج الغضاء الامريكي لدة

خلال السنينة ننسها .

لاتقلُّ عَنْ خُمسة اشهر .

النجوم وينفس المدة .

هذا وقد وصف الدكتور فاروق الباز

هذه القضايا اكثر فعالية ووضوحاً مع العلم بان العلاقات الخارجية ستظل

تنمية انفتاح العراق على التقنية

الملكة نموذج يحتذى بهفي

اكد الدكتور فاروق الياز عالم الفضاء العربي ومدير الابحاث لمركز الدراسات حول الارض والكواكب في واشنطن ان اهم المشكلات التي تواجه تطور القطاع الزراعي في العالم العربي هي عدم تشجيع بعض الحكومات العربية

> وقال الدكتور الباز ف حديث لـ عكاظ ، في عمان أن العالم العربي لم وهذا شيء عظيم جدا .

> > التصوير الفضائي واكد الدكتور الباز على ضرورة

> > التنسيق بين السياسات الزراعية في الدول العربية وتشجيع المزارعين .. والمستثمرين لانشاج المماصيل

> > وفي معرض رد الدكتور الباز عن سؤال حول اهم المشكلات التي يواجهها العالم العربى في سياسات الامن الغذائي قال : أن من أهم المشكلات التي يعاني منها العالم العربي في الانتاج الزراعي هي ان معظم الحكومأت العربية لاتشجع الزراعة والمزارعين بما يكفى لبحثهم على الاكتار من الانتاج الزراعي وهذا في نظري خطأ شديد لان الزراعة هي اساس نجاح اي مجتمع ولابد للوطن العربي من أن يزيد من أنتاجه الزراعي حتى تستطيع الصناعات العربية أن تقف على أوتأد ثابتة . وإلا فإن اي صناعة دون دعم انتاج زراعی نقوم علی اساس واه .

الحديثة في العالم العربي في زيادة الانتاج الزراعي قال الدكتور الباز انه لاشك في ان التكنولوجيا التي استخدمت ن الوطن العربي ساعدت كثيرا على زيادة الانتاج الزراعي ومن امثلة ذلك

ماتم في الاربن وبالاخص في منطقة

دراسات القضاء

دراسات الفضاء التصويرية للأراغي العربية الصالحة للزراعة قال: ان النقلة الجديدة المستقبلية سوف تكون باستخدام المعلومات الفضائية اذ ائتا لم نستخدمها في الماضي لاتنا لم نتعرف على اهميتها ولكن أتضح لنأ خلال العقد الماشي انه يمكن التعرف من

وهذه الخرائط هي التي يحتاجها الفنيون البحث في احتمالات المياه الجوفية وخصوصا في اماكن الشقوق والكسور ف الارض التي يمكن ان تكون بها مخزونات من المياه الجوفية لاستخدامها في الزراعة ،

من الامن الغذائي في الوطن العربي . قال الدكتور الباز انه يمكن تحقيق اكتفاء ذاتي بالتعاين العربي في مجال القطاع الزراعي وذلك بتنشيط الجهود الزراعية وترشيد استخدام المياه واقامة هيكل عربى يسمح بتسويق المنتوجات الزراعية من قطر الى قطر واعنى بذلك تشجيع للزارعين والمستثمرين لانتاج

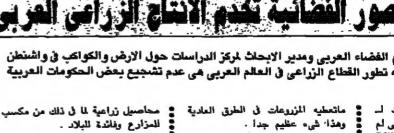
كما اتضح لنا أن هناك صورا

صور القضاء على الإماكن التي فيها تربة صالحة للزراعة نتيجة لوجود معادن محددة يمكن التعرف عليها كيميائيا من الصور الفضائية .

قاعدة زراعية للانتاج الصناعي

دور التكنولوجيا

المزروعة بالطرق المحمية اضعاف



يستعمل من مجعل مصادره الماثية سوى النصف واوضح أن الزراعة تقوم على مقومات ثلاثة هي : المياه والارض والمقومات البشرية، وشدد الدكتور الباز على اهمية استخدام التكنولوجيا ق تطوير العمل الزراعي مشبرا الى دخول العالم العربى مجال الاستفادة من

غفى هذه المنطقة تعطى الاراضى

وحول استفادة العالم العربي من

غضائية توضح بهذه الاماكن التي بها افضل الاحتمالات لوجود مياه جوفية ويسعدني ان تكون الاردن مشتركة في تجربة استخدام احدث انواع صور الفضاء . حيث يقوم المركز الجفراق ق عمان حاليا باستخدام صور مجسمة للاردن اخذتها سفينة كوارمبيا ف شهر تشرين الاول من العام الماضي لعمل الخرائط الدقيقة ومن مقياس واحد الى . Lill (0 -)

الاكتفاء الذاتي وحول امكانية تحقيق اكتفاء ذاتي

وحول مساهمة استخدام التكنولوجيا

التى اشارت الى ان السودان يعتبر احتياطها للامن الغذائي ف العالم فلماذا لايستغل ولو جزئيا للاسهام ف اكتفاء الوطن العربي فقط قال الدكتور الباز : الحديث عن الاراضي الصالحة للزراعة في السودان مثير حيث ان معظم هذه الاراض بعيده جدا عن النيل ولذلك فانها تعتمد على الامطار اي انه في يعض السنوات يكون الانتاج الزراعي فيها كثيرا وفي سنوات اخرى _ في القحط _ لاتنتج هذه الاراضى شيئا ولهذا فأنه لابد وأن ناخذ في الاعتبار الاراشي الصالحة للزراعة من حيث توفر وقرب المياه بالاضافة الى التجمعات البشرية التي يمكن ان تستخدم ف الانتاج

للمزارع وفائدة للبلاد .

احتياطى السودان

الزراعي الدائم . أن ماقيل من أن هناك أراضي كثيرة مالمة للزراعة في السودان قد لايكون دقيقاً ، ومع هذا فأن هناك في السودان اراضي زراعية ممتازة تستطيع ان تنتج على الاهل مايكفي السودان وقد تكفي لتصدير كثير من السلم الزراعية وبالتالي انشاء صناعات زراعية وأمل أن يقوم مثل هذا في السودان لما فيه من تقليل على عبء العمل اللازم في باقى العالم

العربى ،

السد العالى

كانت تزرع مرة واحدة أن السنة

واصبحت تزرع الان ثلاث مرات أن

العام الواحد حيث ان الانتاج اصبح

ضعيفا والاهم من ذلك ان هناك اليوم

وفي اجابئة على سؤال حول كمية الاراضى التى استعملت للزراعة بعد انشاء السد العالى في مصر وماحققه من ريادة الانتاج فيها قال : لقد زاد الانتاج الزراعي على الاقل في مليوتي فدان بعد أنشاء السد ألعالي وقد

وهول تقارير الامم المتحدة السابقة مخزون مياه هائل خلف السد العالى يمكن أن يحمى مصر والسودان معا من كوارث القحط كما حصل في عام ١٩٨٤ عندما انخفض منسوب النيل نتيجة للقحط الذي دام ثلاث سنوات في بلاد منابع النيل ومنها الحيشة .

الخطط السعودية

الصالحة للزراعة وكذلك تندر فيه مصادر الباه وتدحققت الملكة نعوذجا فريدا لامكانية نجاح الزراعة حثى ف

واكد الدكتور فاروق الياز في ختام حديثه أنه مامن شك في أن مايحكم الغذاء الاساسي للانسان يحكم المدنية ف ارجاء العالم . كما بين الدكتور الباز انه قد تم أنشاء جمعية عربية لدراسة المحراء

العربية في شهر تشرين الثاني من العام الماضي بجتمع من خلالها كل العلماء الميتمين بدراسة الصحراء لتجتمع مرة في السنة في قطر عربي يناقشون فيها مشاكل المسعراء ويستقيدون خبرات يعضهم واعتبر الدكتور الباز هذه خطوة هامة تدعم الابحاث العربية للصحراء والتى سوف تنتهى بانشاء معهد عربي متفصص بدراسة الصحراء العربية .



المعورة بالكامل وليس على الامريكيين فقط لان رواد الغضاء الذين يقررون الصبعود الى القضاء سغراء لسكان الارض جميعا يحققون احلام البشر ولان كل الامكانيات المتوفرة الان من معرفة بالبث الاذاعي والتلفزيوني ومعرفة المناخ والطقس والاتصالات التليفونية وغيرها انما تتم جميعها عبر القضاء وليست وقفا لامة على اخرى . وأن ماحصل لهذا المكوك الرعلي الولايات المتحدة بشكل كبير جدا رخصوصا انه كان يصل مدرسة كان

وعن جهود وأنجازات المملكة العربية السعودية في المجال الزراعي قال الدكتور الباز: ان الملكة العربية السعودية حققت انجازات كبيرة في مجال الزراعة ومن اهم هذه الاعمال تحقيق الاكتفاء الذاتي من القمح وقد تحقق هذا الإكتفاء، كما ان لديها اكتفاء ذاتيا من الانتاج المحلى من اللبن والتمر والبيش واللحم الاحمر وجميع هذه الاعمال تحققت بجهود وامكانيات أذ أنه بلد صحراوي وتندر فيه الاراشي

وعن القمر الصناعي العربي الاول والتحضيرات للقمر الصناعي الثاني قال الدكتور الباز ان مدة العمل للقمر الصناعي العربي الاول تستمر ٧ _ ١٠ ستوات وسيستفيد الخيراء من هذا القعر والإضافات ستكون في ايجاد قنوات الاستخدام العسكرى في القمر العربى الثاني وبث المطرمات العلمية العربية من بلد الأخر اضافة الى نقل أحوال الطقس والمناخ كمورد أساسي للمعلومات بين اقطار الوطن العربي أضافة الى الاستقادة من التكتولوجيا

الجنيدة ، أما من حيث النقل التليفوني والتلفزيوني فقد قام بها القمر الصناعي العربى الأول وبطريقة صحيحة وكما غطط لها اما الزيادة فستكون في

من هــو حــاك شــيراك ؟

التمولات في نتائج الانتخابات .. وقال

ان كلا من اليمين واليسار في فرنسا

متشبث بالمسالح العليا لبلاده .. وقال

ولهذا لا يمكن توقع تغيير شامل في

السياسة الفرنسية في الشرق الايسط

واشار الى انه يعكنه أن تقع بعض

التغييرات أن المنهج أو أن بعض

الجزئيات .. ولكن في جميع الأحوال لن

يكون هناك تحول جذرى .. وقال ان

الذى يحكم السياسة الخارجية لغرنسا

هو مصالحها الاقتصادية الاستراتيجية

وقال : أنه في المدى القريب فأن هذه

المسالح تقضى بان تكون فرنسا في وضع

يتخذ سياسة تميل الى تأييد مصالح

الامة العربية ومن ضمنها مصالح

الشعب الفلسطيني .. ويخصوص لبتأن

قال : أنه يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار

العامل الديني واللغوى والتاريخي نظرا

الم لعبته فرنسا من دور في ابنان ..

واضاف قائلا لا المن انه ستكون هناك

اتصالات فورية بين بيروث وبأريس لأن

اليمين يجب ان يواجه المشاكل الداخلية

الصعبة اولا هذا بالاضافة الى ان

اليمين لا يملك حرية كافية في التحرك

السريع في المدى القريب .. ويخصوص

الرماثنُ .. قال .. اني اعتقد ان هدف

الخاطفين لم يكن الضغط على فرنسا أو

وتحدث محمد بوخذار الكاتب

السياس ف جريدة : البلاغ المغربي .

فقال انه ليس هناك فوز مطلق لليمين

الفرنسي بدليل ان جميع الوزراء في

الحكومة الاشتراكية فازوا ف الانتخابات

وحاقظوا على مقاعدهم في البرلمان ..

وقال ان نسبة المسوئين للحزب

الاشتراكي قد ارتفعت بدورها .. وقال

ان الامر الذي يثير الانتباء هو حصول

اليمين (الجبهة الوطنية) على حصة

مهمة لاول مرة في تاريخ الجمهورية

الفرنسية واشار الى أن اليمين الفرنسي

منقسم بين التقليدي والعصري .. وعبر

عن اعتقاده بانه لا يمكن ان يكون هذا

الوضع الجديد وراء انعطاف حاد في

السياسة الخارجية الفرنسية تجاه

مجمل القضايا العربية .. وقال أن

الازمة اللبنانية ستعالج بنفس الاساليب .. وإذا كان هناك تفسر

فسيكون في السطح .. وإشار الى انه

بحكم الدستور الفرنسى فأن رئيس

الجمهورية هو صانع القرار

استغلال الانتخابات .

يتولى جاك شيراك الذى استشاره الرئيس فرنسوا ميتران لتشكيل الحكومة الغرنسية القادمة والذي حظى بموافقة الإغلبية البرلمانية الجديدة رئاسة حزب الديجولية الجديدة التجمع من أجل الجمهورية

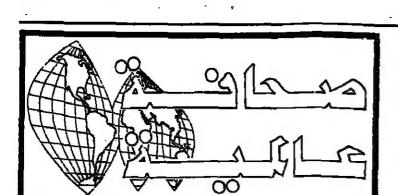
وقد اطلق الرئيس الاسبق جورج بومييدو اسم ء اليولدوزر ء على جاك شيراك الذي كان من المقربين له . وقد شغل جاك شيراك ٥٢ عاما منصب رئيس الوزراء خلال فترة رئاسة فاليرى جيسكار ديستان من عام ١٩٧٤ الى ١٩٧٦ . وقد حصل حزبه في الانتخابات التي جرت يوم الأحد الماضي على ١٥٠ مقعدا كما حصل حلفاؤه الليبراليون الوسط من حزب الاتحاد من اجل الديمقراطية القرنسية على ١٣٧ مقعدا وهو ما يحقق لهم تقريبا الاغلبية المطلقة ٢٨٩ مقعدا اذا ما اضيفت اليهما مقاعد

مختلف التشكيلات اليمينية الصغيرة وقد ولد جاك شيراك في ٢٩ نوفمبر ١٩٢٢ من اسرة تنحدر من منطقة كوريز الوسطى التى اصبحت معقله الانتخابي وبعد أن أتم شيراك دراساته ف معهد الدراسات السياسية ومدرسة الادارة القومية دخل حكومة جورج بومبيدو وأصبح نائبًا عن كوريز أن عام ١٩٦٧ . وفي عام ۱۹۷۶ ساند ترشیح جيسكار ديستان في انتخابات الرئاسة

ضد الديجول جاك شابان دلاس . وقدم شيراك استقالته من منصب رئيس الوزراء في عام ١٩٧٦ وهز الأغلبية وقتذاك باعلانه جهارا عن اختلافه مع رئيس الدولة الذي يرى ان بعض مبادراته ليبرالية اكثر مما يتبغي ويصله بعض انمار جيسكار ديستان مسئولية عزيمتهم في مايو ١٩٨١ التي ادت الى تولى ميتران رئاسة البلاد ، وقد حصل شيراك في الدور الاول لهذه الانتخابات على نسبة

١٨٪ من الاصوات . وفي هذه القضون دفع شيراك بقوة في عام ١٩٧٦ الحركة الديجولية بغية اعادة تنظيمها والتفاها حوله وق عام ١٩٧٧ انتخب عمدة لباريس التي امسحت معقله الثاني .

وحرص شيراك منذ يضع سنوات وبناء على مشورة خبرائه في مجال الاتصال على أن يخفف مبورته العلنية كرجل ، مهاجم ، بهدف خدمة مطامحه . وقد بدا هادنا وواثقا خلال مناظرة تليفزيونية جرت بينه وبين الوران فابيلوس رئيس اللوزراء الاشتراكى في شهر اكتوبر تشرين اول الماضي وغرج منها منتصرا فيعا



ميراند تربيون: Ticrald Tribung

نيومان يروي تفاصيل لقائه بالمصرى قبل اغتياله :

السيد ظافر المصري ،

رئيس بلدية نابلس

بالضفة الغربية يحظى

باهتمام كبسير من

الصحافة العربية

والعالمية .. وفي هذا

الصدر کتب ، روبرت

نيومان ۽ ، تعليقا على

مدّه العملية قائلا :

و اعلنت جساعتان

فلسطينيان مناوئتان

للسيد ياسر عرفات ،

مسئوليتهما عن اغتيال

السيد ظافر المسرى ،

رئيس بلدية نابلس

المعين من قبل سلطات

الاحتلال الاسرائيل.

وسبائل ألاعلام ان

عملية الاغتيال

الفلسطينية الاخرى في

الاراشي المحتلة عن

قبول منصب رئاسة

البلديات تحت الاحتلال

ولايجتوى هذا القول الا

على جزء من الحليقة .

المصرى بعشرة ايام ،

دار بیننا حدیث طویل

ق مكتبه بدار البلدية ق

نابلس ، التي تعد اكبر

مدينة ق الضفة الغربية

وكان السيد المصرى قد

عاد لتوه من اجتماع مع

يعض اعضاء سلطات

وقيل اغتيال السيد

الإسرائيلي ..

وقبالت عدد من

المصرى اجد الأمن في تاييد الفلسطينيين لي مازال حادث اغتيال ! الاسمرائيلية ، حيث حقق بعض التقدم حول مشكلية الضيراث المتزايدة المفروضة على سكان نابلس . وقال السيد المصرى

انه حصلت معارضة شديدة ضد تعيينه وان بعض الفلسطينين اتهموه بالخيانه ، الا انه شعر بانه حظی بقبول واسع النطاق بعد هذه المعارضة .

وقد كان رئيس بلدية نابلس مشهورا للغاية قبل تولى منصب رئاسة البلدية وكان يتمتع بتأبيد ضمني من جانب كل من الاردن ومنظمة التمرير الفلسطينية .. ويعتبر جميع زعماء الضفة الغربية هذا التابيد جوهريا للغاية . وقد اعلن المصرى

ان جميع الفلسطينيين ف الضفة الغربية يسعون بكل ما اوتوا من جهد التخلص من الاحتلال الاسرائيل وكان يحاول دائما تحسين مسترى معيشة شعبه في الإراضي العربية المطلة . وقد ساليَّة ما اذا كان خائفا على امنه .. فرد قائلا بان تأیید شعبه له في نابلس يعتبر

الاحتالال العسكرية ادا كان فلسطينيون 🥈 للسيد ياسر عرفات . الوطن العربي:

وعندما سائنة عما

ظافر المصرى في أخر حديث صحفى قبل اغتياله :

لاأريد اسرائيليا في ناباس

ق حديث نشرته و امر ايجابي اذ انه و ومنظمة التصريس مجلة الرطن العربي التي تصدر أن باريس و شيئا . وطبعا انا لست ا خانفا ذكر السيد ظأفر المصرى رئيس بلدية والاسرائيليون هم الذين السابق اغتيل مؤخرا أنه يعمل

أخرين واذا كان في استطاعتي

وق صحيفة ، أخيار

اليوم القاميرية ، ..

كتب رئيس تحريرها

ابراهيم سعده مقالا

ضمنه انتقادات عنيفة

لجهاز امن الدولة ق

مصر واتهمه بأته تحول

من جهاز مكلف بحمالة

لوموند الفرنسية ق

مقال افتتاحى لها حول

وقضية فيليك

وقالت : تعصف قضية

التمويل غج الشرعية

لللحزاب بصحة

ستشار المانيا الغربية

السياسية منذ اكثر من

ثلاث سنوأت تقربيا ..

فمئذ وصول السيد كول

الى الحكم عام ١٩٨٢ ،

شهد سقوط عدد من

اكثر مؤيديه المخلصين

ضحايا هذه القضيحة

المالية السياسية

🦉 يساعدني على أن المعل

للصالح العام وائه مصر على الا يبقى اي اسرائيلي في مدينة نابلس او حولها . وقال اننى جزء في المجتمع ولست معزولا عنه انتی اری معاناة الناس وأن كان في استطاعتي أن اقعل شيئًا فلماذًا لاافعل ؟

منى ذلك لان الطلب جاء من جانبتا فنابلس مدينة كبيرة فقد اقترح على السكان ذلك وتحدثوا معى ومع وذكر السيد المسرى كذلك ان لدينا موقفا

شعبيا وتستطيع تحريك الامور وايجاد الحلول فسوجسيه الاسرائيليون بمطلبنا

موجودة دائما في العياة هذا وقبول المهمة . وطالما انه يعمل للصالح وقال ان امر تعيينه العام فان كل شيء بيدو ان اكون رئيسا للبلدية ق الظروف الحالية فهذا 🖢 حظى بتأييد الاردن

أخياراليق اخدار اليوم

دور جهاز امن الدولة في مصر امن الدولة لجمع المعلومات عن الموظفين والمستولين السياسيين ق مصر بانهم منصرفون ومرتشون ومشبوهون وانتهازيون .. واشار الكاتب ال تحقيق عن نشاط جهاز امن الدولة في هذا

امن الدولة والمواطنين الشأن كانت قد نشرته الى جهاز يرهب الشرفاء صحيفة الاهالي ويشل حركتهم ويحد المعارضة مند شهر حول من مسئولياتهم . وجود تقرير مفصل لدي ووصف الكاتب وهو جهاز امن الدولة عن رئيس تحرير صحيفة نشاط جميع المسثولين مايو الناطقة باسم ف كافة الاحتزاب الصرب البوطنيي السياسية المعارضة ف الديمقراطي الحاكم في مصر في مقاله المرشدين

قاً. بها جنود الامن جدير بالذكر أن 🖢 ا؛ كزى في مصر . الذين يستعين بهم جهاز Le Monde

لوموند : سقوط كول لايعنى هزيمة التحالف الحاكم

يعترف بجهود المستشار

التي تعفضت عن

انتعباش الاقتصباد

والبرفاهية للشعب

واعربت لوموند عن

اعتقادها بائه في حالة

الالماني .



الى سقوط المستشار الإلماني ، قان ذلك لايعنى باي حال من الاحوال هزيمة التحالف الصاكبم الانتخابات التشريعية

هلموت كول مما هي عليه الان وادت القادمة في شهر يناير واشارت الصحيفة ألى و تطور القضية إلى اكثر



مدير جهاز مباحث امن

حدس طنطاوی کان قد

أقين في اعقاب أحداث

الدبغب الاخبرة التي

الامير سلمان بن عبدالعزيز

م سعد التواردي

الامير سلمان يرعى معرض الكتاب والتحاث الفلسطيني

161424400123400632406441434143414341434143414341434143414344143441434414344143441444414444144441444

ماقد مضى .. والاثبة

ستكبرين

وجسالك

وسسوارك

. DL.L

منزوا القتابيل لا

ارقام حزن فرق صفحة الخدين

مدادها بنيتي بحيرة العينين

تبكين يابنيتي .. حكاية قديمة .. جديدة عليك

ستدركين اننا في عالم حزين

ان كأس الهوى دهاقا من الشهد

مخضب بالدماء .. ملون بركام الدماء ..

الموال مسأغلت

المجنون لم يا

قصولها لما يجف شطرها من مقلتيك

واذا كَانت الصغيرة مع دموعها لم تكبر بعد .. فان على مسرح

واذا الطول في انتظارك المنا ك فإنّ المنتي على الحب اطول

وليس اطول ضنى من أن يحرق موقد النار بحقده رغيف الحياة

رغد الحياة .. وانسأك الحياة أن يحول الفجر الضاحك ألى شفق كثيب

الباب ولو مرة .. ومن أي

المصفى . ومن عصارة

وقسد

يشرئ .. تصری وانصه

الحياة من شب عن الطوق واقفا امام بوابة حبه ينتظر فتح الباب

ان باب الهوى بوجهي مقفل رغم اني اسا ازل

ذلك عهد أدرك الكثيرون من

الممريين لياليه الساهرة. ومجالسه

العامرة على مصاطب القرى في الريف ،

ول مقاهي المدن والقاهرة ، ولاتزال الى

اليوم تتراءى منه مظاهر شعبية أصبيلة

ق زوايا الاحياء الوطنية العريقة . إذ

بيقف المارة بها ليلا على مقهى صغير

شاحب يقوم في حارة أو منعطف ، كأنه

يمعن في التخفي من مظاهر المدنية

الحديثة ، وقد جلس فيه المحدث أو

الشاعر للرواية والقصص .

في الإجزاء السابقة عرض الدكتور سمير سرحان في محاضرته _ المسرح والتراث العربي التطور التاريخي لفن المسرح - وارخ لانفصاله عن بقية الفنون .. وتطوره بعد ذلك في شكل مستقل .. وان كان متاثرا بمنجزات الفنون الاخرى .

ثم عاد بعد ذلك الى المسرح العربي وحدد بداياته بالأرجوز _ خيال الظل _ في عهد صلاح الدين الايوبي .. وقال أن العرب لم تعرف الشكل لسرحي الدرامي بمعناه الحديث .

> تعليق على حديث الأربعاء

مع اعماس المتزايد بما يكتبه الاستاذ حمد عمر القامودي في زاويته الاسبوعية الاربعاء ، وهو ايضا عنوان كتاب معروف عميد الادب العربي الدكتور طه همسين . لا انني مرجنت بكمته المنشورة في حريدة مكاط م الصادرة في ١٤٠٦/٠٠ وهي عمل امتقادا لاذعا وساخرا بكتاب الاستاذ عبدالفتاح ابومدين ، وظك الايلم ، الأمر الذي دعائي لأن أستتكر مثل هذا الاسلوب , النفد الذي يتجاوز الموضوعية ويوصل علاقات الادباء ببعضهم الى وضع لايتغل مع حمو رسالة الادب لما قد ينشأ عن ذلك من ث رُوح الكراهية والمزازة فيما بينهم مم قد بؤدى آلى الدخول في مهاترات تعتبر مضيعاً

وقد كان بوسيع الاخ العامودي التعبير بن ملاحظاته تلك بطريقة موضوعية خالية ن السخرية والتهكم وبعيدة عن توجيه مثل مذا النقد اللاذع الذي ربما يعتبر قدحا في عق كاتب كبير له ماض جليل في صدارة الادب والصحافة منذ سنوات طويلة . ثم لا ادري باي مقياس كان يتحدث اخرنا العامودي عندما قال كل الذين

فرأوا كتاب الاستاذ ابومدين الاخير بعضوان وتلك الايسام قاصوا بدون أيَّ فائدة .. ولماذا يلجأ الأستاذ الناقد ألى التعميم والمبالغة بهذه الطريقة .. وماهي الفائدة من تسمية هذا المؤلف بضم الميم ادب و اللغوصية ، .. ومن هو الاستاذ ألجأمعي القدير الذي بارك هذه التسمية

هو الذي ابتدعها على اعتبار انها طريقة جديدة غد يراد بها الآثارة ولفت انظار قراء سحيفة عكاظ التي كان يرأس تحريرها منذ غوات خلت .. ؟ أولعل الاستاذ العامودي شارك في هذه اللغوصة بدون أن يشعر حينماً اشار الى الاستاذ الجامعي ولكنه لم يستطع ابراز اسمه كمثال للنسجأعة الادبية .. ثم مأهي جدوى ايراد تلك العبارة التي جامت نِ خَتَام كُلُمتِه وهي ثوله : « لولا مثَّل هذه الكتب تجيئني تطرق بابي طرقا تدخله عنوة دون أن أدفع فيها نقودا لصرخت في كل مرة وفعلت مثل جمهور السينما في سينما . ردوا فلوسنا ..

ان من يَقرّا هذا الكلام يظن ان كاتب استاذ كبير متخصص في الادب والنقد الثقافة .. وبدلا من أن يشكر الاستاذ العامودي اولتك التكتاب الذين يتفضلون عليه اهداء كتبهم البه نجده يتعالى عليهم ويتبكم بهم ويحط من قدرهم وذلك حينما قارن حالته عيم بعثل حالة جمهور السينما اياها . مقارنة خاطئة بل طالمة وغير لاتقة ولايمسن ان تصدر عن اديب يحتذى به و اقراله وافعاله وهو امر يدعو حسن عبدالعزيز جوهرجي

الرياض _ ١٤٠٧/٢٠

لقد زودت آودي

حصانًا ، ويعمل ا

الأمن والشلامة

غيرهامن السيارات صووسانل

إن سن اصومايميز أودي عن د هُمُون

الأمن والسلامية المتيجيري تصرير

عدم النزلاقها اوجنوحهاعن الطريق

عند التوقف المضاجئ آثناء القيادة

هنا لكَثْرَتِها وم. همنا نظام الفرامل المرّوج الدّي يحكو السيطرة على السيارة ويطمن

ولقد ركز الدكتور في محاضرته على السرد التاريخي .. ولبدايات المسرح الحديث وربط ظهورها بظهور فرقة مارون التقاش للتمثيل والتي ظهرت في بيروت في النصف الثاني من القرن وقّ اثناء ذلك تعرض الى المسرح العربي الجديد ومدى استفادته من الموروث الشعبى والسيرة الشعبية بالتحديد .

وقي هذه الحلقة يواصل الدكتور عرضه

التاريخي لعلاقة المسرح بالتراث العربي .

الحلقة الرائعة

ومن حوله جماعة من اعيان الحي المقيمين والتجار المحليين والشيوخ المتقاعدين يلتمسون الحكمة والقدوة في سير الإبطال وحديث السابقين . وكأنهم بالاصرار على تلك التقاليد المروثة يكافحون بها ف معركة البقاء للاصلح . فالناس ينظرون اليهم في استخفاف.

روح العصر ومباهجه التى تؤديها الان الازاعة والسينما والتليفزيون إذ يقوم بها الاشخاص على المسرح . وهم كذلك ينظرون إلى مؤلاء الناس في استخفاف ويرمونهم بالجهل لمورد الحكمة ومبعث البطولة ومجال الحجا والبرزانة . والجرى وراء العبث الثافه والثمويه الكاذب والشرور التي جلبتها المدنية لاقساد النقوس وتلف العواطف.

THE PARTY OF THE P

و ، شاعر الربابة ، هذا الذي يجلس في المقهى الشعبي يحكى ويمثل سيرة

ويعتبرونهم طرازا قديما متخلفا عن

عكافل _ صنعاء

فترة الفوضى وعودة الاتراك صدر مؤخرا عن دار الفكر _ دمشق _ بالاشتراك مع دار المكبة اليمانية (مستاء) كتاب _ بعنوان فترة الفوضي وعودة الاتراك الى منعاء [السفر الثاني من ، رياض الرياحين ،] تاليف الملامة . محسن بن احمد بن اسماعيل بن على الانسى يتكون الكتاب من مائتين واربع وعشرين صفحة قطع وسطء تمتيق ودراسة _ الدكتور حسين عبدالله العمرى . يتعدث عن تاريخ اليمن من سنة ١٢٧٦ هـ حتى ١٢٨١ هـ. تناول المؤلف كبريات الحوادث خلال هذه الفترة واخبار الرلاة

الى الومسول فعلدوا دونما حرب أو قتال .

عكاظ القاهرة

الفائزون في الإلقاء .. بالذرج !

عيدالله الغامدي ، الخُرج ، : منافسات الالقاء الت مدارس ثانوية

عبدالله الخليفة

جولة ثقافية .. جولة ثقافية .. جدلة ثقافية

والقتال بين القبائل اليمنية ومحاربة الاتراك بعد دخولهم الى صنعاء رما رافق ذلك من فوضى استشرت بعد إجلائهم عن همنعاء بعد ان مكتواً فيها اربعة اسابيع. ويذكر المؤلف احوال الناس التي ازدادت سوة بعد أن ظهر عدة أنمة متتاحرين على السلطة سارعوا فيما بعد الى مراسلة الاتراك ودعوتهم

كما يتحدث الكتاب عن الظواهر الاقتصادية والكوارث الطبيعية والزراعية والحيوانية خلال هذه الفترة

نقابة الإدباء بالقامرة

﴿ ٢٨ مارس سوف تعقد الجمعية العمومية الاتحاد عام الكتاب ، نقابة الادباء ، بالقاهرة لاجراء انتخابات مجلس ادارة الاتحاد وقد تقدم لهذه الانتخابات عدد من ادباه وكتاب مصر نذكر منهم الاديب مجمد متولى والباقد جلال العشري والشاعر كأمل امين والدكتور عبدالعزيز شرف وغيرهم . والجدير بالذكر أن الأدبب الكبير ثروت أباظة يرأس مجلس أدارة

هذا الاتحاد الذي انشيء عام ١٩٧٥ بالقاهرة وقد بلغ عدد الاعضاء فيه الى مايلوب من الف ادبب وكاتب مصري .. وينتظر تحويله رسميا الى

سارس المنطقة لجميع المراحل الدراسية واشتركت فيها ، واحد وخسسون مدرسة من بين ثمان وسبعين مدرسة توزيعها كالتالي اثمان وعشرون مدرسة ابتدائية ، وسبع عشرة مدرسة متوسطة ، وست

هَذَا وقد كَانت نتائج الشعر للمراحل الابتدائية قد فأز بها كل من · محمد سالم الدوسري ، فيصل عبدالرحمن الشدي ، فهد حسن الغنام ، بندر عبدالله الحقباني ، عبدالعزيز عبدالرحمن اليحيي . وفي الرحلة الترسطة غاز بها كل من محمد عبدالله الطيري ، مجمد عبدالله السحين ، جمال حمد سعد الحمدان . وفي المرحلة الثانوية كل من عبدالمجيد عبدالعزيز العني ومحمد

أما النثر فقد فاز في المرحلة الابتدائية كل من . عبدالحكيم عبدالعزيز العتيبي . ناصر عليض الفهاوي ، سلمان محمد

الدوسري وخالد عبدالله جدوع ، محمد ناصر موسى

موسوري وسند مستحد مبدوع ، محمد عاصر مودى وفي المرحلة المتوسطة فاز كل من عبدالله محمد الزمراسي ، ماجد فهد ال معيقل ، احمد ابراهيم الجيزاني . وفي المرحلة الثانوية فاز كل من خالد محمد اباالحسن ، محمد وقد اوصت اللجنة بمنح شهادات تقدير للمدارس الاتية على اشتراكها بغنرات مبتكرة لألقاء الشعر . وهي متوسطة هنين . متوسطة الدلم . متوسطة الوازي ، المدرسة السعودية . مدرسة الفرار بالدلم، وثانوية ومتوسطة الابناء بالقاعدة

الحب والظل

صدرت مؤخرا في باريس الرواية الثانية للكاتبة ايزابيل اللبندي بعنوان ، الحب والظل ، وترجمتها من الاسبانية الى الفرنسية كلود وكارمن دوراند وتصف الكاتبة في روايتها مشاعر الإنسان في المنفى من خلال قصة حب وقعت عام ١٩٧٢ كما تناولت بعض النماذج المتباينة للحياة في امريكا اللاتينية .

مجنون تانيزاكى الى الفرنسية

حينما اصدر الكاتب الياباني جونشيرو تانيزاكي عام ١٩٧٨ روايت د سفاستيكا ، اثار ضده سخط الرأى العام لما تعرضت له تك الرواية لغضع مجموعة من الممارسات اللا الخلاقية التي عدور في ثنايا المجتمع وفي مختلف طبقاته . وعدت تلك الرواية غسمن الادب الاياهي وصنفت الى جانب روايات اخرى عرضت في هذا المجال مثل رواية « عشيق الليدي شاترلي ، للورانس ورواية ، حياتي وغرامياتي ،

غير أن هذه الرواية كانت سبيل الكاتب ألى الشهرة والمجد فلم ثلبث رواياته أن توالت بعد ذلك وتوالث دور النشر على طبعها والاعتناء بها حتى كانت روايته ، يوميات مجنون ، من اهم كتبه واشهرها وكان من ضمن سلسلة فوليو مضافا اليه رواية - سفاستيكا - السالفة الذكر

کارول : تکتب حیاتها !

ماريا .. حياة ، هو عنوان كتاب جديد صدر في الاسواق للكاتبة الامريكية كارول اوتنز . وهو دراسة تحليلة عميقة لنفسية المرأة والفتاة التي تماول أن تُثبت ذاتها وقدراتها في عالم يسبطر عليه الرجل ووصف النقاد الكتاب بأنه يصلح أن يكون سيرة ذاتية المؤلفة لتشابه ظروف البطلة مع ظروف المؤلفة .

The state of the s

ويستهوى قلوب الناس بما يلقى عليهم من أفانين شعره وعجائب حوادثه ، أ بجمعهم ويفرقهم ويستثير في نفوسهم و نوازع القوة والفترة ، ويملأ أسماعهم بمفاخر الابطال ومأثر الاجداد . ويقول جاكرب لاندو في كتبابه في العرب ، أن فن المحاكاة _ أي التقليد _

ينى هلال وغيرها من السير العربية ،

يسيطر على عواطف المجتمع العربى ،

إنما هو صورة معتدة لصاحبه الذي ظل و

دراسات في المسرح والسينما عند الفذة في التقليد . ومازالت بعض مقاهى الماء .. المن العربية تستضيف الحكواش إيها الاحبة .. وخاصة في شهر المنوم .

عبقريته الشعرية لم يشجع تماما فنون بيد أن الادب الشعبي، أو الارسد، بين ميهبيد دنت من أمن مجمع .. أو أم مدفوع بلاة القرفية الى الفولكلور العربي قد استوعب اشكالا أحبك يارضي .. ولست بخيرها ففي غيرك الانهار والخصب والفنن من الدراما الشعبية الاصيلة في البيئة والكنيك الابهى قيانت حبيبتي وانت في التاريخ والاعل والموطن والوطن والوطن الدرام المددة اليه من بلاد الفتح العربي وعن بعد تبدو لهفة الغربة مشيوية الاوار كسعاء الناد .. متاحمة الاسلام غاد الادراء الدراء .. متاحمة والواهدة اليه من يحد الله المسلوع الشرق بين المسلوع الاسلامي خاصة بلاد فارس والشرق بين المست

> الفولكلورية أو الشعبية باللغة العربية المرجع الم الدارجة كانت موجودة منذ الجاهلية . ويدور معظمها حول الإبطال الشجعان الاساسى لهذه الحكايات ظل كما هو ، وفانت ياموطني في مهجتي القا مع اضافة المزيد من المغامرات الى أراك في كل وجه من بني وطني هؤلاء الابطال على مر الاجيال . وهي عينين لم تطبقا جفنا . ولا حدقا حكايات حفظها التراث الشفوى من واراك فجرا تسريني نسائمه جيل الى جيل ، وشعبيتها وشهرتها الماس الماس الماس تتجاوز في البلاد العربية شهرة وشعبية الله على العمر رايات اذا امتشق والله لله على العمر رايات اذا امتشق

الحكايات في الساحات العامة وفي أشميرها فيك لم يهزم ومانفق المقامى الاقتاع الجماهير، وأحيانا تعد و اداك تاريخ أمس امتيات غدى من وسائل الاحتفالات في المناسبات اداك يومي .. ارى نفس بكل لقا الاجتماعية كالاحتفالات بالزواج أو الراك حرا وحدلا عمزة وأبا ولادة الابتاء .

ويتقن الراوى في الانشاد والحماسة ومع صرفته الاولى لحقة مواده ...
والتمثيل والايحادات المسرحية فتنتقل وتبكن بابنيتي
الشاء الحادة الم السامعة ومذلك وجميعنا من قبل أن تبكي بابنيتي بكي المشاعر الحارة الى السامعين ، وبذلك تكون القصة أو الحكاية الشعبية جامعة بين النثر والشعر . وإن كان هذا الشعر أنرضعها طفولة من شيئا حتى الومن يُخْرِج احيانا عن قواعد النظم . ومن أنترعها كهولة من عجزنا حتى الكفن يكرم المكايات الشعبية التي والدمع يابنيتي ... اسدت الخيال الشعبي قرونا طويلة وسحابة تثع في افاقنا لواعج الاس غاروق خورشيد . يتبع

* القيت ضمن فعاليات المهرجان الوطنى للثقافة بالجنادرية هذا هو العنوان الذي اخترته بامانة لما سيأتي من شعر . مساحة عمر الشاعر تأتى بمساحة عمر شعره كيفا .. وليس قد شغل القصاصين الشعبيين من دواة أكما .. واعترف بأن مساحة عمري الشعرية متواضعة في السيرة والذين يسمون ، بالحكواتي ، ومضامينها .. وقدرتها على الابداع ... والابداع ... وماكنت واكتسب بهم أهمية خاصة بسبب الحري بهذه الوقفة لولا حسن الظن ممن اتاحوا لي فرصة قدرتهم الكبيرة على الملاحظة وموهبتهم المشاركة لادني يدلوي في زمن تكاثرت فيه الدلاء .. وشح فيه

يرعى صلحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض المعرض السابع للكتاب والتراث الفلسطيني والذي يقيمه مكتب حركة التحرير الوطني الظسطيني ، فتح ، بالملكة سنويا بمناسبة ذكري الكرامة ، وذلك يوم الاربعاء ١٦ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٦ مارس ١٩٨٦ م الساعة الثامنة

أولا : جناح خاص بالكتاب الفلسطيني : تعرض فيه مختلف الكتب التي تغطى

ثانيا : جناح خاص بالزي الشعبي الفلسطيني تعرض فيه مختلف الوان الزي

ثالثًا : جِنَاح خَاصَ مُنتوجات مؤسسة صامد التابعة لجمعية معامل ابناء

رابعا : جناح اشرطة الفيديو واشرطة الكاسيت : والتي تسجل صورة من

خامسا : جنّاح خاص بمشغولات المراة الفلسطينية : والتي تشارك بالمعرض

من خلال المطرزات واعمال الخياطة والتي تعبر فيها عن استمرارية تراث شعبنا

شهداء فلسطين : تعرض فيه منتوجاتها من المجسمات الصدفية والنحاسية

الشعبى لمختلف مناطق فلسطين ، والتي تعبر عن مدى اصالة شعبنا العربي

الجوانب التاريخية والجغرافية والسياسية والاجتماعية للقضية الفلسطينية

ويستمر المعرض لمدة اسبوع من تاريخه ويشتمل على :

والنشبية والتى اشتهرت بصناعتها فلسطين منذ القدم

الفلسطيني وعمق تراثه الحضاري

نضال شعبنا وقضيتنا .

بالصدق.. ومع الصدق وحده يتأتى للشاعر نسج خيوط الجياة وإذا كان الأدب العربي الرسمي وورسم غطوطها .. انتماء ونماء .. حيث الوطن العب .. وحيث الانسان الحب .. وحيث الحب نفسه التكافل .. والتمازج والانصبهار في بوثقة الدراما نجد أن الادب الشعبي. أو أواحدة بكل مايعينه ذلك من أمل مجنع .. أو الم مدفوع بلاة الترقيب الى

ويجمع الباحثون أن الحكايات أعلى بعد قيضت يدأ ومن عمقى يحماد ه غلق اراضي وقطر واحضنه بكل ربيـــع السك

والشخصيات التاريخية ، وإن كانت ، وتتحول اللهفة العارمة الى عشق دون عشق العدارى .. معظم مغامراتهم خيالية ، ولكن النمط عيناي ماهابتا ليلا ولاغسقا الف ليلة وليلة . فالعامة يعرفونها ويسروونها اراك طودا لكل الطامعين وفي اراك .. نخلا ورمانا واودية و الأروض فيها على من حوله عبق وجرت العادة ان ينشد الرواة هذه أوراك مهد حضارات وسفر علا

ويجلس الراوى على دكة وينشد أنما لغيرك حسنا ناظري عشق القصة أو السيرة على الرباية ، وينصب } وإذا كانت الحياة عملة ذات وجهين تربط بينهما دمعة الفرح ... الترح فأن البكاء احيانا صدى للشكرى الازلية في تاريخ الانسان بدأت

> الحزن في اعماقنا حول سمسه او المحديه الشعبية جامعه الدمع في المافنا المرابع المافنا المرابع المافنا المرابع ال قصة عنترة العبسي وفي رأى الناقد وتخط من قطراتها شكاية الصباح للمساه ننثرها على خدردنا حبات حزن شاكية

اراك طهرا ونبلا عقة وتقي

اراك اجمل وجه قد فتنت به

لهم بور الدماء

المسرج

عمومه القصمب استطاع اميل حبيبي ان يحيل عناصر عالمه القصصى

بقدرة فذة ، الى لقطات ذكية تشف عن مدى معايشته مُاسَّاة مجتمعه وتمثله لحقيقة الوطن وقضيته ، حتى اضحت روح الماساة الوطنية في اعماله تمثل صفة الفلسطينية وجوهرها في هذه الاعمال . فقد تمكن بجدارة من بلورة نبض الحياة الحقيقية والبشر الحقيقيين في فلسطين المحتلة وملامحهم . ● وأميل حبيبي عبر مجموعة اعماله ، يتميز بقدرته على

النفاذ الى اعماق الحياة والنفس البشرية في كثير من احوالها ، ويدفء مشاركته الانسانية ، مع الاخرين ، تمكن من أن يفهم الواقع غير الانساني . ● ومن هنا يتأكد لنا أن أميل حبيبي ، استطاع أن يهجو

الواقع الذي ينتمي اليه ، محاولا الكشف عن فداحته ، ومعبراً بشكل نفاذ عن التأزمات الحقيقية التي تنبعث من هذا الواقع ، مع الاحساس الصادق بيقين النصر _ هذا الهاجس الذي يتجسد في اعماله بشكل واضح وجلي . ● ونظرا لبشأعة الواقع هذا ، فان ثمة اثارا انعكاسية على اعماله ، تتجلى فيها روح التهكم والسخرية المرة ، معارضاً بهذا الفعل الكتابي كل الانكسارات ، وناقدا لها ، مبشرا بالصحو، الذي يعبق من تجلياته الكتابية. وهذا تجسيد صادق لما يمكن أن تكون عليه الكتابة في

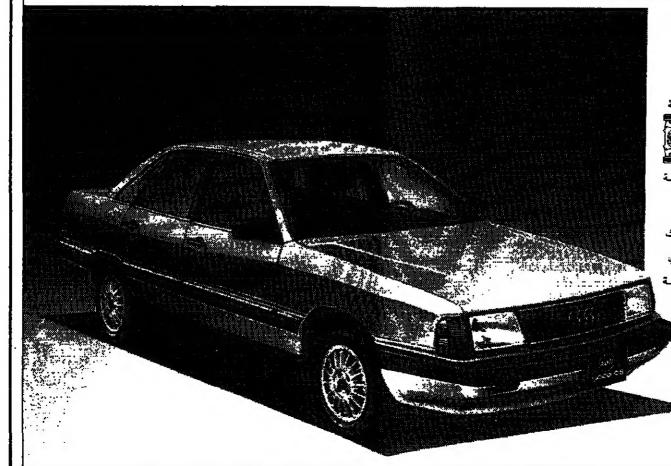
هذا الظرف التاريخي الذي يفصح عن الانهمارات وهو ينطلق من هذا الوعي الايجابي ، لانه اذا كان الوعي

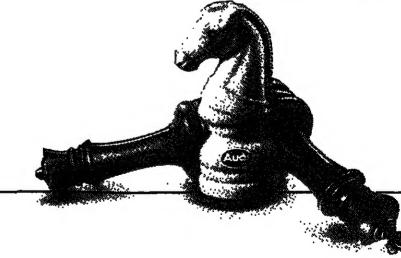
يقودنا الى استحالة تغيير شيء ، فأنَّ وظيفة الفن تنتهي . فهنالك وأحدة من الوظائف الاساسية هي ليست تصوير هذه الاستحالة فقط لاستتباط صور معادلة أو معدلة ، وانما ايضا من اجل اعطاء الامل ، فحتى موت الابطال يستغل الأمل ، وكثير من الحالات السلبية تؤدي الى أيجابية اكبر من النهايات الايجابية !!

• وتتميز شخصياته بثرائها الانساني، ووضوح مشاعرها ومضامينها الفكرية ، وهي تنبع من قلب الاحداث اليومية التي تجابه العرب داخل فلسطين المحتلة ، وشخوصه لم تستسلم ، أو تهون وانما ظلت تداب على فضيح هذا الواقع ، وتسعى للتخلص من

● واذا كانت الشخصيات من ابرز ملامع عالمه الفني ، فان عنصر الطفولة في هذا الاطار يبدو من ابرز معالم هذه الشخصيات فالطفولة تجسد نشدان البراءة والنقاء من ناحية ، كما تجسد عنصر الرفض في المستقبل:

لامحال لمنافستما الآ





تعسير أودي ... مسي اس بخطوطها الجديدة التطورة وتجهيزاتها الداخلية

المفعمة بالترف والفخامة المقياس المفعمة بالترف النَّمُوذِ هِي الْحَقْيِقِي الْمُعَوِّقِي الْمُعَوِّدِ الْمُعَلِّدِي الْمُعَلِّدِينَ الْمُعَالِيةِ تُعْوِقُ الْهَندِ. الذِّي يَتَوْكِدَ لَلْمَالُمُ السِّمَعَإِرِيةِ تُعْوِقُ الْهَندِ. الالمَّاشِيَّةُ في عباليَّم السيلَّواتِ. روعية الأداء

تمنع أردي بشهرة عالمية وإسعية منحيث

الأمان والمُعَامَة ، ومنعبة السَّبادة . وتعتبر آودي من السيارات السادرة الستى تجمع بنين فدوة الاداء والمتائة والقدرة على التحمل، وبيرة سعة المقصورة والراحة والمدود والفضامية المترفة الدق قلما تتوفر في سيارة أضرى



شركة ساماكوبن لادن المحدودة

شركة متاما فوين لادن المحسور المرتبي وحدة المارة الجامعة رضرة لمبت المطالقيم المرتبي وحدة المارة الجامعة رضرة لمبت المطالقيم من ١٩٥٥ من ١٩٥٥ من المرتبية المنابعة ال

مناهج النقد الموضوعي او التحليلي او التطبيقي او المقارن في

الغربُّ لها ما يشابهها أو يقترب منها أو يتفوق عليها كما يقولَ

والبنيوية ويتهم روادهما بالسطحية والمحاكاة والإتباعية ..

●● ان على العمير الذي يفتح جبهة جديدة في حربه مع

الحداثة . .. في محاضرته هذه .. يقول بانه ، جاهز ،

للدقاء عن حصونه المنبعة كما يصفها دون ان يسيل دما ..

والاطر النقدية المنضبطة ..

فاهلا بالمعركة الجديدة .. في حدود الموضوعية الفكرية ..

ليس هذا فحسب وانما هو يسخر ايضا من ، الالسنية ،

نشأ عندى هذا التصور الذي هو عنوان محاضرة المتواضعة هذه منذ بدات المناهج الادبية الغربية تعلغي بشكل لاقت للنظر فيما تنشره صحفنا ومجلاتنا ، أو فيما تصطخب · النشاطات المنبرية للنوادي الادبية او غيرها من اوجه النشاطات الاسبية والثقافية .

وكان عهدي ان المذاهب الادبية الغربية ، وليس المناهج ربخاصة في مجال الشعر .. هي التي كانت مثار الدهشة ومنمع الجدل ، ومازال الامر كَتْلَكُ أَلَى الآن !! ولكن ، ومنذ فترة غير بعيدة ، وبينما المجافل الادبية تعوج بالاخذ والرد حول ما يسمى بالحداثة في الشعر اذا يها _ أي المحافل الأدبية _ تقاجأ بسيل عرم من المنامح النقدية الغربية مهذه اسلومية ، وتلك السنية ، وبنيوية ، وتشريحية الى

وبذلك ازدادت الدهشة ، وأتسع مجال الجدل " ومن النزسف حقا ان غير قليل من الادباء او من المحسوبين على الانب في بلادنا ، يبادرون بتسرع فج الى رفض كل جديد ، وحجتهم الجاهزة دائما هي الحفاظ على التراث او التخوف من الغزو الفكرى الذي يستهدفنا قعلا بكل شراسة

ولكن رغم ذلك تجد أن الحفاظ على التراث لا يعنع من الامتعام بأي جديد يمكن أن نبلوره ، ونكون منه إضافة الى موروثنا على رأى ذلك الشاعر القائل :

قا المرء لم يبن افتخارا لنفسه تضابق عنه صا ابتنته خير نيمن لا يكود صريب. دليبلا عبل ما شاه فعما تليده

ومن هنا نجد أن المغروض تقبل الجديد بصدر رهب .. ثم سميصه واخضاعه لهريثنا الثقافية الدبنية والقومية أي ضم الطريف الى التليد فاذا تجاف ذلك الجديد عن مويتنا الثقافية ، ومقوماتنا كأمة عربية حق لنا حينك رفض ذلك المديد .. بل وجبت علينا محاربته دون هوادة .

وبالقدر نفسه نرفض الانغلاق على انفسنا ، والانكفاء الى ـ اخلنا .. بل نطالب _ فضلاً عن ذلك _ بضرورة الانفتاح على تيارات الثقافة العائمة لنأخذ منها ما يناسبنا ، ويحلن معارفنا دماه جديدة ومفاهيم جديدة تكون _ في النهاية _ بعد صهرها يعضمها وتعريبها مفخرة من مفاخرنا قبل ان تضيق عنا ما ونحن نعرف جميعا ان مسألة الاخذ والعطاء بين الامم في

المجالات العلمية ، والفكرية والثقافية .. مسالة طبيعية تماما وسائدة منذ قرون طويلة ، وتراثقا نفسه اخذ الشيء الكثير من طوم وتجارب ومعارف الامم الاخرى الا ان الفرق بيننا وبين اسلافنا على هذا الصعيد هو أن الاخذ والعطاء عندهم كأن من مرقع قوة .. أما اخذنا فهو من موقع شبعف وهوان وشعور بهزيمة الذات بعد ما تعرضنا له من گوارث ونكبك وهزائم لا حد لها .. ومازلنا نتعرض لضروب من الغزو ليس اهونها الغزو الثقاق الهاتل الذي لا يخفي على أحد منا اللهم الا اولئك الذين استطاع الاستعمار الغربي أن ينتزعهم من انتمائهم ألى عروبتيم او دينهم ، ويفسل ادمغتهم ، ويزرعهم بيننا كعملاء له ، وكبوق منارخ من أبواقه مثل سعيد عكل ، ويوسف الخال ، وادونيس رغيرهم .. وغيرهم .، مما لا مجال

فأت أن أخذنا الأن من الثقافة الغربية هو الخذ الضعيف المهزوم الشاعر بالمرارة .. ومن هذا تأتى خطورة الاخذ الكامل الذي يصل الى حد الاتباع الكلي .. وهذا بالذات ما تسيل به انهار صحفنا ومجلاتنا سواء ما يسمى بالحداثة في الشعر . او ما يسمى بالمناهج في مجال النقد فإذا ما نظرنا الى و حداثة سبعينات ۚ ﴿ التي يُنظِّر لَهَا ۚ ﴿ الدونيسَ ﴾ وَ﴿ يُوسَفُ الْحَالَ ﴾ وامثالهما لوجدنا انها ـ أي الحداثة الجديدة ـ طبق الإصل مما يسمى في الغرب ، النزعة الثقافية المضادة ، وهي نزعة او دركة ادبية ، ظهرت بكل انحاء اوروبا في منتصف القرن العشرين مؤداها الاعتراض على فكرة الثقافة التقليدية مع محاولة العودة الى حالة نفسية بدائية في الجمهور والفنان على من غير تثيد بمدلولات أو مفهومات ثقافية ماضية ، ١٠١ وأست الأن بصدد الافاضة فيما يتطق بالمذاهب الأدبية لغربية ووصولها الينا بطرق مربية ، وعن طريق ادباء منا رفينا ، ولكن تحف بهم الربية من كل جانب عل حد قول جميل

بنينة قالت. با جميسل. اربعنا نبقك كبلاساء يسأ بشينء صريب وذلك هو شان بعض المذاهب الادبية المربية بيد انتى لا ستطيع الإقاضة في هذا الجانب ايضا في حين أن هدفي هو المناهج العربية في النقد الادبى .. وأنما هو الاستطراد الذي بلارم أسلوبي المتواضع ، ولا أكاد أستطيع فكاكا منه فلنعد أذن ألى حديثًا عن المناهج النقدية فنقول ، وعلى الله الاتكال . اننا _ من غير شك _ ندين في يقطننا الحديثة بالكثير للمنهم الغربي في مجال تحقق التراث مثلا .. فلقد افدنا كثيراً من هذا النهج الغربي الحديث والذي ليس له ما يقابله أو يشابهه ز تراثناً الادبي ، وان كان لدينا في تراثنا الديني ما ينوق

لدينا ذلك المتهج الرائع .. اقصد منهج رجال الحديث في داية التدوين ، منهج التحقق الاكيد من الرواية والرواة وهو المنهج الذي يسمى (مصطلح الحديث) هذا المنهج الذي انبهر به علماء الاستشراق وعدوه من المنامج الدقيقة جدا . بل من المناهج المعجزة فعلا بحيث لايدانيه أي منهج في مجاله كما يعترف بذلك الإعداء . اما في المجال الادبي فعن المؤسف حقا ان الرواية فيه رغم

كثرتها وتعدد اسائيدها لم تخضع لتدفيق او تحقيق جدي -كما هو الشان مع رواية الحديث الشريف _ وما نجده أي كتب التراث الادبى من تكذيب لرواية بعينها أر تضعيف أخرى او تأكيد ثالثة انما هو بعض نتف مبعثرة في أمهات كتب الثراث دون اى رابط يربطها بيعضها .. أو بالأصبح دون اى منهج يجمعها ويرحدها ويخسف عليها ، وهذا الذي نقول انما ينطيق على عدم وجود منهج لتحقيق

الرواية الادبية بالذات ، وبخاصة في معدر الاسلام أو في بداية التدوين حيث كان الانشغال برواية المديث الشريف ، وهي الاهم _ مون شك _ من الروايات الادبية . أما بعد ذلك فقد وجدت مناهج عديدة للتقد الادبر

تقد الشعر بالذات ، وقد تطورت ثلك الناهج النقدية العربية كثيرا في ازمان متعاقبة حتى وصلت الى تروتها في القرن السابع الهجرى ، وبالذات على يد (حارم القرطلجني) بدءا ومروراً بعدد كبير من ائمة النقد الأدبى على مختلف مناحيه وتعدد مسارات حيث ترك اولئك الأثمة نَخيرة ضحمة من الناهج والعلوم التقدية والبلاغية والبيانية الى أخره الى أخره ونعرف جميما ان هناك الكثير من التشابه بين ثقافات الامم في بعض المجالات ومنها مجالات الادب ، ومناهج النقد الادبي مما يمكن اعتباره ثقافة مشاعة بين الامم ، سواه بسبب تشابهها القطرى ، أو بالاخذ والعطاء .

ومن ذلك نجد أن الكثير من مناهج النقد الادبي في الغرب

لها ما يشابهها كثيرا او قليلا من مناهجنا الموروثة ، ولا عجب في رجود هذا التشابه رغم قدم مناهجنا ، وحداثة مناهجهم . ? عجب في ذلك اذا ما نظرناً الى ان الفكر البشرى غالباً ما يكون هو هو سواء في الشرق او في الغرب ، في القديم او الحديث، وسقال على ذلك بالمقارنة الفعلية بين الجه التشابه ، وبشاهمة في مناهج النقد ولا اريد ان اقول هذا ما يقوله بعض المغالين عندنا من آن العلوم والثقافة الغربية الحديثة قد اخذت عنا العلوم والثقافة العربية التراثية بحدافيرها ثم صدرتها الينا ، ورغم كون هذا القول على جانب من الصحة الا اننى شخصيا لا أميل للركون الى مثل هذه المفاخرات التي لا معنى لها في عصرنا هذا ، ولا معنى لها بخاصة كونتا لم نستطم ان نبنى لانفسنا فوق مابناه اجدادنا ، ودعك من قسوة ظروفنا التي حالت بيننا وبين ذلك .. على انني رغم رفضي للمغالاة (الفاهرة بتراثنا ، ورغم تأبيدي للانفتاح على الثقافة الغربية . رغم كل ذلك اطالب والح في طلبي على أن تخضع ما نأخذه من الثقافة الغربية لما يقاربه أو يشابهه في تراثنا ، ونصهر ما لديناً مع ما اخذنا في بوتقة عربية كاملة ، ولكن قبل أن أفيض في مدى ضرورة ذلك لابد من اثبات ما ذهبت اليه من وجود تشأبه كبير بين النامج النقدية الغربية ، وبين المناهج نفسها في تراثنا ، وذلك عن طريق المقارنة كما اسلفت .

نخشى ان نقول .. ان هذه الرؤية التي ضمنها الاستاذ على العمير لمفهوم ، النقد المقارن ، ستقجر ضجة جديدة تتجاوز حدود المعركة الشهيرة بينه وبين ، انصار الحداثة وروادها ء .

والاستاذ العمير الذي يتطارح الآراء مع الحدثيين .. بمثل هذه الصورة يحاول اليوم أن يقتح النار على كل من لا صلة له بالتراث وان حاول ان يهادن مرة ويهاجم تارة اخرى .. في محاولة ذكية للكر والفر مع انصار الاتجاهات التقدية الحديثة .. فهو يتهم رواد النقد الحديث بانهم تلامذة بلداء في مدارس التراث العربي التي سيقتهم الى ما توصلوا اليه بمثات السنين .. وهو يعتقد ـ في محاضرته هذه ـ ان ، الإسلوبية ، شكل مفلس من أشكال اللغة النقدية السائدة الأن .. اذ أن

منهج النقد المقارن

وما دمنا في ذكر المقارنة قلنيداً بما يسمى في الغرب ، النقد المقارن ، وهو كما تقول عنه اقرب المراجع ه هو النقد الذي يعتمد على الموازنة الدقيقة بين فنون الشعراء ، وبيان اتجاهاتهم في الشعر بيانا مضبوطا مسبوقا بالفحص والامتحان ۽ (١٦ وهذا التعريف للنقد المقارن في الغرب يتشابه الى حد بعيد

جدا مع اول منهج متكامل لنقد الشعر العربي ، ونقصد به منهج (الموازنة) الذي تأصل على يد (الأمدى) قبل قرين عديدة تسبق وجود منهج ، النقد المقارن ، في الادب الغربي . يقول الدكتور احسان عياس : كان النقد (يقصد النقد العربي) نقد مفاضلة فجعله

الأمدى) نقد موازنة فكتاب ، الموازنة ، وثبة في تاريخ النقد العربي (....) ذلك لاته ارتقع عن سذاجة النقد القائم على المقاضلة بوهي من الطبيعة وهدها دون تطبل واضح (...) ولهذا جاء بحثا في النقد واضح المنهجء ويقول الدكتور احمد جمال العمرى أي معرض حديثه عن مناصر النقد لدى المرزوقي يقول ما نصه وثالث عناصر النقد عند المرزوقي .. تلك التي تتصل

بالمقارنات والموازنات والسرقات ، وهذا العنصر مرتبط بما سبقه ، خاصة حين يتناول المرزوقي المعانى والالفاظ ، وحين يحدد من ابن اخذ الشاعر معناه ، ويقول الدكتور ، العمرى ، ايضا في سياق حديثه عن الثيريزى) ما تصه : وهو (اي المنهج التكاملي عن الثبريزي) • ذلك المنهج الذى يحقق ويوثق ويصحح ما توصل اليه العلماء السابقون

بعضهم من بعض ، ويمحص ويميز و ۽ ڀقارن ۽ ويفاضل ٻين الأراء جميعا ، وذلك هو وجه التشابه الدقيق بين الموازنة في مناهجنا في النقد ، وبين منهج ، النقد المقارن ، في الغرب ، وهو تشابه يثير الدهشة حقا .

النقد التطبيقي

وما قاله الدكتور ، العمرى ، عن (التبريزي) يتطابق الى حد بعيد مع ما قاله الناقد الغربي الشهير (ديفيد دياتشس) عن الناقد الانجليزي الشهير ابضاً (دريدن)

» ونحن نقول أن » نويدن » أول ناقد تطبيقي عظيم في الادب الانجليزي لانه كان يتمتع بخصائص نقدية نافذة منها ، سعة الافق . والبراعة في القارنة ، والاحساس بتغير الطرائق والتقاليد الغنية وتباينها ، (١) وانا هنا ابيح لنفسي الجزم بأن هذا الناقد الغربي لو اطلع

النقد الادبي العربي .. لو أطلع على شيء من ذلك لتردد كثيرا قبل أن يطلق كل هذا الثناء على الناقد الانجليزي الذي جاء بعد التبريزي بقرون وقرون .. بل لو اطلع هذا الناقد النربي على منهج (التبريزي) او (الأمدى) لما جرؤ على اعتبار ما يسمى بـ ، النقد التطبيقي ، منهجا غربيا .. ذلك ان أصول هذا ، النقد التطبيقي ، قد عالجها النقاد العرب معالجة صحيحة ودقيقة .. وكل ما هناك انهم لم يسموه ، النقد التطبيقي ، "!

المنهج التحليلي

وما يقال عن سبق النقاد العرب الى ء النقد التطبيقي والنقد المقارن ، يقال أيضا ، وبالكلمات نفسها عن سبق النقاد العرب الى تطبيق ، المنهج التحليل ، على حد تعريف هذا المنهج من قبل الناقد الغربي ، ديفيد ديتشس ، وهو انه -أى المنهج التحليلي الغربي . ، يهتم بالعلاقات المتداخلة بين المعانى ، ويتطرق الى ادق صنوف تلك العلاقات ، وإن يعنى بأصغر العناصر في المبنى ، وفي الايحاءات الجانبية ، وبالظلال التى قد تمرّ دون أن بلحظها قارىء عارف بالاثر المنقود تمام المعرفة ، وهي ظلال لا يلمحها الا ذو تعرَّس وتأتُّ لبق بارع ،

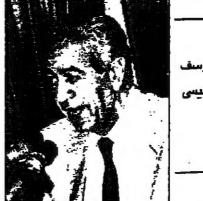
واقول مرة اغرى _ بكل ثقة واعتزاز _ لو ان هذا الناف الغربي الكير لطلع على اعسال (الجرجساني) او (القرطلجني) او غيرهما .. لوجد أن (المنهج التحليل) بتناوله لعناصر المبنى او الايحادات الجانبية او البراعة والتمرس بالملاحظات الدقيقة ليس منهجا غربيا على أي حال اذ سبق اليه (الجرجاني) ثم (القرطاجني) وكل ما هنالك انهما سميا عناصر المبنى او الايحادات الجانبية باسماء اخرى منها مدى دقة البيان وروعته في النص المتقود ، وكذلك مدى دقة ورقة التركيب ، وذلك ونحوه هو (الميثي) في المسمى

اما الايماءات عند النقاد العرب فهي روعة الاستعارة ، او دقة المجاز ، أو لباقة التورية أو نحو ذلك مما هو معروف في النقد الادبي العربي بسائره ، واقرأوا معى النص التالي

للجرجاتي : ه والأمر في علم القصاحة بالضد من هذا فانك أذا قرأت ما قاله العلماء فيه وجدت جله او كله رمزا ووحيا وكتابة وتعريضا وايماء الى الفرض من وجه لا يفطن اليه الا من غلغل الفكر ، وأدق النظر ، ومن يرجع طبعه ألى ألعية يقوى معها على الغامض ، ويصل بها ألى الخفى ه اما ،

واما الظلال التي تمر في النص دون أن بلحظها غير ناقد متمرس فهذا بالذات احد أعمدة الفن الشعرى العربي ولذلك احتاج الى كلير من الشروح اللغوية والتطيلية والتفسيرية وهذا بالذات أيضًا ما قصده الدكتور ء العمرى ء في معرض عديثه عن المنهج التكامل عند د التبريزي ، حيث قال ان ه التبريزي ، أن منهجه التكامل ، يعتمد على جمع وتحصيل الشروح السابقةُ .. ثم الإنتفاب منها ، والتتسيق بين العناصم المنتخبة مما يكمل شرحا من مجموعها ، ويغنى عن جميعها

لاشتماله على جميع المناصر التفسيرية المتاحة ، (1) هذا هو الشأن بالنسبة للتبريزي ، وهو الشأن نفسه







معلومات تعينهم على العملية النقدية . .

 وهو _ اى الأمدى _ بلتقى في كثير من توجيهات النقد الحديث والمعاصر فيما يتمسل بثقافة الناقد ، وضرورة تذوقه الشخص ، قان كلام ، لانسون ، عميد النقد الموضوعي في فرنسا في النصف الأول من القرن العشرين يقترب من كلام و الأمدى ، أن لم يتطابق معه مما يدلك على أبداع الأمدى ، وتحقيق سبق له في مضمار النقد الادبي ، (١٠٠٠). وهكذا فان مناهج النقد الموضوعي اوالتحليلي او التطبيقي او المقاون في الغرب لها ما يشابهها أو يقترب منها او يتقوق عليها كما راينا مما سبق ذكره .

ونأتى الأن الى منهم غربي ذائع الصيت هو ء الاسلوبية وهي في أقرب تعريف لها ، تحديث السمات الاسلوبية لنص من خلال تحليل مظاهره اللفظية ، والنحوية ، والدلالية كما يمكن تحليلها من خلال تحليل العلاقة القائمة في مدلول الكلام معن المتكلم والمستمع او القارىء والاشياء او المعانى تواضع الناس على أن الكلام رمز لها ، فاذا اكتفينا بهذا التعريف البسيط الموجز .. فلابد ان ندخل مباشرة الى النظر في وجود او عدم وجود ملامح هذا

Janlani وانةً ليطيب في هنا ان اشم صوتي الي صوت العالم الترنسي و الهلاي الطرابلسي و راتسامل معه : و غادًا كل هذا الاحتشاد للاسلوبية ، ؟!

 الديث كله عن الاسلوب والاسلوبية ، ولم يعر من شعر ، وفي هذه الشروح وجوه تقترب أو تبتعد من الاسلوبية ، انتهى (١٠٠)

قلت ، ومن الغريب حقا أن الحديث عن الاسلوبية يدور في عالمنا العربي بحماس شديد بينما هي قد انتهت في اوروبا اي انها قد مأتت حيث نشأت بينما لاتزال عندتا الشغل الشاغل . يقرل الدكتور (حمادي صعود) : ه أن الحديث عن الاسلوبية لا يمكن أن يكون الا تاريخا فقد انتهت الاسلوبية في اوروبا ، ولا يتحدث عنها اليوم واحد من العلماء البارزين .. لقد حدث خلال الخمسينات تقريبا انكسار عميق يوم اخرج ، رولان بارت ، كتابه ، الدرجة

الصفر في الكتابة ، واقترح مفهوم الكتابة بديلا ايجابيا لمفهوم ويطيب لى ايضا ان اذكر ان مجلة (فصول) قد افردت عددا ضما من اعدادها للمديث عن و الاسلوبية و تضمن الكتِّع من الإيماد المئة عن و الإسلوبية وكما تضمن العدد المذكور ندوة موسعة شارك فيها بعض كبار العلماء العرب وكانت ـ اى الندوة ـ عن الاسلوبية ايضا ، وكانت اكثر مجلبة للممثل والسأم الا اننى رغم ذلك لا اكتم اعجابي بالدكتور (يوسف عرالدين) بتلفيصه الموجر لما دار في الندوة التي دارها هو نفسه فقال في تلخيصه :



بالضبط فيما عناه ، ديتشس ، في النص الذي ذكرناه قبل قَلْيِلْ مِمَا يِتَعَلَقَ بِثَقَافَةَ النَّاقِدِ . وفطنتِه ، ونشير هنا ايضًا ألى ما قاله الدكتور (عبدالحميد العبيسي) في معرض حديثه عن ثقافة (الأمدى) واستفادته ممن قبله حيث قال بالنص : والأمدى بهذا الرجوع - وذاك العود _ يقصد رجوع (الأمدى) او عودته الى رأى من سبقه من النقاد .. انما يضرب المثل الاعلى للنقدة من بعده (..) وكأنه يطلب من النقاد أن يوسعوا مداركهم ، ويطلعوا على ما لدى الأخرين من

ريضيف الدكترر العبيسى فيقول

الاسلوبية

التعريف في تراثقا .. ولعله من حسن حظى ، وسوه حظكم _ ايها الجمهور الكريم _ أن عندى طائفة كبيرة جدا من النصوص ستجلب لكم السام باستفاضتها ، ولكنها تثبت أن ، الاسلومية ، في الغرب ليست هي عندنا ، البلاغة ، فحسب .. بل أن الاسلوبية - تعتبر منهجا تافها مقابل مناهج شراح الشعر عندنا بوهي أي و الاسلوبية واتفه واتفه الى جانب عمل فقهاء

عصر دون حديث مباشر اوغع مباشر عن اسلوب النص الادبى ، دون أن يسمى مثل هذا الجديث بأنه عمل أسلوبي (...) فالحديث عن الإسلوب وارد في كتب القدماء مشفوعا الحماسة له (..) وتحن تعلم ان العرب مارسوا العمل ألادبى معارسة لعلها اكبر ممارسة للنص الادبى بالنسبة للادباء والعلماء في غير العربية من الحضارات .. على سبيل المثال لدينا الشروح .. اعنى شروح الشمر التي انطلقت من شروح القرأن فللعرب شروح على ما كتب من نش ، وما نظم

ء اظن أن الندوة تحركت في مشكلات كثيرة (....) ولكتنا انتهينا الى نوع من البلورة للاصلوب والاصلوبية ، والمنهج ، والعلم ، والخصوصية ، واللغة ، والكلام .. ثم انتهيتا الى صالحات بشأن العودة إلى التراث في مجاولة الالمة بناء تصوري (...) من خلال استقراء التراث العربي في مجالات البلاغة والاعجاز ، وديما وجب ان يضاف الى ذلك مجال



عندى الكثير من النصوص التي تدل على أن الاسلوبية ليست غير جزه _ مجرد جزء تافه _ من علم البلاغة او من شروح الشعر او نحو ذلك من عمل النقاد العرب فضلا عن عمل فقياء السلمين الذي اشار اليه الدكتور (يوسف عزالدين) ولو شئت أن استغل كرم الاصفاء عندكم لما وسمني الوقت (حتى مطلع الفجر) لكي أنتهي مما عندي من نصوص تثبت بشكل قاطع أن اهتمام البعض منا بالاسلوبية الواقع غير الجهل بتراثنا ، وغير اللهاث خلف كل ما هو غربي ، بدعوى التجرر والتجديد ، وليست هي غير الاتباعية العمياه .. بل العبودية الخانعة للثقافة الغربية .. بل التنكر لتراثنا أضافة الى الجهل به والعقوق له فتعسا لهم .. او كما قال الشاعر :

اخر ـ لو تأملنا فيه ايضا ـ هو مجال عمل فقهاه المسلمين . وشرّاح الشعر ، (١٠١)

ولقد قلت لكم قبل قليل انه لحسن حظى وسوء حظكم ان

العارف وعسا رسسوم لواتبا فبهم رددتهم الى السكستاب ومنهج و الاسلوبية ، بالذات لا نحتاج اليه في شيء تما يمكن ن يساعلنا في تطوير تراثنا في هذا الجانب . . فتراثنا اكثر جدة وحداثة _ رخَّم قدَّمه _ بالقياس الى هذا المنهج الغرب الذي

يلوكه البعض منا جهلا منهم لتراثنا . . او جحودا وعقوقا وانني _ رغم وجوب اعتذارى لكم عن الاطالة _ استميحكم في اشارة عابرة الى ان الاسلوبية ، تستهدف شرح النص بدقة لا يحتاجها غير انصاف المتنفين . . اوانصاف

اما النقد العربي المقابل لمنهج الاسلوبية فهو يتعدى قوافل لجهل. ولا يهتم بمحدودي المعرفة او بالمطفين ثقافة ضحلة . . بل بتوجه _ اى النقد العربي المقابل لمنهج الاسلوبية فضلا عن سبقه مّا _ يتوجه الى الطبقة العلبا من الدارسين والباحثين .. فَلَلْكَ حِثْ نجد و ابن جني ، يصرح في مقلمة كتابه ، التنبيه على مشكلات الحماسة ، بغوله بالنصر

و وبعد قان هذا الكتاب لست اعمله لمبتدي. ولا خوسط ، وانما اخاطب به من قد تدرّب فكره ، وتوى نظره (. . .) فاما من دون ذلك لينجل عنه ـ اى ينتحى عا مسموع مجفظه ـ أتخف عنه كلفته وجشمه : أما ويعلُّق الدكتور (العمرى) على هذا النص لابن جني

ه وهو _ يقصد ابن جنى _ حين تصدى لشرح الحماسة م يقصد أن يخرج شرحا لغويا نحويا تقليديا (.) ولكنه كان هدفه البحث عن المشاكل .. او لعله كان ينير المشاكل ثم بطلها ويشرحها ، ويعرض القضايا الغربية التي تخفي عز ذرى الذكاء المتوسط، أو العقلية المسطحة، أو الثقافة المتواضعة التي لا تستطيع أن تقعمق لتصل الي خبايا النص فبعض النصوص - كما يقول ابن جئى - تظهر وكانها سهلة ليس ورامها شيء يذكر ، ولكن هذا الظاهر يخفي أمورا عويصة في الباطن تحتاج الى عمق في الفهم ، واتقاد في الذهن ، وبعد في لنظر عند تحليلها وتجليتها ء انتهى تعليق الدكتور العمرى ، وانا اريد ان انتهى

ايضا ، ولكنى اريد ان اتساط فحسب ترى اين منهج ، الاسلوبية ، وابن ما يزعمونه له من راعة في التحليل او يقة في التعليل "" اللهم انك تعلم أن منهج ، الاسلوبية ، لا يساوى شروى نقع بجانب (ابن جنى) وحده فضلا عن غيره من

لقد صدق _ والله _ الشاعر القائل

يقفى على المره في ايام محنته حتى يوى حضا ما لس بالحسن

وبْأْتِي الْأَنْ الى ، الالسنية ، كمنهج غربي اصبح حديث جتمعنا الادبى منذ قام الصديق الدكتور (عبدالله الغذامي) باصدار كتابه (الخطيئة والتكفير) والذي اعتمد فيه بالدرجة الاولى عنى المنهج الالسنى الغربي ، وذلك دون ان يبذل _ اى الدكتور الغذامي _ اى جهد بذكر للمواسة بين هذا المنهج الغربي ، وبين اى نظير او شبيه له في تراثنا . وأست الومه على ذلك اذا ما اعتبرنا ان خطوته هذه هي الخطوة الاولى نحو تعريب هذا المنهج سواء على بده أو على يد غيره من بعده .. بل انا لا اربد الدخول الأن في جدل حول هذه لللاحظة ، وانما ذكرتها حيث لا يمكن اغغالها في هذا المقام .. !! اقل ولا اكثر !!

اما تعریف و الالسنیة و فسیطول بنا الامر اکثر مما يتحمله وقت المحاضرة .. حيث أن ، الالسنية ، متشعبة كليرا ، وذات وجوه متعدة .. اذلك ساكتفي بالإشارة الى جانب اساسي من جوانبها هو كونها تحدد ، العلائق الاساسية التي تربط بين مختلف الاجزاء في نظام لغوى معين ، ع٢(١٠) وهذا التعريف الموجز يخص بالذات ما يسمى بالالسنية البنيانية وهي ـ اي البنانية ـ ١ لا تهتم بأن تعلن فلسفة جديدة قدر اهتمامها ان تظهر عجز المفهومات الفاسفية القائمة ، وذلك على ضوه المعرفة المتجمعة عن طريق علوم الانسان، (١٩٠١ فال اي حد _ يا ترى _ يمكن للاسلوبية الانسان البنيانية أن تعلن _ مثلا _ عجز المناهج والمعارف العربية أذا قلنا أن عندنا _ في العربية _ علم الصرف ، وهو ينظر في ابنية الالفاظ ، والصغط هذا على كلمتى ، ابنية الالفاظ ، وعندنا الشروح الكثيرة ، وعندتا البلاغة والفصاحة والبيان والمعانى والبديع ، وعندنا الكثير مما سبق ان اشرت الى بعضه بازاء بعض المنامج الغربية التي ذكرتها أنقا .. فلنترك الالسنية البنيانية معلقة بالإجابة على هذا التساؤل .. ثم نزيد فنشير الى جانب أخر من الجوانب الإساسية للاسنية ، وهو الجانب

الذي اخذ به الصديق الغذامي في كتابه . هذا الجانب هو ما يراه اتباع المنهج الالسني من نلمية عدم الالتفات الى أية مؤثرات خارجة عن النص مثل حياة أ حماهب النص او مدى تأثير بيئته في نصه او غير ذلك من المؤثرات الخارجة عن صلب النص . وهنا لن اكتفى باعادة السؤال السابق .. بل سانقل نصا الدكتور (محمد مندور) يجوم حول هذا المهوم الالسنى

طلالم . يقول الدكتور مندور في حديثه عن منهج ، الأعدى ، في النقد ما نصه :

 توضيح لذاهب الشعر العربي ، واستتباط الاصالة كا. منهما (ابو تمام والبحثرى) في كل معنى عبرا عنه ثم مقارنة ما قالاه بما قاله غيرهما من الشعراء مع الحكم على تلك ألاصالة حكما يلوم على الذوق والعقائق الانسانية العامة (..) ثم الوقوف في تقسيم التفاوت عند النزعة الفنية ، دون أية معاولة لرد ذلك الى الطبيعة التفسية لكل شاعر وذلك النطنة الناقد (الأمدى) الى انه لا علاقة بين شعر هذين ، وهمه وكامل المهندس ـ مادة (اسلوبية)

وقد وضعت غطا - اصالة عن نفسي ونيابة عنكم - نحت عبارة و دون اية محاولة لرد ذلك الى الطبيعة النفسية لكل شاعر ، وذلك لفطنة الناقد (الأمدى) الى أنه لا علاقة بين الابداع والتلقي بكل ماهو تراثى ، وإن يحتاج الامر الي غير شعر هذين الشاعرين وتجارب عياتهما ء سنوات معدودة ليكون الجيل التالى او ما بعده منقطع المملة وضعت خطا تحت هذه العبارة لانها تعنى بالضبط ، وبكل تماما بالادوات العربية لفهم النصوص حيث سيكون فهمها دقة ما يعنيه اتباع الالسنية من ضرورة دراسة النص في حد مقصورا على ما يجود به علينا المنهج الالسنى الغربي . ذاته بعيدا عن أية مؤثرات خارجة عنه وفي ذلك خطورة كبيرة ـ كما اسلفت ـ. ربما لا تلفت النظر الآن .. ولكنها _ في النهاية _ ستعزلنا عن أي نص خالص العروبة !!

وقد بدأ مثل ذلك يحدث بالفعل على ساحتنا الادبية الأن ،

ليس بالنسبة للالسنية فهي ماتزال محدودة الاثر .. بل

يطبقها ليس على نصوص حديثة فحسب .. بل على نصوص

قديمة .. الامر الذي اختلط معه الحابل بالنابل .. بل الامر

الذي جعل من النقد عندنا اعجوبة الاعاجيب فالناقد لقصة

ما . او لمقطوعة شعرية كثيرا ما يقدم تفسيرات لنصوص

بذاتها لم تخطر قط على بال صاحب النص نفسه .. بل لم

تخطر ايضا على بال ناقد أخر من نفس الفصيلة ، فتجدهما

يتباعد أنَّ كثيراً فيما يقدمانه من تفسيرات لنص بذاته ، هيث

يذهب كل وأحد منهما الى ما لم يخطر على بال الآخر ، وهذا

الى هذا النوع من التخبط النقدى فاسمحوا لى أن أتلو نصا

صغيرا مما كتبته حول ذلك تحت عنوان ، عبث النقاد ، .

، ترأت مقالا شيقا للاستاذ ، زكريا نامر ، في مجلة

البوحة ، عدد ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ تحت عنوان : ، عيث

النقاد ، وقد ادار المقال على هيئة حوار بينه وبين صديقه

الاديب العجوز الذي ابدى في الحوار دهشته البالغة .. مما

يقرأه من نقد النقاد المحدثين ، وخبصهم ولبصهم وتلاعبهم

البهلواني بالالفاظ والمعانى ، وتعالمهم الاجوف والى غير ذلك

وساكتفى هذا بنقل فقرة صغيرة مما ذكره الاديب العجوز

« ثمة نقاد محيرون .. ثلاثة نقاد يؤمنون وينادون

بالواقعية .. كتبوا عن قصة قصيرة واحدة ، واحد قال : انها

المُجيل - جديد من القرن العشرين ، والثاني قال : انها تبرر القهر وقمع الاتسان : والثالث قال : انها قصة غيية لا علاقة

واذا كان لابد من تعليق فهو ان ما ذكره من اختلاف النقاد

الثلاثة في نقد قصمة واحدة ، رغم انتمائهم لمذهب نقدى واحد

الثلاثة في نقد مصد واحده ، رسم الثلاثة كبيرة على ما ليس غير عبنة بسيطة جدا ، ولكنها ذات دلالة كبيرة على ما

من هو الناقد المثالى ؟

ومِن كل ما تقدم لابد أن نجد انفسنا نجاه هذا السؤال

ولست استطيع الاجابة وحدى على هذا السؤال .. بل

فهو ان یکون الناقد متمکنا . قبل کل شیء . من فهم

مناهجنا النقدية العربية على اختلافها ، وتباعد ازمانها .. ثم

يكون على علم واع بالناهج النقدية الغربية الحديثة فاذا جاء _

أى الناقد - لينقد أى نص خالص العروبة قدمه إلى القراء

تقديما مبلورا من المفاهيم النقدية المناسبة أروح ذلك النص .

المستقلة التي وضعناها نحن عبر بلورتها مع افضل ما أل

القديم العربي ، واحدث ما في الجديد الغربي .

نحن لا تلك المناهج المستوردة مع لعب الاطفال "!

(رحمه الله) يصوم حول هذا المعنى حيث يقول ·

ومعنى ذلك انه لابد ان تكون لدينا مناهجنا النقدية

لابد أن نسهم في الحركة الثقافية العالمية بمناهم صنعناها

ويطيب لى هنا أنَّ انقل رأيا جيدًا للدكتور محمد مندور

ولكن لكى نستطيع ان نفترض صيغا اكيدة ، وان

تستقدم - على نحر صحيح - الوقائع الخاصة التي نجدها في

الوثائق القديمة كما نستخدم الشواهد التاريخية ، والقارنات

(..) لكي نستطيع كل ذلك ، لابد من أنْ تكون لنا نظرية

عامة .. بجب ان نكبن قد حددنا الطريقة التي يمكن ان تتطور

ويقول الناقد الغربي الكبير (ستائل هايمن) في مذا

ء أو كان في مقدورنا ء وهذا مجرد افتراض ان نصنع ناقدا

حديثًا مُثَلِيًا لَمَّا كَانتُ طَرِيقَتُه الا تركيبا لكلّ الطّرق ، والأساليب العملية (...) وانن لاستعار من جميع تلك الوسائل التضارية المتنافسة ، وكُب منها خلقا سويا لا تشويه فيه »

يقول هذا الكلام أحد كبار النقاد الغربيين .. بينما نرى

نقادنا هنا يتبنون الله نظرية نقدية غربية ليست غير جزه يسير مما ينبغي أن يكون عليه النقد التكامل .. أو النقد الثال .. ثم

نرى نقادنا ، وكل واحد منهم يتعصب تعصبا اعمى لاحد

وسائل النقد في الغرب ، ويعتبرها الكل في الكل ، وما عداها مو

وبعد .. فان مجال القول يتسع كثيرا في هذا الباب ،

ولكنى _ حياء وضجلا من اطالتي عليكم _ اقتصر على ما قلته

وأخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين ..

اشرككم معى ، واطالبكم بالتفكير .. كما اطالب نقادنا أن

اما رأبي المتواضع في من هو الناقد المثالي

يحدث في ساحة النقد الادبي من فوضي وعبث وجهل ،

لمسارخ : • من هو الناقد المثالي ، ؟!

يتساطوا مع انفسهم بهذا السؤال .

لها بالواقع المعاش ، انتهى ما قاله الاديب العجور .

للدلالة على ما في حديثه عن النقاد المعدثين من اممية .. فذلك

مما أشار آليه الاديب العجوز .

وقد تعرضت في زاويتي اليومية الصغيرة منذ مدة قربية

يجعلنا نشك كثيرا ق مدى فهمهما للمنهج الغربي

بالنسبة لمتاهج غربية اخرى اخذها بعضهم مشوَّهة ،

وهذا التطابق في النطرة الى النص بين الالسنيين ،وبين الأمدى وغيره من النقاد والشرّاح العرب مع مقارنة الاسبقية الموغلة في عمر الزمن بالنسبة للنقاد والشراح العرب، والحداثة القربية لنشأة ، الالسنية ، في الغرب افلا يحق لنا هنا ان نتسامل « كم ترك الاول للأخر « ؟! على أننا _ رغم وضوح ما ذكرنا وكفايته _ نزيد فنشير الى

الشاعرين وتجارب حياتهما ، (١٩١

نص تعريف معجمي للبنيوية .. يقول النص : البنيوية هي نظرية قائمة على تحديد وظائف العناصر (..) ومبيّنة أن هذه الوظائف المحددة بمجموعة من الموازنات والمقابلات ، وهي مندرجة في منظومات واضحة ولو رجعنا الى النصوص التي سبق ان ذكرناها هنا لبعض النقاد العرب لوجدنا ان ما يعنيه تعريف ، البنوية ، قد وجد بشكل او بأخر ـ في تراثقا ، ولكن دون أن يسمى ، بنيوية ، ردون ان يجد من ينوه به في وسمائل النشر والاعلام كما هو الشآن مع البنيوية

وتطعيمه بالجديد ليسترى منه منهجا عربها مستقلا نضيفه ألى رصيدنا من المناهج او المعارف المتراكمة عبر القيون.

ومادام الامر كذلك قان المطلوب منا هو تهذيب القديم

خطورة انحراف النقد الادبى اقرر هنا ـ من غير تردد ـ اننا نحتاج الى الاستفادة من الثقافة العالمية وبخاصة ما جد منها على معارفنا وتراثنا ، ربخاصة ايضًا في مجال المناهج النقدية ، ولكننا جميعا نعرف ان المناهج النقدية في الغرب ، وضعت من أجل نصوص أدبية غربية فاخذها بالكامل ، وتطبيقها على نصوص عربية قديمة او مديثه لابد ان ينمرف بقهمنا الصحيح لتلك النصوص ، ولابد ان تحدث _ من جراه ذلك _ بلبلة خطيرة بين صفوف شبابنا حيث ستقطع صلته او فهمه للتراث .. بل صلته وفهمه للنص الادبي العربي تديما كان او حديثا ، وفي ذلك ما له من شبهات تحوم حول محاولات الغزو الثقاق لطبس وقطع كل علاقة لنا ينصوصنا وخاصة القديم منها "!

ولنضرب مثلا بالالسنية كمنهج .. فاننا لو اخذناها كاملة ون أن نمزجها بما لدينا في تراثنا من مناهج فأن ذلك من شأنه _ على أقل تقدير _ الغاء علم البلاغة بفروعه الثلاثة (البيان . والمعانى ، والبديع) ، والغاء جميع الشروح العربية للشعر منذ الجاهلية الى الأن بحيث لن يلتقت الى هذه













(١) - معجم المصطلحات العربية في اللغة والإدب المجدى وهيه وكامل المهندس .. مادة (النزعة المضادة للثقافة).. ٢) - المرجع السابق مادة (النقد المقارن) (۱۳)_ المرجع نفسه من ۲۱۶ (٢) - كتاب (تاريخ النقد الادبي عند العرب) للدكتور

احسان عباس من ۱۵۷ (٤) - كتأب (شروع الشعر الجاهل) الدكتور احمد جمال العمرى ج ۲ من ۲۲۷ (0) .. المرجع السبق ص ٢٧١

(١) - كتاب (مناهج النقد الادبي بين النظرية والتطبيق) تأليف ، ديفيد دينشس ، وترجمة الدكتور ، محمد يوسف فجم ، ومراجعة الدكتور (احسان عباس) ص ٢٦٤

(V) - المرجع نفسه من ۲۹؛ و۲۰؛ (^) - دلائل الاعجاز للجرجاني ص ٢٤٩ و٣٥٠ (٩) - كتاب (شروح الشعر الجاهل) للدكتور (احمد جمال العمري) ص ۲۷۱ (۱۰) - كتاب (النهج الابداعي للأمدى الناقد) تاليف الدكترر (عبدالحميد محمد العبيسي) ص ٥٧ و٨٥ (١١) _ معجم المسطلحات العربية في اللغة والادب لمجدى

(۱۳) _ مجلة فصول ، المجلد الخامس ، العدد الاول ص ١٤ } ـ المرجع نفسه من ٢٢٦

البئيانية (١٨) _ نقلا عن الرجع السابق ص ٥٣ (۱۹) - كتاب (النقد المنهجي عند العرب) للدكتور محمد

مندور ص ۲۶۹ (۲۰) ـ المعجم الادبي لجبور عبدالنور مادة (بنيرية)

(۲۱) - جریدهٔ عکاظ عدد ۷۱۷۵ وتاریخ

(۲۲) - كتاب (النقد المنهجي عند العرب) ص ۲۷۱ (٢٣) - كتاب (النقد الادبي ومناهجه المديثة) تأليف (ستائلي هايمن) وترجمة الدكتور (احسان عباس) والدكتور (محمد يوسف نجم) ص ٢٤٥

تبعا لها الوقائع اللغوية (**)

المعنى ما نصبه .

الباطل بعيته "!

حتى الأن ..

ا ١٥) _ كتاب (الثنبيه على مشكلات الحماسة) ص ٢

(١٧) _ المعجم الادبى لجبور عبدالنور .. مادة الالسنية

(١٦) - كتاب (شروح الشعر الجاهلي) ج ١ ص ٢٠٢

لجنب الاسترليني

١٠ فرثك سويسري

۱۰۰ مارك المانى

۱۰ فرنك فرنسي

١٠ في ثان بالمبكى

الدينسار التكويتي

للبسار البحريني

۱۰ درهم اماراتـی پ الريسال العمانسي ۱۰ ريال يسسی

ساد اردنسسي

١٠ ليسرة لينانسي

١٠ درهــم معبرسي

سينه مصنسري ۱۰۰ یین پادانسی ۱۰ روسیه همدینهٔ

١٠ روبية بالكستامي

🐞 ۲۲.۹۲ ريال

بسار نوسسا

للما المعرورة

مث الرياض

المث المستوري البريطاني

المضا السيمعوراي الهولندي

. القاعسرة السعودي

النث العربس الوطنسي

نسب التسحاري المتحد

السند السعودي العدريس

سبيبة تلوشا لمنانة الست

شركات الكهرباء

€ الشركات الزراعية

أمريكان اكسسريس

ہ طوکیو

نترناشيونال بيج ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٨ ٥

غونيوم آمريكان ۲۹۷.۸

حائل للتنعيث الرراعية ١٣٥

الرطبة للشبة كراعية ، طف ، ١٤٦

سوك للتنمية الزراعيسة - ١٩٢

المست القصيم

اسمنت المعوبية

سعت ينبع سنت اليمامة

كهرماء الوسطى

كهرباء الشرفية

كهرباء العربية

شركات الاسمنت :

حملة على الباعية المتجولين بجيزان

قام فرح وزارة التجارة بجيزان بتنظيم حدلة على الباعة المتجولين بساحة الكورنيش

بالتعاون مع البلدية والشرطة ، وقد العرب الحملة عن تنظيف الساحة من الوافدين

الذين يعارسون مهنة التجارة بصورة غير

أوضح ذلك لـ عكاظ الاستاذ محمد أحمد

عالم بريك مدير فرع وزارة التجارة بجيران

وتضاف بأن هذه الحملات سوف تستمر

لتشمل صبيا وبيش وابى عريش وصامطة

بالإضافة إلى تنظيم حملات مماثلة على سوق

الذهب والقصة

ونضة الفضة :٢١,٠٠٠ ريال

أونصة الفضة : ٢٠٩٢٢٥ جنيه استرليني

عمر غورية (جيزان)

نظامية على الكورنيش ،

الخضار والسمك بالنطقة .

پ لندن :



د. سليمان السليم

على عطاالله • الرياض • : أصدرت وزارة التجارة بيانا متضمنا للشركات الاجنبية ألمتعاقدة مع جهات حكومية والتي تم الترخيص لها خلال شهرى جمادى الاولى والاخرة من العام الحالى .. ومن هذه الشركات وكالة ريت ــ مج الهندسية الصينية وشركة تيرا الدولية المحدودة واتحاد شركات

سام سونج والسيف ودرانعاج وشركة عانيل العدودة للتنمية ،

وأردف الاستاذ اللا انه استكمالاً لثلاث

خطط تنموية استطاعت خلالها الملكة وضع

وترسيخ الهيائل الاساسية وتنعية القوى البشرية وتدويع القاعدة الاقتصادية

واستكمال التجهيزات الأساسية المرتبطة

بالقطاعات الانتاجية فقد بادر المستولون

عر السياسة الافتصادية ق الملكة بأعادة

نرئيب الأولويات معا يتلامع وطموهات الخطة

الرابعة والسعي لترشيد الانفاق وتوفير

المزيد من الأموال لخدمة اغراض التنمية

والترجه نحو استكمال المشاريع وصيانة

المنشات الغائمة وتوسعتها بما يتلامم

ومتطلمات النمو السكاني والاستغلال ألأمثل

للموارد المالية وتطبيق اسلوب التخطيط

لتحقيق معر متوازن ومستعر وتحسين نوعية

الخدمات والتوسع في الخدمات المعلية

وروسيل يوكلاف الفرنسية وشركة ديلم الصناعية الكورية المدودة . ويأتى اصدار هذا البيان انطلاقا من حرص وزارة التجارة على تحقيق المبلحة العامة وتعشيا مع مقتضيات قرار مجلس الوزراء رقم - 12.7/0/79 j . 17E . والقاضي بالزام جميع المقاولين غير السعوديين بأن يعهدوا الى مقاولين

سعوديين بما لايقل عن ٣٠ ٪ من

وتصبين ادارة المرافق الحكومية ومعالجة

البطالة المقنعة وان الدعوة لاشتراك القطاع

الاعمال التي تضمنتها العقود .

والاقتصادية بين الملكة العربية السعودية والولايات المتمدة الامريكية . يقوم وقد من مساعدى الكونجرس الامريكيين بزيارة الملكة خلال الفترة من ١٩ _ ٢٢ / ٧/ ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ / ٣ ـ ١ / ٤/ ١٩٨٦ م وذلك بدعوة من مجلس الغرف التجارية المناعية

والتوجه نحو استخدام السلع والمواد المطية

والتوسع في الاستعانة بشركات الخدمات

وسوف يقوم الوفد خلال هذه الزيارة بمقابلة عدد من المسئولين ورحال الاعمال السعوديين ويهذه المناسية اعد مجلس الغرف السعودية برنامجا لهذا الوفد يتضعن زيارة جامعة الملك سعود وعدد من معالم مدينة الرياض . وتأتى هذه الزيارة في اطار التعارن القائم بين الملكة العربية السعودية والولايات المتصدة

هذا القطاع في المرحلة المقبلة

وفيتنام كما تشمل مجتمعات اسلامية في بلدان

أفريقية كالحبشة وكبنيا وتنزانها وموزامهيق

موريشيوس وجنوب افريقيا ونأمييا وتوغو

وتتمثل هذه الشروعات في بناه مؤسسات

دراسية التطهم العام أو المهنى أو الديني

الجَافَةُ الْيُ الْرَافَقُ الصحيةُ ، أما فيما يخص

المشروع الخأص يدول الساحل الافريقي فقد

اعتمد البنك مساعدة مقدارها - ٥ مليون دولار

امریکی منها ۳۰ ملیون دولار آمریکی فی

صورة منجة و ۲۰ مليون دولار أمريكي في

صورة قرض مدته ٢٥ سنة كما أنشأ البنك من

اجل تتفيذ المشروع ومتابعته في أقل زمن ممكز

مكتبا خاصا أل نيامي عاصمة النيجر وعين له

مديرا مقيما ثم اعتمد البنك عشرة ملايين

وولار امریکی اخری فی صورة منعة لثمت

المعونة إلى جمهورية السودان للاسهام ق

مواجهة تدفق اللاجئين على السودان من الدول

المجاروة وذلك بأقامة مشروعات زراعية وتوفير

المياه الى جانب وسائل النقل لنقل المعونات الى

مناطق اللاجئين في جهات متعددة في

في مسيرة البنك الاسلامي للتنمية:





اللا لعكاظ

● خطاب جلالة الملك حول المبزانيةدعوة للمواطن السعودس للتعرف على المتغيرات

عبدالله الطيارى (جدة)

حول خطاب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى وقرار مجلس الوزراء عن تاثر الاقتصاد السعودي بالتطورات الاقتصادية ألعالمية بالبتجين والسنهلكين على السواء

واضاف سعادت أن حكومة الملكة نسمى باستمرار الاقامة ثوازن معز على التكيف مع المستجدات الاقتصادية عز

وفد تجاري هولندي عبدالله الطيارى (جدة)

بوزارة الشئون الاقتصادية الهولندية و الفترة من ١٤ الى ١٩ رجب، وتقوم ومن جهة أخرى فقد أعرب القنصل العام

وربادة عدد الشركات الوطنية التي تتعامل مع الدولة وتجزئة المشاريع وزيادة حصة وقال الاستاد الملا ومن ذلك يتضبح ان ساسة الملكة العربية السعودية قد

الضرائب والمعونات الادارية معا سيتيح للقطاع الخاص التطور والنمو بعد انتهاء عهد الطعرة والاتجاء نحو النعو الطبيعي للاقتصاد السعودى

المالية والتطلع للابجابيات الستقبلية

وزير التجارة البريطاني يشيد بالاهتمام الصناعي في دول مجلس التعاون

مرعى عسيري (ابها) ل خبر تضمنه دليل غرفة التجارة العربية بلندن لعام ١٩٨٦ م ، قال وزير التجارة البريطاني . أن الدول العربية لاتزال تشكل ثالث اكبر سوق للصادرات البريطانية مشيراً الى استمرار هذه الدول ل الاتبال على السلم والخدمات البريطانية على نفس كانت عليه أل السابق.

العربية المتجة للنفط لتنويع اقتصامياتها

بالتركيز على إقامة صناعة انتاجية معلية ومع النمو الذي تشهده دول مجلس التعاون فان الصناعة المحلية تجد اهتماماً اكبر داعيا الشركات البريطانية للتحرى عن الاستشار ف عمليات التصنيع الشنوكة على أساس اقامة الشماريع



السادة المستوردين

شركة الملاحة العربية بالمبخية

يسرشركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية أن تعلن عن وصول البواخر الآسية إلى الموان المذكورة - في المتواريخ الموضحة أدناه:

ميناءالوصول	تاربخ الوصول	_اخ_رة	م الب_	ا
الدمام	77/4/22	DUBAI		دجيت
العام	77/7/55	IBN AL ABBAR	بار " " 17	ابن الأ
الجبيل	۸٦/٣/٢٣	IBN AL ABBAR	بار ۱۱ ۳۰۰۰	اينالأم
الجبيل	17/4/25	IBN TUFAIL	يل « « ۱۸	اينطف
جدة	17/4/20	HAYIRICGA	25 m n A	الدرع

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقًا لبوالص السَّت حن الاصلية لتفادي أي تأخير قدينتج عنه تلف بالبضاعة أورسوم أرضيًات.

الوكبل: مشركة وكالات الملاحة العَربية المتحرة "السعودية"

الدهام الجبيل الرياض جمعة ١٤٢٢٦٨ ١٤٢٢٦٨ ١٤٦١٦٦ معه ١٤٩٤٤ ٩٩٧٤٦ ٦٨٢٢٦٦ ٢٧, د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	
۲۷ رب ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۲۱۱ رب ۱۱۸۱۱ ۲۵۲ رب ۱۱۵۱۱ ۱۱۸ رب ۱۱۵۱۱	ص.ب
۱۰۱۱ م ياكد ١٥٠١ ١٦٠ كانتيب	تاكس

القناعة بأهمية الدور الواجب على القطاع الخاص في المرحلة المقبلة

ميزانية الملكة لعام ١٤٠٧ _ ١٤٠٠ هـ تحدث لعكاظ ستادة الاستاذ محمد عبدالله الملا امين علم الغرف السعودية فقال از الانطباع العام يؤكد ان خطاب حلالته قد إنسم بالجرأة والمصارحة بالظروف الاقتصادية السنجدة . فضلاً عن أنْ الخطاب بعتبر دعوة للمواطن السعودي للنعرف على أبعاد هذه المتغيرات ومدى

> السامة الدولية وانخفاض الطلب العالى على النفط الخام وانباع الدول النفطية خار منظمة (الاوجاد) لسياسة اغرافية لاسواق النفط العالمية فضلاً عن الأسالي التي اتبعتها الدول الصناعية في سياسة حفظ الطاقة وايجاد مدائل لها . وقال الاستاد اللا أن الملكة قد عبرت عن رسنها المقيقية في تصحيح الأرضاع المالية للنفط وتطبيق الوسائل التي تعيد لاسواق البئرول أستقرارها كما انك وزراء المعطادول مطس التعاون في اجتماعهم الاخير على اهمية التعاون بين المنتجين داخل (اوك) وخارجها . ومنع المارسات الضارة التي تؤدى الى تدهور الاسعار والاضرار

يسزور المملكسة يقوم وفد هولندى تجارى بزيارة ال الملكة برئاسة مدير ادارة الشرق الأوسط

القنصلية الهولندية بجدة بالتعاون مع الغرفة التجارية باعداد مقابلات الوفد مع رحال الأعمال السعوديين الهولندى بارنارد فأن عن سروره لتبادل مثل هذه الزيارات التي تعزز تطوير العلافات

التجارية بين البلدين . الجدير بالذكر أن السعارة الهولندية قد وجهت الدعوة إلى أمين عام مجلس العرف السعودية الأستاذ عبدالله طاهر الدباغ لزبارة هولندا في منتصف شهر شعبان

ضاعفت من دور القطاع الخاص بعد ان تهيأت له كافة الظروف الواتية من الدعم والتشجيع والاعانات الانتاجية والخدمات وتسهيلات التمويل والمعاملة التغضيلية للمنتجات الوطنية والحماية الجمركية تجاه لسلم المنافسة والقروش في مجالات البناء والاسكان والصناعة والزراعة والاعفاء من

> واختتم الاستاذ الملا تصريحه لعكاظ قائلًا . ان القطاب يعتبر مؤشرا واضحا لتبامى الرعى بأهمية الترشيد الاقتصادى سواء من الاقراد او الحكومة لاجتياز المرحلة

هناك اهتمامات متزايدة خاصة بين الدول

تقرير اليوم :

البنك الأسلامي للتنمية الدكتور أحمد محمد على وقال بأن هذه المبالغ شملت ٥٣٤ عملية منها ٢٦٢ تجارة خارجية بمبلغ ٢٥٢٧ مليون دينار اسلامي تقريبا اى نحو ٢٩٦٢ مليون دولار أمريكي وقد قام البنك الاسلامي الثنمية بتأسيس المعهد الاسلامي للبحوث والتدريب بغرض القيام بالبحوث الثى تحتاج اليها الأمة الاسلامية فيما يتعلق بتكييف أنشطتها الاقتصادية والمالية والمصرفية طبقا للشريعة الاسلامية وتدريب الاطر العاملة في مجال التنمية بالدول الاعضاء كما أنشأ البنك في الفترة الماضية برنامجا في التعاون الفني بين الدول الاعضاء للمساهمة في نقل الخبرات فيما بين الدول الاعضاء عن طريق الندوات والطقات التدريبية واعارة الخبراء ويقوم هذا البرنامج بدور هام لنقل التقنية وتطوير اساليب العمل و المؤسسات الثابعة للدول الاعضاء وأوضع بأن البنك خلال الفترة الذكورة تمكن من بعث اساليب تمويل جديدة متفقة مع

مبادىء الشريعة الاسلامية وملائمة لمتطلبات تمويل الثنمية في العصر الحالي . وذكر رئيس البنك الاسلامي للتنمية بأن البنك يعمل على توفير المواد ذات الصبغة التتموية للدول الاعضاء منذ عام ١٢٩٧ هـ في نطاق برنامجه لتمويل المهارة الخارجية لتلك الدول وقد ساهمت هذه العمليات كذلك ف التنمية الاقتصادية للدول الاعضاء لان السلم المناسبة لهذا البرنامج هي بصورة عامة وسائل الانتاج الضرورية التي لها اثر تنموى مع تغضيل سلع الدول الاعضاء . وقد شهدت العمليات توسعا كبيرا منذ ان اخذ بها البنك وتستغيد الدول الاعضاء بصورة

متزايدة من هذا البرنامج التمويل القصير الاجل حيث بلغت قيمة عمليات تمويل التجارة الخارجية علم ١٣٩٧ هـ ٤٢ مليونا و ٦١ الف دینار اسلامی ای مایعادل ۵۰ ملیونا و ۱۵۲ف دولار لمريكي واستقادت منها اربع من الدول الاعضاء وفي عام ١٤٠٥ هـ بلغ عدد العمليات التي تمت المرافقة عليها ٢٨ عملية بمبلغ ٦٦٨ مليونا و ٣١ الف دينار أي ١٩٩ مليونا و ١٠ الف دولار لصالح ١٢ دولة .

وأشار الى أن ألبتك يسعى دائما وأبدا الى غدمة اكبر عدد ممكن من الدول الاعضاء عن طريق جميع العمليات التي يقوم بها بما أل ذلك ثمويل التجارة الخارجية . وتحدث الدكتور أحمد محمد على عن دعم التجارة بين الدول الاعضاء وأكد أنه من بين ٢٦٢ عملية قيمتها ٢٥٣٧ عليون دينار

اسلامی ای مایعادل ۲۹۹۲ ملیون دولار مولها البنك أل مجال التجارة الخارجية ثم أغلبها من حيث حجم القعويل المعتعد اعمليات تبادل بين الدول الاعضاء وهي تعثل حوالي ٨٠ ٪ من مجموع عطيات التجارة الخارجية للبنك وقد شملت عمليات تمويل التجارة الخارجية بين الدول الاعضاء الى جانب النفط الخام ومنتجاته كالزيث النباتى الخام والجوت ومنتجاته والقطن وغزل القطن والاسمنت والرصاص الخام وقضبان النحاس والاتابيب الغولاتية والاسعدة والالواح والقضيان الحديدية وغيرها . وأوضع بأن آهم جواتب تعويل التجارة الغارجية البتك بالنسبة التجارة بين الدول الاعضاء هو تجنب استقدام الوسطاء

والتعامل مباشرة مع الدول للعنية وقد كان عد كبير من الدول الاعضاء تتعامل فيما بينها عن طريق الوسطاء وتغير الحال والمتغى الرسطاء وأصبحت التجارة عبأشرة بين عذء

اعتمد البنك الاسلامي للتنمية مبغ ١٩٠٨ ملايين دينار اسلامي اي مايقارب ٥٤٩١ مليون دولار امريكي لتمويل المشاريع والتجارة الخارجية للدول الاعضاء منذ انشأته قبل عشر سنوات وحثى تاريخه صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية رئيس وأوضح رئيس البنك الاسلامي للتنمية بأن

اجمالي تمويل البنك للتجارة الخارجية منذ عام ١٢٩٧ هـ ال عام ١٤٠٥ هـ بلغ ثلاثة الاف وسبعمانة وخمسة وثمانين مليونا وثمانية عشر الف دولار أمريكي مسجلة تطورا ملموظا بين الف دودر سريسي براية التمويل عام ١٣٩٧ هـ ويين عام ٥-١٤ هـ حين بلقت علم ١٣٩٧ هـ خه ملايين واثنين وخمسين الف دولار بينما بلغت عام ١٤٠٥ هـ ستمانة وتسعة وخمسين مليونا وأربعين الف دولار أما في مجال التجارة بين الدول الاعضاء فقد بلغ الاجمال ثلاثة الاف وواحد مليون وسبعة عشر الف دولار وفي عام وتسعين الف دولار بينما ارتقع ف عام ١٤٠٥ هـ الى خمسمانة وتسعة

مليون دولار . سياسة تعويلية جديدة

وأوضح بأن البنك منذ عام ١٤٠٢ هـ بدأ

سياسة جديدة تستهدف تعويل استيراد يتصدير السلع بين الدول الاعضاء وعلى ضوء لتأثير الكبير لثجارة السلع في التنمية الاقتصادية في هذه الدول حيث يدرس البنك حاليا امكانية توسعة هذا البرنامج ليشمل جانب تمويل المبادرات مشيرا الى أن عدد الدول المستفيدة بلغ حتى الآن من برنامج تعريل التجارة الخارجية ٢١ دولة عضوا . وذكر رئيس البنك الاسلامي أن اتفاقية تأمين البنك تتص على انه يراعي و قيامه بعملياته حاجلت الدول الاعضاه وهو لذلك بولى أمنية خاصة لهذه الدول والبنك يسمى الى توجيه الموارد المالية والمساعدات الفتية الى هذه الدول بشروط ميسرة قدر الامكان ففي مجال التمويل بالقروض حصلت هذه الدول على ٢ ٪ من جميع القروض التي اعتمدها البنك خلال السنوات العشر الماضية وهذا يمثل مستوى جيدا إذا نحن قارنا حصة عدّه الدول من التمويل بالقروض المسرة مع النسبة التي تمثلها هذه الدول في اسرة البنك الاسلامي التتمية كما أن ٧٠ / من البالغ المتمدة لشاريع المساعدة الغنية التي قام بتعويلها البنك قد وجهت ال ثلك الدول بالإغماقة الى 10 / من أجمال المنع التي قدمها البنك من حساب المعونة الخاصة .

رقد قام البنك منذ عام ١٣٩٦ هـ الى عام ١٤٠٦ هـ بتمريل ثلاثة وثمانين عملية بلغت تيمتها الاجعالية خمسة الاف وخمسمانة وثلاثة وتسعين مليونا وخمسة وثمانين الف دينار اسلامي واستفادت منها ١٨ دولة اسلامية من الدول الاعضاء .

وأوضح رئيس البتك الاسلامي للتنمية بأن مناك دولا لم تشترك ف عضوية البتك الاسلامى وهي الجمهورية الاسلامية الايرانية ويرونى د دار السلام ، وجمهورية نيجيريا الفيدرالية وقال بأن البنك يرحب بانضمام هذه النول لعضويته حيث يسعى الاشراك هذه النول في كثير من الندوات والمؤتمرات خاصة دعوتها لحضور الاجتماع السنوى لمجلس للحافظين بصفة مراقب وتزويدها بالطبرعات الدورية للبنك حتى تكون على بيئة من التطورات التي تجري نيه . تمويل مشروعات المجتمعات الإسلامية

واشار الى الساهدات للمعتمعات الاصلامية في الدول غير الاعضاء بالبنك فقال اعتمد ألبتك الاسلامي للتنمية تمويل ٦١ مشريعا لصالح المتمعات الاسلامية بميلغ اجمالى مقداره ٣٢ مليون دولار أمريكي تخص مشروعات المجتمعات الاسلامية في اسيا تشمل سيرلاتكا وسنفافورة وتايلاند وكمبوتشيا

محكمة العدل : خفض ميزانية عام ٨٦ اعلنت محكمة العدل التابعة للمجموعة الالتصارية الأوروبية . أنها اصدرت رأياً مؤقتاً بخفض ميزائية المجموعة لعام ١٩٨٦ م واتخذت بذلك موقفاً معارضاً للبرلمان الأوروبي الذي كان قد وضع ميزانية تتجاوز المساهمات التي أعربت الدول الاعضاء عن الاستعداد ادفعها . وكان البرلمان الاوروبي قد حدد في ديمسير الملقى ميزانية أدرها ٢٣.٣ مليار وحدة حم أوروبية بمعدل ٩٦٠ دولار للوحدة .

يجواستراتيجة بديلة للنمية الشاملة في دول مجاس التعاون د على خليفة الكوارى ● التنمية الشاملة عملية مجتمعية ذاتية موجهة وفقا لارادة وطنية مستقلة من اجل أيجاد تحولات ميكلية واحداث تغييرات سياسية _ اجتماعية _ اقتصادية تسمع بتحقيق تصاعد دائم لقدرة المجتمع المعنى وتحسين مستمر لنوعية الحياة فيه تؤدى الى تكوين قاعدة مادية وخلق الية مجتمعية ، تسمحان من ناحية باطلاق طاقات انتاجية ذائبة يتحقق بعوجيها تزايد منتظم في متوسط انتاجية الفرد وتصاعد مستعر لقدرات المجتمع ، ويهدفان ـ من ناحية اخرى ألى تصمين نوعية الحياة في المجتمع المعنى وتهيئته لمواصلة عطامه الحضاري ، وذلك وتأكيد مقومات الهوية القومية في ضوء انتمائه الانساني

كله لا يتم الا شمن أطار من العلاقات يؤدي الى تعميق اجواء المشاركة ، ويؤكد على ربط المكافئة بالجهد ويوفر الاحتياجات الاساسية ويضمن متطلبات الامن الشامل (") ويهيى، البيثة الملائمة للتتمية المستقلة للمجتمع المعنى عندما يكون قادرا عني تعطيل أليات التبعية ولعل الطبيعة المعقدة لعملية التنمية الشاملة ، باعتبارها محصلة نهائية لجهود المجتمع في حبال الانتاج والابداع وتوجهاته في التوزيع العادل لشعرات التنمية ، تتطلب _ في المقام الأول _ وجود أرادة التتمية بتم تجسيدها بشكل عمل في ادارة التنمية ، لذلك فان عملية التنمية الشاطة هي قضية ارادة ومسالة ادارة تتوجه بموجبها جهود المجتمع وفقا لاقمي ما تسمع به امكانياته الى تحقيق التالى : _

1 - تعميق أنس المشاركة السياسية في اتخاذ القرار على جميع المستويات ب _ تهيئة البيئة الثقافية التي تسمح باقصي امكانيات العطاء والأبداع وتحقيق الذات . ج _ توفير مُسمانات الأمن الشامل على مستوى الغرد والمجتمع والوطن . د _ تصفية بناء التبعية وابطال مفعول الياتها

هـ _ تكرين قاعدة وأطلاق طاقات انتاجية ذاتية دائمة يتحقق بمرجبها تزايد مستمر في متوسط انتاجية الفرد ونوعية قدرات المجتمع و _ تأكيد ضرورة الترابط بين الجهد والكافأة . ز ـ توفير الاحتياجات الاساسية ومتطلبات الوجود الحيوى

ح _ تهيئة المجتمع لاداء رسالته المضارية من خلال تأكيد مويته وتنمية شخصيته القرمية ومواصلة عطائه الحضاري في ظل انتماثه الانساني وانطلاقا من تعدد ابعاد عملية التتمية الشاملة وترابط هذه الابعاد واعتماد تحقيق كل منها على الاخر ، فإن مداخل تحقيق عملية النتمية ووسائل ادامتها متشابكة ، تشمل مختلف

الجوانب . لذلك فان عطية التنمية يجب أن تمس كافة جوانب الحياة والنشاط في المجتمع الممنى بالتغيير والتطوير والتكيف المطلوب لبدء واستمرار هذه العملية وادامة تصاعد الْجِازَاتُهَا . وَهَذَا يَعِنَى أَنْ عَمَلِيةَ التَّبَيَّةُ الشَامَلَةِ هِي عَمَلِيةٍ تَنْسِيةً تُقَافِيةٍ .. سياسية. . اقتصادية .. علمية .. تقنية . وما التنمية الثناملة الا معصلة كمية ونوعية لتطوير هذه الجوانب بالقمر الضروري ، تعبيراً عن التزام القيادة السياسية بعملية التنمية التي لا تبدأ الا عندما تتبلور الارادة الوطنية للتنمية . ويصبح بالامكان احداث التغييرات التي يتطلبها امر تحقيق استراتيجية التنمية في كل مرحلة من مراحل التطور الحضاري للمجتمع

* من هنا فان عملية التنمية اما لن تكون شاملة او لا تكون اصلا . وهذا ما تم فعلا التوصل اليه بالنسبة للفكر التتموي عامة أ¹¹ وبالنسبة للفكر التتموي النقدي العربي خاصة ⁽¹⁾ . وقد مبر الدكتور اسماعيل صبرى عبدالله عن شمولية عملية التنمية حين اك ان د التنمية الشاملة عملية تطور تضرب جنورها في كل جوانب الحياة وتفضى الى مواد حضارة جديدة ، أو مرحلة جديدة من مراحل الشطور الحضاري ، بكل ما يميزها من قيم وعادات وسلوك واساليب انتاج واوضاع اجتماعية ونظم سياسية وتقدم علمي وتجدد أدبي وفني .. الخ مالاً ا وبذلك فان أول متطلبات التنمية الشاملة بتمثل ف بلورة ارادة تتموية حقة ، وهذه لا يمكن أن تكون الاحين يكون القرار التنموي قراراً مستقلا غير تابع من نلمية ، ومن ناحية الحرى حين يكون هذا القرار صادرا عن ارادة سياسية تعبر بحق عن ارادة مجتمعية للتنمية . ثم بعد ذلك يأتى دور ادارة التنمية في انجاز المهمات الفنية .





جمع التراث والحفاظ على الموروث الشعبر

المؤتمر أيضا فكرة اصدار موسوعة ذهبية

للأطفال بهدف الحفاظ على النشء الجديد

من محاولات التغريب والغزو الثقال الاجنبي

وتعرف الطفل بالمضارة العربية والتراث

العربي الإسلامي ورموزه الشامعة في شتى

المجالات وقرر المؤتمر أن يسند الى وزارة

الثقافة والاعلام بالجمهورية العراقية اعداد

دراسة متكاملة عن المشروع للاجتماع الوزاري المقبل ثم ناقش المؤتمر تقارير

لجنة العلاقات الإعلامية الدولية

وأطلع المؤتمر على ماتم انجازه من أنشطة

ماتين اللجنتين خلال عام ١٩٨٥ م واقر

خطة عملهما لعام ١٩٨٦ م وكذلك موازنتهما

المالية للعلم نفسه ربعد ذلك استعرض

الخليجية وجامت على النحو التالى :

• وكالة اتباء الخليج :

المسورة داخل النطقة

للزتمر تقارير المؤسسات الاعلامية

انجازاتها وطلب الموافقة على ادخال الحاسم

الآلي في عمل الوكالة وانشاه منك للمعلومات

وربطه بجهاز مع الوكالات الوطنية في المنطقة

والعمل على توهيد الارسال الصبطى المعور

وقد قرر المؤتمر أن يتم تشكيل وقد صحفي موحد لوكالات الانباء الله لتغطية المؤتمرات واللقاءات المهمة

المناشرة عبر الاقمار المستاعية لربط وكالات

الاتباء الخليجية ببعضها البعض .. كذلك

الر المؤتمر خطة عمل الركالة لعام ١٩٨٦

موحد لوكالات الأنباء الوطنية

اللجان الاعلامية وهي

انعقد في بغداد مؤخّرا المؤتمر العاشر لوزراء الإعلام بدول الخليج وشاركت فيه وفود من وزارات الإعلام الخليجية والمؤسسات الإعلامية السبع المنبثقة عن المؤتمر والمتخصصة في المجالات الإعلامية المنتوعة كما حضر المؤتمر بصفة مراقب وفود من كل من جامعة الدول العربية ومنظمة أذاعات الدول الاسلامية واتحد اذاعات الدول العربية ومنظمة الاقطأر

• مهرجان الفنون الشعسية.

وتستضيفه دولة الاسلرات العربية

العربية المصدرة للبترول (اوابك) وقد ناقش المؤتمر جول الأعمال الذي أعد له والذي تضمن توسيات لجنة الخبراء التي قامت باستعراض الانجازات التي تم تحقيقها من قِبْل المُرْسسات الاعلامية

تقريرا من تنفيذ قرارات المؤتمر التاسع لوزراء الاعلام والذي كلن ند عُقد بالرياض التقرير الاشارة الى عدم تنفيذ بعض الانشطة الثقافية المقرر تنفيذها عبام ۱۹۸۵ م وذكر اسباب ذلك .. وقد قرد المؤتمر تحديد مواعيد ثابتة لتنفيذ هذه

● مهرجان الطفل الخليجي _وتستضيفه الجمهورية العراقية • مهرجان الاغنية الخليجية وتستضيفه دولة الكويت • مهرجان المسرح وتستضيفه دولة قط • ندوة الشعر العربي وت الملكة العربية السعوبيا معرض الكتاب وتستضيفه سلطتة

Dieta , deterne

السوريع

يُّن بقدكر ان

البوسيقي

ه مغمنات

الأنشطة الثقافية رهي أخر انتاج الفنان على - سوال ا وي المترة

اعتـــدال تقي معرضما في روشــ مشوار تسع سنوات من الجهد بريق الحصاد في عيون الفَّنانـةُ التشكيلية المبدعة اعتدال عطيوى حيث بتحتضن صالة روشان في الثانى والعشرين من شهر رجب الحالي

ينابيع التيل

يقارب ٢٥ أوحة تمثل معرضها المرتقب

والفترة الزمنية التي قضتها الفنانة في

نرز عصارات الابداع كفيلة بتقديم عمل

ييداً في أول الشهر القادم تعمويه المسلسل التليفزيوني - ينابيع النيل ، بطولة عسن يوسف ، سهير رمزي سعيد عيدالغنى ، نبيل نور الدين وهالة سدقى تأليف ثروت لباظة وسيناريو يحوار مصطفى محرم واخراج علال معادق ، يدور المملسل في اطار اجتماعي حول الفترة التي عاشتها مص قبل ريعد الثورة .

أعللهم المتيع احه

بؤخرا عطه بمحطة تليفزيون ابها وثلك بعد تخرجه من قسد الإعبلام شبعيبا الرابيو والتليفزيون بجامعة الملك عبد العزير بجدة .. وجامت الموافقة على

تعيينه منيعا بالقناة الاولى من تليفزيون ابها فأهلا بقوجه الإعلامي الجدييد

لقطة وتعليق

هذا كما تقرر المواقعة على عقد بدوة التراث الشعبي الثالثة في بغداد خلال الفترة من ٢٢ الى ٢٦ نوفمبر للعام ١٩٨٦ م وأن تقام هذه الندوة بصفة دورية نظرا لأهمية بدول الغليم العربية راسند الى مركز التراث الشعبي الخليمي في قطر تقديم دراسة حول ستلزمات عقد الندوة والموازنة المالية اللازمة لها كما درس المؤتمر مشروع وزارة الثقلفة والاعلام بالجمهورية العراقية ودرس

وزير اعلام الامارات

اطع الا عديا

رياض سيف الدين ـ جدة : الامر اللقاء الفنى الأول بين الفنان محمد عمر والفنانة المغربية رجاء بلمليح عن عملين بلون غنائي يسمى (دويتو) جمعهما فيه الملحن سامي احسان (الدويتو) الاول بعنوان (ألو .. ألو) من كلمات الامير عبدالله بن سعد والدويتو الثاني بعنوان (الوعد الحائر) من كلمات الاستاذ أبراهيم

وتُعتّبر هذه التجربة تغزة جديدة للملحن سامى احسان الذي اعك للاذهان هذا النوع المنقرض من الغناء العربي منذ اكثر من خمسة عشر عاما بعد القطاع الثنائي



جمال وطروب وضياء وندى وغيرهم .

اللوحات بعض الخرائط التي تظهر فيها

انهار ويحيرات خيالية كذلك تحمل

بعضها جبالا ومرتفعات غير موجودة

حاليا ومناطق متقاطعة تمثل الآن منطقة

جدير بالذكر ان هذه الخرائط من

اعمال رسامي الخرائط الشاهير من

بينهم (كيمر كاتور) .. وهي ملك

المجلس الثقاق البريطاني الذي تم

تأسيسه عام ١٩٣٤ م ويضم المجلس

ممثلين من الجامعات والدوائر الفنية

والعلمية والحركة التقابية والحكومة

مهرجان الجنادرية الثقال ..

مسررة حضارية تجسد الاصالة

وكتور هذه الارض المطاء .. صورة

لا يليها التعبير حقها من الوصف

ومهما ساهمت الصحافة بنقل

فعاليات هذه التظاهرة فان هناك

جوائب وجوانب تحكى الإبداع في

ذروته لا اعتقد بأن تعطش المواطن من ابناء هذا البلد والمقيم بها] لشاهدة هذه اللوحة حية ناطقة كنطق حروفها سيدهب دون أن بيادر في اشباعه التليفزيون ويروى

ذلك العطش عند كل مشاهديه وقد لاحث في الاقق بوادر قد ثوضحها الايام فنرتوى مما ينطوى في درات رمل بلادنا الطاهرة .. وخاطركم .

حيببى بسعد أوقاته

في نظرته وابتساماته

ولما ينعم بكلامه

ولما يخطر بقوامه ترقص الأغصسان

تسعيد الألحيان

البريطانية ومقره في لندن .

صحراوية .

خالد سعيد بلحكم (جدة) : افتتح الدكتور عبدالله الزيد مدير علم التعليم بللنطقة الغربية معرش الخرائط الاثرية للجزيرة العربية بقاعة المعاضرات المنفرى بادارة تعليم

حضر الافتتاح السيد بدراوفورن مثدوب المجلس الثقاق البريطاني وعدد من المستولين بادارة التعليم والملحق

المعرض تجول داخله واستمع الى شرح مقصل عن الخرائط الاثرية وتواريخها وأصولها .

هذا يضم المعرض تسعين لوحة تمثل الخرائط الاثرية للجزيرة العربية منذ زمن بعيد والتي ثم نشرها على مدى خمسماتة علم مضت وتضم هذه

البريطاني وبعد أن قام سعادة مدير

التعليم بقص الشريط ايذانا بافتتاح



د . الزيد يستمع الى شرح مفصل عن احدى الخرائط

ابراهيم الصلال ـ إيش رايكم بالبخش هذا كل ما يقف جدام الكاميرا يشبل نظارته بيده .. يبي يوريكم انه اصغر منى واللقطة بمناسبة اشتراكهما في بطولة فيلم سينمائى عربى جديد يجرى تصويره في القاهرة حاليا ستطالعون تفاصيله قرييا

وزير الإعلام البحريني د. السويلم مزاد على لوحة

قيهتما ١١٨ الف جنيته استنزلينس لندن _ وكالات الانباء : يقام في لندن يرم ١١ أبريل ألقادم مزاد لبيع لوحة من أعمال الرسام

ا ♦ الندوة الثانية بعنوان (العيشة

الصحية كسب للجميع) يشارك فيها د. جلال محمد لشي وكيل وزارة الصحة المساعد للطب الوقائي د. عبد الرحمن السويلم وكيل وزارة الصحة المساعد

أ @ الندوة الثالثة بعنوان (التغذية عامل أساسى للصحة الجيدة) بشارك فيها

بمستشفى الرياض المركزي ، عبد الله المركزي ويتولى ادارة الندوات

الارشادية والتوجيهية والافلام الخاصة

فهد من اجل صحة المواطن التي تعرض

افتتاح العديد من المستشفيات التي

تضاهي بامكانياتها كبريات مستشفيات

في ٢٨ رجب: بمناسبة يوم الصحة العالى

تحتفل المملكة في الثامن والعشرين من رجب الحالي باليوم العالمي للصحة الذي اعدت له وزارة الصحة العديد عن البرامج التي تهدف الى ابراز دور المملكة في هذا المجال وما حققته للمواطن .. ومهذه المناسبة يقوم التليفزيون بتسجيل ثلاث ندوات خلال الإيام القليلة القلامة والتى ستعرض خلال وقبل الاسبوع العالمي للصحة وتقوم وزارة الصحة بتنظيم هذه

● الندوة الاولى وهي تعريف بهذا الاسبوع وأهدافه يشارك فيها عبدالعزيز البكري مدير ادارة التوعية الصحية بوزارة

ه الظروف ، تعتریه کما تعتریکم

🗖 أمنحوه العذر فهو من ء بني أدم ، .. بشر مثلكم يتنفس مما تتنفسون ويمر بما تمرون .. ويتخلل متلكم حياته كم هائل من المواقف والوان

وكفيل بموقف إن يحول أشياء كفيرة في حياة الإنسان إلى درجة يتساوى

حتى على التمبيز بين ابسط المفاهيم وبعضها البعض

■ وفي لحظة ، أو اقل من اللحظة قد ينجلي ذلك الموقف كانجلاء سحاب

فاذا كانت السحابة الداكنة ، قد تؤدى الى احتجاب الشعس باشعتها

♦ فأن الموقف عندما يعترى الانسان فأنه لا يليث أن يطفى، فيه بريق

اما السحابة الداكنة في مجموعها فان انجلاعها قد يتخذ اكثر من صورة

■ أما أن تأتي في أصوات متفرقة من البرق والرعد (وما كل براقة تجود

بمائها) رهذه الحالة يقابلها عند الانسان صاحب الموقف البكاء الجاف او

■ وأما أن يتحول السحاب الى ليلة عاصفة مصحوبة بالبرق والرعد وهطول

الامطار وهي ما تاتي عند الإنسان و صاحب الموقف و في ركاب من الحزن لا

● كثيرة مى الاشياء في مثل هذه الحياة قد تلتقي في رسمها وايقاعها وان

وذلك هو الانسان كتلة من الانفعالات التي سرعان ما تلبي النداء

ستواه وحجمه ونوعه . ولاريب في ان ذلك ينعكس تماما سلبا كان ام

🕿 واذا كان الفنان واحدا من بني البشر فلماذا نقسو عليه ونمارس معه

بعض الاساليب التي قد تصوره بعيدا عن واقع المعايشة الفعلية الأننة

نحن بهذا اللون من التعامل تخرجه من دائرة و الأدمية و بكل تفاعلاتها

ولا يلبث البعض من الفنانين ان يستجيب لتلك المطالب .. وفي اعتقاده

بأنه قادر على تجاوز ما تفرزه هموم الحياة على كاهله بين الحين والآخر عندها

هنا عن غزارة العطاء ويها يكون محققا للاستمرارية التي جاءت على حساء

الاهداف الاخرى وهي ألجودة بكل معانيها وصورها .. الجودة في

ولا غرابة هنا أو استغراب لان مثل هذه الصورة منحته صغة الالية نمات

الاحساس في ادائه وقتلت عنده حاسة التأمل أو القدرة على النظر الى الوراء

● نحن هنا نشترك معه في قتل هذه الروح والمشاركة تتمثل هنا في المناداة

الملحة والاصرار البالغ وبمختلف الاساليب على العطاء في اوقات يكون فيها

الذَّى يلم به ونصفق ثم نواصل التصفيق وكاننا بذلك كمن يريد ان يحجب

وتظل هناك فئة من البشر تقف في زاوية بعيدة تتذوق بصفاء وصدق فاذا

بها تعيش من خلال الصورة الماضية موقفا احدثه ذلك الموقف فلا تلبث ان

تصغق كفا على كف وتنظر باشمئزاز وملالة . كيف يجنى الجمهور على فنانة

في أحابين كثيرة حيث ينظرون اليه كائنا من خارج دائرة البشر .

● ♦ أعود الأقول .. امنحوه العقر فهو من بنى أيم .. والله من وراء

هـوى وشسربت من فيض همـي

ويـوم ارتـوت روحى من

😙 وقع المأساة حين نوهم انفسنا بأننا استطعنا اخراجه من عزلته او موقفه

وأحساسها ومشاعرها ونظل نطالبه بكم الاعمال والدقة في مضمونها

👛 نجد انه قد حقق لنا بعضا من الأهداف ويطبيعة الحال لمن تخرج الاهداف

قيها الحلو مع المر والجميل مع القبيح والقريب مع البعيد .. قد يجعلنا غير

● وأنظروا كيف تلعب بعض المواقف في حياة الواحد منا ؟

داكنة .. وما اشبه بعض السحب بيعض المواقف

يلبث أن يفجر سدود المألقي فينهمر الدمع مطرا .

ايجاباً على الدور الذي يؤديه في هذه الحياة .

وأيضا الحفاظ مع الاستمرارية على الستوى ..

الاختيار .. الجودة في الاداء .

الشمس في منتصف النهار بيديه .

🚳 وفحص ما يفرزه الى الساحة

الابتسامة رهو في ذروة الفرح والاثتناس .

الاسباني (درانسيسكر جريا) بالرغم من أنه قد ثم تهريبها بطريقة غير شرعية من اسبانيا ورفعت الحكومة الاسبانية دعوى في المحكمة العليا في لندن ضد قاعة كريستى لطرحها في هذا المراد .

اللوحة كانت تعتلكها (أميلان) رَوجة (مرسيدس فيرنانديه فالريه) ثم باعتها الى احد رجال الاعمال الاسيان مقابل ۱۱۸ الف جنبه استرلینی فی بدایة عام ۱۹۸۳ والذی تمکن من تهربيها الى لندن وطرحها في المزاد

(التنين) في باريس

باريس _ ، وكالات الانباء ، : للكاتب (ايفجني شواتز) من اخراج واعداد مخرج فرنسي وذلك على مسرح الديئة بباريس .

ويتناول الكاتب الذي عاش في عام ١٩٤٣ في رواية (التنين) فترة خيالية تعتمد على وجود حيوان ضخم (اتنين) يسود ويسيطر على المدينة فيأتى فارس ويقضى عليه .

ومن المقرر أن يستمر حتى نهاية الشهر الحالى .

ألغولكلور الشعبى ببنبع فسي

عكاظ - المدينة المنهرة

لماضي بتصوير عدة فلكلورات على ظهر احدى البواذ سينة بنبع قدمتها مرضبها غنعز سيهرة المتوعفح لمتوهة التي اعدها الزميل عمر فرجي واخرجها المخرج عيد ملام والتي تم تصوير الاكبر منها

سو رژق بنسچیـل هـده نفولکلورات الشعبیة

محمد عبدالعيزيير اليحيي -يعد نماح التعاون الاول بين الشاعر الشيخ محد بن راشد المكتوم وزير الدفاع بدولة الامارات العربية للتحدة والفنان عبدالكريم عبدالقادر في اغنية (الحام) يتجد اللقاء بينهما في اغنية

جديدة بعنوان (عزاة) تقول بعض كلماتها : عزاة يا قلوب شفوف ومشتاق متولع في حب زين الوصايف عليه قلبي دايم الدوم خفاق ويلوح له في كل عالى ونايف

حُل عليه امن التوامنيف مافاق ومن الغزال اللي يرب الجفايف عين العديم اللي على الكف تواق نادر ومعقارة عظاة الخفايف

سناء جميل فس (الضوء السود) عكاظ (مكتب القاهرة) :

■ تبدأ سناء جميل هذا الاسبوع تصوير المملسل التليفزيوتي الجديد الضوء الاسود ، يشاركها في البطولة مسلاح قابيل ، عايدة عبد العزيز ، 🚾 إيمان الطوخي ، سمير حسني وزيزي مصطفى يخرجه: وفيق وجدي .. السلسل يقع أن (١٥) حلقة ويتناول مشكلة الأخذ بالثار في احدى قرى 🚾 الصعيد من خلال عائلة تتزوج احدى بناتها من عائلة اخرى ولكن زوجها ويتركها لانها لا تنجب نبيدا القثال

CHIMINIMINIMINIMINIME

تشكل المُقتَّمةُ والنهاية الموسيقية ، لاية مادة اذاعية (برنامجا كانت ام

عملا دراميا) اهم عناصر الجذب للعمل الاذاعي ، الأمر الذي يرى معه

علماء وخيراء الاتصال انها (المقدمة والنهاية الموسيقية) فن قائم بداته .

يعتمد على الحس الاذاعي ، والأذن المرهفة ، والثقافة الإداعية ، فيم ينظر

● ويدَّهب نفر تالتُ من خبراء الاذاعة الى القول : ان المقدمة والنهاية

الرسيقية ، ينبغي أن تُغير تعبيرا صريحا ومؤثراً عن مضمون البرنامج ،

ويتصحون أن تُخْتار بعناية ، وأن يضع مقدم أو مخرج المادة الإذاعية

المسموعة في اعتباره أولا واخبرا . أن هذا القاصل المرسيقي المختار للمقدمة

والنهاية ، يمكن أن يساهم في نجاح العمل الاذاعي ، أذَّا كان الاختيار

ويرى نفر أخر من محترفي العمل الاذاعي ، أن مقدمة ونهاية أية مادة

اذاعية ، قد تؤدي الى فشل البرنامج ، اذا كأنت مبنية على اختيار عشواش

وبطريقة مرتجلة ، لأن تتمية روح الخيال لدى المستمع ، هي من أساسيات

العمل الاذاعي ، كما أن تقبل وتقاعل المستمع مع المادة الأذاعية ، يعتمد

• ومن هذا ينصح خبراء الاذاعة المسموعة ، بضرورة إيلاء هذا الجانب

اهمية كبرى ، لا سيما بعد أن أصبحت الاذاعات العربية اليوم ، تعتمد على

فرقها الموسيقية الخاصة بها ، والتي يمكن الاستقادة من فنانيها في وضع

● هذا الاجماع يكشف لنا عن أن للاختيار دورا كبيرا في كسب الستمع

غادة ما أو بريامج اذاعي ما . ومن هذا كانت الدعوة ، الى الثبت من أن

الفاصل الموسيقي المفتار مقدمة ونهاية للمواد الاذاعية ، يتسق ويتناغم مع

مضمون البرامج الاذاعية ، حتى أن أحد مخرجي بعض البرامج قال ذات

مرة : • بلتني ابحث عن مقدمة موسيقية ملائمة ومن ثم أبحث عن

● قد يبدو هذا القول _ من وجهة نظر البعض _ أنه مبالغ فيه ، ومن ثم فهم

يتساطون : و كيف نبحث عن الزرار قبل العثور على القماش المناسب

له ؟ ، وهي وجهة نظر لا شك أننا نحترمها ، ونرى أن الغنان الأصيل ، هو

● وكما أن في عالم الاذاعة اليهم اصواتا إذاعية متميزة ، فأن فيه مقدمات

موسيقية ليرامج متميزة ، شبت الناس اليها فتابعوها باستمرار ، مما ادى

« سكنُ الليل ، و د رايح على فين ؟ ، و ، دعوة الحق ، و ، تحية وسلام »

و « ألف ميروك ، وغيرها من البرامج التي قدمتها وتقدمها الاذاعة

السعودية المسموعة ، والتي كان للدقة في اختيارها ، بحيث تمشت مع

المضمون ، الأثر الكبير في استقطاب عدد كبير من المستمعين ، للاستماع الى

هذه البرامج ، حتى ان أحدهم قال ذات مرة : ، لولا مطابقة مقدمة ونهاية

البرنامج لمضمون البرنامج لما استقر في نفسي ولما تابعت الاستماع اليه . .

● قد يرئ البعض في هذا القول ، نوعا من المبالغة ، وقد يرى ان المضمون

اهم من الشكل ، باعتبار المقدمة والنهاية المرسيقية شكلا ، ولكننا لا نتفق

كل الاتفاق مع هذا الرأي ، وإنما نذهب ألى القول : بان المضمون والشكل لا

بد أن يتزامنا في الظهور ، وإن يكون كل منهما مرتبطا ارتباطا عضويا

بيعضهما البعض ، بحيث لا يكون هناك تنافر بينهما ، بل هما يشكلان

مجتمعين هدفا من الاهداف التي تسعى اليها الاذاعة ، وإذلك فلا يمكن

التفرقة بينهما ، أو اعطاء جانب أهمية ما ، على حساب الجانب الأخر . • والموسيقي المستخدمة في الاداعة . هي في الاساس لفة وربز للعملية

الاتصالية ، وهي الوسيلة التي تربط بين المرسل - بكسر السين - والمستقبل

- بكسر الباء . . وعلى ذلك يجور لنا أن نقول : أن هذه اللغة لا بد أن تكون

مفهومة من قبل كلفة فثات المجتمع ، كما بن الرمز لا بد ان يكون والمسحا ،

الموسيقية ، ليختار منها مقدمة ونهاية لمسلسل كان ناجحا وتقبله نسبة كبيرة

من المستمعين ، وهو مسلسل ، قصة الخليفة الزاهد عمر بن عبد العزيز ،

الذي اعده أذاعيا الاستاذ ، احمد شريف الرفاعي ، وقام ببطولته أمين

● الموسيقى عنصر جنب واغراء في العمل الاداعي ، وتلعب دورا بالغ

الأهمية ، في اضفاء قسمات العمل الناجح عليه ، أذا تم اختيارها وفقاً

• ومن هذا استطيع القول : أن المقدمة والنهاية الموسيقية ، تتم المضمون

أو المحتوى ، لتحقيق رسالة اذاعية ناجعة ، وأن نجاح العمل الاذاعي أو

فَشَلْه ، يتوقف الى حد كبير ، على الاختيار الجيد أو سوء الاختيار ، للمواد

● واحله من المناسب أن أشد هذا ، على أيدي مقدمي ومخرجي البرامج

والدراما الاذاعية ، الذين يعتمدون على الموسيقي العربية بعامة والمطلبة

منها بخاصة ، في الأعمال التي يقدمونها ، لأنهم يريلون بذلك فهما خاطئا

زُرخ في قلوينا واستقر في عقولنا ، وهو الفهم الذي يرى ، أن الموسيقي

العربية ، لا يمكن أن تعطينا الابعاد التي تتحقّق فيما لو استخدمناً

● ولا شك أن اعتمادهم على الموسيقي العربية والمطية ، من شأته أن

يكرس الحس الفني والذوق الفني أيضا لدى المستمع ، اذ أن الموسيقي

العربية تشتمل على كل الأبعاد الجمالية الفنية ، وهي تعبير في الوقت نفسه

عن أصالتها ، وارتباطها الوثيق بتاريخ الحركة الفنية في عالمنا العربي .

والا وصات الرسالة الاداعية إلى المتلقي ، مشرعة ومشوشة .

قطان ومريم الغامدي ، وأخرجه الاستاد ، أحمد شوقي ، .

للإعتبارات التي أشرنا اليها سلفا .

الاذاعية التي تقدم من الاذاعة المسموعة .

● أذكر أن مخرجا اذاعيا (الاستاذ الفنان أحمد شوقي) قضى ما يزيد اسبوعين، في الاستماع ألى عدد كبع من الاسطوانات والإشرطة

ولكي ندال على ذلك ، فانتا نشير هذا الى مقدمات برامج ، سلامات ، و

على اختيار ألمادة الموسيقية الملائمة ، للبرنامج الملاثم

المقدمة والنهاية الموسيقية للمواد الاذاعية .

الذي بوائم بين و الزرار ، و و القماش ،

الى أن تكسب تلك البرامج شعبية كبيرة

مبنياً ، على الحس والذوق والثقافة .

نفر ثان أليها . على انها بمثابة الغلاف الانبق ، للمجلة أو الكتاب

« الفنان النشكى سعيد العيد لـ " ميون و ميورة "

استقال سموالزمير سلماره لن عندعودتناس المانياوسام بن نسام

وهو مهندس ديكور في تليفزيون الرياض .. عشق (الطباشير) والالوان والرسم ورائحة الشمع منذ نعومة اظافره .. حصل على المركز الأول من بين رَمَلانَهُ الطَّلَابِ وَهُو بِالسَّنِةِ الخَّامِسَةِ الْإِبْتَدَائِيةٍ .. عَمَلَ لَفَتَرَدٍّ فِي تَدُريس عَادة التربية الفنية ويشارك في العديد من المعارض داخل المملكة وخارجها أخرها مكشاركته في معرض الرياض بين الامس واليوم الذي اقيم مؤخرا في المانيا الغربية والذي اقيم بعدينة الرياض مؤخرا .. التقينا به في الجناح الفنَّي الذي يشرف عليه واجرينا معه هذا اللقاء السريع الذي حدثنا فيه عن امور عديدة تتعلق بمعرض الرياض بين الامس واليوم ووسائل فنية اخرى حيث بادرناه



نشاط الممعية

هؤلاء على نقد فنان وهم لم يتلقوا من مبادىء الفن شيئا .

حدة - جامعة الملك عبدالعزيز





ميناءالوصول	تاريخ الوصول	اســـــم الباخــــرة
البطا	19/7/7/55	يوني موديست
		رحلة قِم ١٢٧٠ -٣٠٠٠

عبدالعزيز لجمعية الثقافة والفنون

في المانيا وكذلك عن نفس المعرض

الذى اقيم بالرياض مؤخرا ؟

شاركت بـ ٧٣ لوحة واربعة

●● في منتصف شهر شعبان من عام • هل لك ان تحدثنا عن معرض الرياض بين الامس واليوم الذي اقيم منطقة الرياض الامير سلمان بن



الفنان سعيد العبيد يتحدث لصوت وصورة

ومواصلة العركة الغنية

تعقيبا على ما كتب في جريدة ، عكاظ ، اللحق الفني لـ (صوت وصورة) في العدد ٧٢٠٠ في ٢٥ جمادي الأخرة ١٤٠٦ هـ ما كتبه الاستاذ عايد هاشم في موضوعه عن جمعية الثقافة والفنون في زاويته وصوت و فاحب أن أضيف إلى تعليق الاستاذ عابد فأقول : أن نشاطات الجمعية السعودية للثقافة والفنون اصبحت جزءا من الحركة الفنية وحضارتنا ، بل ومحط انظار الدول الاخرى ، وما ان نشأت هذه الجمعية حتى بدات تنمو في ربوعها الفنون والفلكلور الشعبى وثزهر شرات الحضارة وتطور حركة الثقافة وتتبع افاق الفكر من كل لون . والجمعية السعودية للثقافة والفنون تطالب كل مواطن سعودى بمسابقة الزمن واللحاق بركب الحضارة المتسارع والاخذ بكل موهبة من مختلف الفنون ولم يعد كبار الفنانين على الصعيد الدولى يخفون اعجابهم وتقديرهم بحاضر الجمعية ونشاطاتها المختلفة . فالجمعية السعودية للثقافة والفنون اخذت على عاتقها مسئولية امداد المواطن السعودى بكل جديد أي ميدان الفكر والعلوم والأدأب والثقافة العامة ولقد وجدت هناك واجبا هاما يحتم على الجمعية ان تنهض به كمطلب يومى وان يستجيب وان تشارك معه مشاركة فعالة في سبيل تحقيق اهدافها الوطنية .. وعليه لم يقدر احد من حجم المحبة الذي يكنه كل غرد لمدير هذه الجمعية الذي دأب على محافظة التراث والقيم العليا التي أبدا ان يوجه الانسان نقدا هادفا يقصد به اصلاح الامور ولكن العيب كل العيب أن ينافق الانسان بكذبة وافتراء على أنسان لم يتوقف لحظة واحدة لخدمة مصالح هذا المجتمع واحياء تراث العرب الاسلامي .. وفي الحق مان في الانتقاد الهادف حافزا على العمل ودفاعا يزيد من الجهد والاجنهاد ، ولكن في الاقتراء استصغار للذات وحط لكرامة الانسان الذي مارس الفن بجد ومثابرة واسهر الليالي الطوال حتى وصل الي هذا المست الرفيع الذي لفي تقديرا دوليا . فما خلق الله العقل للخلائق ولا ى الأراء الا ليكون لهم رادعا من انفسهم يردعهم وزاجرا

يزجرهم ويعطون العمل الذي ينفع وطنهم ومجتمعهم . وكيف يجرؤ اشكر الاخ عابد هاشم على كلمته الطبية التي تمثل انعكاسا صادقا لشاعر هواة ألفنون نحو هذه الجمعية التي يرعاها صاحب السمو الامير

وتحية للمرة الثانية للغنان الدكتور عبدالحليم رضوى الذى ساهم بانجّازاتُه الفنيّة الرفيعة في جميع المجالات ولا ننسى ما قام به من بعض الاعمال الغنية في مدينة جدة عروس البحر الاحمر الذي جعلها بحق زيئة الوطن وقرة عين كل مواطن مخلص لدينه ومليكه ووطنه

افضل عبدالحميد عثمان خلاف



ميناءالوصول	تاريخ الوصول	اسم الباخسرة
العطا	19/7/56	يوني موديست
		رحلة قِع ١٤٧٠ - ٢٠٠٠

يرجى من المسادة المستوردين الحصور لاستلام بعناشهم طبقاً لوالص المشحن الأصلية للفادي أي تأخير قد منج عنه تلف بالبضاعة أورسوم أيضيات.

شركة اليراك للتوكيلات الملاحية المحدودة الدمام : ت ٢٢٥٦٦٦٨-١١٧٦٨-٧-١١٤٦٨- ص.ب ١٨٦٢- الدمام- برقيا: مالتراض تلكس ١٥٨١٥٨- إيشاح إمجي ، ٣١٥٩ ٨ بترانس إس جي ـ فأكسيعلي ١١٨٢ ٨٦ حدة د ۱۵۲۲۲۲۸ - ۱۵۲۲۲۸۸ وشیاسجی - ۱۵۲۸ برال اسجی الرياض: شيفون ٢١٦٦٤٤- ٤٧٨٢٦٧ - تلكس ٢٠٥٠٥ شياسا إسجي.

● تجميل مجمع قصر الحكم في الرياض

بالإعمال المشاركة في المعرض

بالاعداد لجناح الفنون التشكيلية ضمن فعاليات معرض الرياض بين الامس واليوم الذي كان من المقرر اقامته في ثلاث مدن بالمانيا الغربية هي كولون شتوتجا رت وهابدج وبدانا بالفعل في جمع الاعمال من الفنانين وبنهاية الفثرة المقررة لاستلام الاعمال المشاركة وهي منتصف شوال الماضي ١٤٠٥ ـ وكونا لجنة من ذوى الخبرة والاختصاص لترشيع ٧٣ لوحة واربعة مجسمات بعدها ثم الترشيح الاخير ورفع للجنة المختصة بالاعداد للمعرض تقريرا حول تلك الاعمال بعدها بدات المراحل العملية وتمت اقامة المعرض في المانيا وقد لقى نجاحا كبيرا وقد شاركت ٧٢ لوحة واربعة مجسمات من مجموع ٨٨ لوحة واربعة مجسمات وقد بلغ عدد الزوار بمعدل الفي زائر كل ساعة وهذا يدل

لن نئساه وبعد خطاب الشكر الذي

اعتبره بمثابة دعم كبير لنا بعد ذلك قمنا

بمعاونة بعض الفثائين والمهندسين

بالاستعداد لمعرض الرياض بين الامس

واليوم في لندن وباريس وامريكا حيث

اتصلنا بالفنانين ووزعنا عليهم الدعوات

منذ مطلع جمادي الاخرة الماضي وحددنا

أخر موعد لاستقبال الاعمال هو

الشامس والعشرون من شعبان

١٤٠٦ هـ .. ومئذ شهرين بدأنا نعد

العدة لمعرض الرياض بين الامس واليوم

لمدينة الرياض وعقدنا اجتماعات يومية

متواصلة والواقع أن هذا المعرض الذي

اقيم في الرياض يختلف عن المعرض

الذي اقيم في المائيا حيث ان المعرض

الذي اقيم بالرياض عمل سعودي مائة

المائة اي بمعنى الننا لم نستعن

بشركات اجنبية في اعمال الديكور

والتتفيذ والهندسة ..

على الاقبال الكبع الذي لقيه المعرض ق معرض الرياض في المانيا ، كيف وبالذات الجناح الفني . وقد ابدى الغنانون التشكيليون الالمان والنقاد اعجابهم الكبير بالفن بشكل خاص ٢ الشرقى بوجه غام والفن العربى بوجه خاص ولقد تلقينا العديد من الدعوات لاقامة مثل هذا المعرض في المدن الغربية .. وبعد عودتنا من المانيا استقيلنا صاحب السعو الملكي الامع سلمان بن عبدالعزيز الرئيس الاعلى للجئة المنظمة لهذا المعرض وأبدى سروره واعجابه واهدانا الوسام الذي

١٦٤٢٠ زائرا من بينهم كبار السن ..



●● مناك بعض اللوحات التي تم عرضها بالرياض سبق عرضها بالمانيا كما أن بعض اللوحات استبدأت بلوحات جديدة في الرياض وعددها ١٩ عملا واربعة مجسمات وقد تم اهداء أربع لوحات من اللوحات التي عرضت بالمانيا الغرسة لكهار المسئولين هنأك ويهذه المناسبة اقول بأن اللفتة الكريمة لسمو الامج سطام وهى اقتناء الاعمال لتجميل مجمع قصر الحكم بالرياقي (هذه بشرى أزفها للفنانين وتعتبر دفعة لنا للامام). في المانعا • باعتبارك أحد الفنانين الشاركين

يقال ان اللوهات التي تم عرضها

بالرياض هي نفس اللوحات التي

عرضت في معرض الرياض بين الامس

واليوم في المانيا الغربية .. ما رايك ؟

اقبال جماهيرى كبير للمعرض

ترى ردود الفعل من الشعب الاللني للمعرض بشكل عام وللجناح الفنى ● ردود الفعل كانت جيدة جدا وحققنا نجلحا كبيرا وبصفتي المشرف على الجناح الفنى في معرض الرياض بين الامس واليوم الذي اقيم في المانيا وفي مدينة الرياض اقول بأن الاقبال على الجناح كان منقطع النظير حيث بلغ عدد الزوار في خلال الثماني ساعات الاولى



مجسم من المعرض

كان لقاء ميادة حناوي بفريد الإطرش في لبنان لقاء عايراً حيث

كانت ميادة مع اسرتها هناك واستمع اليها الموسيقار الكبير مرة

وثانية وثالثة ثم قال لها : ساصنع منك اسمهان الثانية ، وما

كانت الظروف تساعد فريد على رعاية ميادة فنيا أنذاك حيث كانت

ظروفه الصحية في عام ١٩٧٢ م سيئة جدا واكتفى بإعطاء ميادة

عنوانه ورقم هاتفه وقال لها : صوتك يا ميادة حلو جدا ..

انتظرى حتى تتحسن صحتى لنتعاون مع بعض .. ولم تتحسن

صحة الموسيقار الحزين الى أن اغمض عينيه الى الأبد في أواخر

عام ١٩٧٤ م ، وبرحيله فقدت ميادة حناوى فرصة ذهبية لا

ويقيت ميادة في حلب تتابع نجاح

شقيقتها فاتن وتمساندها بالراي

والشورة ، وما كانت فاتن بحاجة الى

شيء قدر حاجتها الى الرأى والنصح ،

ولكن إنطلاقتها الصاروخية جعلتها تسد

أذنيها عن كل ما تسمع ، رخاصة بعد

ما ظهرت أغانيها ق الاداعة والتليفزيون

السورى وتبناها الملمنون والمؤلفون

وظهرت في الحقلات الرسمية والشعبية

رحدث أن اشتركت فاتن بجانب عبدالمليم حافظ في حفلة واحدة في

دمشق عام ۱۹۷۱ م وشجعها على

الاستمرار مع محاولة الاستقلال

بشخصية مميزة ، وما كانت فاتن تعى

هذه الكلمات من العندليب وكان يسعدها

ان تكون مقادة لأم كلثوم اكثر من كونها

رما كان عام ١٩٧٦ م عاما لانطلاقة

فاتن فقط ، بل كان ايضا عام الافراح في

بيت المناوى ، حيث بدأ العرسان

يطرقون الباب طلبا للقرب ، وكانت فاتن

تظن ان الزواج سيعيق انطلاقتها فكان

جوابها الدائم: لا للزواج الآن ، وما

يقى في الميدان سوى ميادة ، وما أن

تقدم العريس المناسب حتى تمت

خطويتها وانطلقت الزغاريد في البيت .

وكانت ميادة تقول في قرارة نفسها معريس أن البد .. ولا فن على

الشجرة • ، وطالمًا أن ملحني الدرجة

الخامسة والعاشرة هم الذين يتقدمون

طلبا للقرب من صوتها فلا داعي للفن

من الأساس ولييق هذا الصوت الجميل

حسن هذه المنجرة الذهبية

فاتڻ حناوي ،

وتمر الايام ، ويحل حسيف عام

١٩٧٧ م ليحل معه الموسيقار الكبير

محمد عبدالوهاب ضيفا على مصيف

ميلودان و الجميل ، وقد اعتاد

الموسيقار قبل ذلك أن يصيف مع تلميذه

النجيب عبدالحليم حافظ هذا الصيف ،

ولكن هذه المرة جاء مكسور الخاطر

حزين القلب لأن رحيل التلمية

(العندليب) عن هذه الدنيا تاركا قلوب

محبيه مجللة بالسواد ، وجاء الموسيقار

الى هذا المسيف ليزيح الحزن عن قلبه

ويرتاح من عناء القاهرة وضبهيجها ، في

محمد عبدالوهاب

٠٠ لاشك ان كل فنان حر في اختيار اسلوبه والاتجاه الذي يراه مناسبا ولكن

هناك اسس بسيطة يمر بها القنان وهي اشبه باساس البنيان وتتعثل في المرحلة الاكاديمية الكلاسيكية والواقعية حتى يمسل الى مرحلة التجريدية لكن يلاحظ ان معظم الزملاء الفنانين لجأوا للاساليب الحديثة ويالذات التجريدية دون التدرج في المراحل الثلاث الثي ذكرتها كمأ ان بعض الفتانين يقولون يجب ان نبدأ من حيث انتهى الأخرون وهذا خطأ لكن الصحيح أن يبدأ الغنان من الصفر ويتدرج حتى يصل الى

التشكيليين السعوديين ف الأونة

الإخبرة ألى اساليب الفن الحديثة

وبالذَّات التجريئية .. كيف تفسر

شاركت في العديد من المعارض • هل لنا أن نتعرف على مشاركاتك داخليا وخارجيا ؟

● شاركت في معظم معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب كما شاركت في معارض الجمعية وفي معارض دار الفنون التشكيلية في علم ١٤٠٠ هـ وشاركت في معرض الاريقة بالرياض في

حوار:

محمد خيرس ـ الرياض

سمو الامير سلمان

● الفنانون التشكيليون والنقاد الالمان اعجبوا بفننا

۲۰۰۰ زائر فی کل ساعة لمعرض

(الرباض بين الامس واليوم) في المانيا الغربية

👁 ۱۹ لوحة وأربعة مجسمات عرضت

بالهانيا تم استبدالما في الرباض

● (يجب ان نبحا من حيث انتمى الإخرون

مفهوم خاطىء لبعض الفنانين

عام ١٤٠٢ هـ. واقعت معرضا شخصيا استمر لفترتين في كل من جمعية النهضة النسائية ودار الفنون وشاركت في معرض الشباب العربى الخامس بسوريا في عام ١٤٠١ هـ. ومهرجان سوق اهراس للفنون التشكيلية بالجزائر كما شاركت في معرض الكويت الثامن (معرض الشراع الذهبي) في عام ١٤٠٢ هـ واخيراً شاركت في معرض الرياض بين الامس واليوم في كل من المانيا ١٤٠٦ هـ والرياض.

الشكر لكل من ساهم في المعرض ● كلمة اخيرة ؟ عبر (صوت وصورة) الشكر لكل من ساهم في انجاح معرض الرياض بين

الامس واليوم في المانيا والرياض واتمنى ان يجد المعرض نفس النجاح في لندن وباريس وامريكا .. والتقدير لاهتمام مسفحاتنا الفنية بوجه عام وه عكاظ بوجه خاص بالفنون التشكيلية وانواع الفنون الاغرى بمملكتنا الغالية

المناوي في حلب وكان المتحدث شخص

......

 الو .. كيف حالك أبو عدنان ؟ _ الحمد لله .. كيفك انت يا استأذ ؟ نشكر الله .. قل لى اين فاتن ؟ لها عندى مفاجاة . _ انها في غرفتها .. خبر ما الأمر ؟ ♦ الاستاذ عبدالوهاب في بلودان _ ابن المقامِأة في ذلك ؟ انه كل صيف في

بلودان . • لا تستعجل ، لقد حدثته بأمر فاتن ووافق على الاستماع لصوتها

• بل حدد لها موعدا فأرجو أن تحضّر الى دمشق في اقرب فرصة ومعك فاتن ، ولا عانع من حضور ميادة ، مع السلامة .

ولكن ماذا يا سيد حناوى انها فرصة

نادرة لفاتن ان تختتم أوراق فنها من

الموسيقار الكبير ، وهذا الصديق حِاط يفرصة أشبه بالستجيل لأى صوت ناشيء ، وفاتن لازالت تتعثر في خطواتها وستبقى كذلك طالما لا تجد من يأخذ بيدها ، فلماذا هذه الـ ، لكن ، ؟ ولم يطل تفكير ، أبو عدنان ، فأسرع الى أينته في غرفتها فوجدها مع ميادة تتدرب العزف على العود ، قال لها بلهجة جادة : فاتن .. عبدالوهاب يريد ان يسمع صوتك ، ظنت الفتاتان ان اباهما ، يسفر ، نضحكت ميادة وابتسمت فاتن ابتسامة عتاب وقالت : و الله يسامحك يا بابا ، . فأقترب الأب من ابنته وقال : ، أنا أمرْح .. أنها الحقيقة ، وحكى لهما حكاية الصديق الذي توسط في الأمر ، فأضطربت فاتن

للحظات ولكن سرعان ما استعادت

هدومها .. لماذا تضمارب ؟ ألم تظهر على

شاشة التليفزيون امام الملايين ؟ الم أثناء ذلك كان جرس الهاتف يين في بيت

فريد الأطرش



ميادة الحناوي

يصفق لها عيدالحليم في حفلة معرض دمشق ؟ ألم تثل المركز الأول في مهرجان أغاني أم كُلثوم في تونس ؟ إذن الذا الخوف والاضطراب ، سالت قاتن والدها: مثى موعدنا معه ؟ قال: غدا سنذهب الى دمشق ، موعدنا مع عبدالوهاب بعد غد في بلودان ، وما ان هم و أبو عدنان بالخروج حتى التقت الى ميادة قائلا وكانه تذكر شيئا : أه .. رائت يا ميادة جهزي نفسك اذا أحببت

انتصف ليل حلب ولم تنم فاتن بعد ، وقفت أمام نافذتها تزرع السماء بأسئلة حائرة وأحلام قدلا تأتى .. هل تصبح أم كَلَثُومِ الجديدة على يد الموسيقار الكبير ؟ رمل سيصفق لصوتها ويمنحها لحنا ؟ وهل ستصفق لها الألوف المؤلفة من المُليج الى المحيط ؟ تعبت فاتن من التحديق في النجوم اللامعة على صفحة السماء فألقت برأسها عنى ذراعها وغفت وعلامات الاستفهام لا تزال ترقص حول

الطريق بين حلب ودمشق طويل ومتعب ولكن أن تلك السيارة صبيه أضاع عليها القلق طول الطريق وأزاهت عنها الاحلام الملل ، انها موعودة بلقاء موسيقار صنع تاريخ الموسيقي الحديثة عند العرب ، والى جانبها جلست صبيه أخرى ، انها قادمة لـ و تتفرج ، على الموسيقار فقط ، لم تعد تفكر في الفن بل ق دروسها وعريسها فقط ، وق السيارة ايضا سيدة طبية محجبة تتمتم طوال الطريق بالدعاء لابنتها بالسعادة والنجاح والتوفيق ، وامام هذه الدعوات ينطوي الطريق المتعب وتقتم دمشق دراعيها امام الاسرة القادمة من طب وفي عينيها بريق امل مشرق يصفق

. أقامت اسرة الحناوي لدى معارفها في دمشق انتظارا لليوم التالي ، وجاء هذا اليرم وجاه معه الصديق الوسيط ليصحب فأتن وميادة ووالدتهما الى (بلودان) حيث كان ينتظرهما الموسيقار محمد عيدالوهاب . والى اللقاء في الحلقة القلامة

رهاأن تعسلن عن وصنول البسواخسرالأتسيسة إلى المسوَّافيُّ المسذكورة النَّ السَّوَّاربيخ المُوضِّحة أدَّناه:

ميناه الوصول	تاربيخ الومسول	رقم الرحلة	اسسم الباخسيرة
الدينا	17/Y/CC	02	بولارستار
المنطأ	/7/7/ 58	7-7	مسيرا
العاآ	17/7/ F1	A7/1	ىتوروس
الجبيل	۸٦/٤/٥	1/1/4	مورننج كلاود

رجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام مصائمهم طقا لبوالص التح الأصليبة لنفيادي أي تأخيرق ينتجعنه تلف بالبضاعة أورسيوم أرصيات

الشاشة العربية بادوارها المبزة وادائها المتقن فقد قدمت شخصية الفتاة للغلوب على امرها في ، ايلمنا الحلوة . . و - لا تَطفَىء الشمس . , وقدمت الفتاة الشماردة المتمردة في ، النظارة السوداء . . وقدمت تجربة سيدة الحارة

﴿ ﴿ الْأَلْمُرِ ﴿ .. وتوجِتُ اعْمَالُهَا بِـ المومياه ۽ لشادي عيدالسلام .. توقفت بعد هذا الابداع المتواصل لاسباب عديدة . ثم عادت أمام الكاميرا

من جديد كالمبتدئة وهى تمثل فتأة

الشاشة العربية في الستينات .. صلحبة

المواقف المعروفة في الثمانينات .. تجولنا

معها في حوارتا هذا في سيلجة فنية

تاريخية ووجدنا في اجاباتها الكثير من

الأمور التي قد تغيب عن دُهن القاريء

والمشاهد في مصر والوطن العربي .. ابدأ

معد هذا الرصيد من العمل الفنى لملاه ابتعدت

عى السينما مؤقتا وارتبطت بالممل السياسي

شديدا ولا نقبل ان تمتهن بلدنا من أي شخص

معيما الشعور بالوطنية - ولم يوحد في مصر من

ونشأت في أحصيل هذا البلد كان علي واجب كبير

بحكم عمل كفنانة الذلك تطرعت ل العمل بجمعية

القصر العينى ولم أتوقف مل ذهبت ضمن

لعموعات الفتاتين الى الجبية خلال حرب

المومياء الفضل الطرق للعالمية

٥ المومياء طائسية لتاريخ الانتاح السينمائي

بالرغم من أن هذا المبلم كان مقدرا له أن يكون

علامة من علامات تاريخ السينما المصرية

لهلال الأجمر وعملت كممرضة 3 م

الاستنزاف للترمية عن المنود والضباط.

وماذا عن تجربة فيلم « للومياء » *

لذلك شارك كل مواطئ مصرى عنى قدر

حوارت بالسؤال التالى

حوار: منصور عطية

O O بالسعة للشطر الثاني من السؤال فانا لا استطيع أن أقوم نفي ابدا ومكاني يحدده الحمهور مع أمير لم أشعل نفي وتلكيري مالكانا.

التي سيضعنر الداس فيها "بكفي أنني بذلت جهدا وحققت داتي بنجاحي في الأدوار التي قمت

أما بحصوص الشطر الأول من السؤال فأحب

أن أقولُ أن العمان المثلُّ المؤدِّي مو الرقيبُ الأولُّ

على الأدوار التي يقوم بها فوذاً كان هناك نص رديىء أو لا يغيد ويسميره لعقلية الشاهد فالمثل أولى أن يوقف هذا العمل وانا لا أمتم أبدا اذا

الرئيسي لتوقفي خلال الفترة الماضية ومستعدة ان

اتوقف ألى ما لا نهاية طالما انا ازْمنْ بشيء ومقتنعة

يه ثماما الاقتناع .. واذا لم يكن هناك من يقوم

ضميرى الدى سيدهس للابتعاد عن القيام بمثل

هذه الادوار " لانسي متأكدة أن الفكرة السيئة

ازا اطلقت عانما اطلقنا ميكروبا فكريا بين

الجماهير التي اعتقدت ان السينما فن رفيع وانتظرت منه ان يقدم كل ما هو ممالج وممارية

وسقطت السينما المصرية

٥ اذا أردنا أن نقرم السينما المصرية الأن

€ ما هو رأيك في السينما المصرية الأن "

بتقويمى ويراقب أدوارى فلا بجب ان

رفضت عملا ووافق عليه غيرى . هذا هو الب

التي سيضعني الناس فيها

عكاظ _ القاهرة

فيتما وحسما الفنى ا

فنانينا وبعض أعماله في مختلف المجالات الغنية وضيفنا اليوم الفنأن التشكيل حسن عبدالمجيد المولود بمكة عام ١٣٧٣ والحاصل على بكالوريوس التربية القنية علم ١٤٠١ مـ شارك الغنان حسن في العديد من المعارض الجماعية محلياً وفي الخارج أيضا مثل معارض الرئاسة العامة لرعاية الشياب ومعارض الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ومعارض مالة ، ردك بلازا ء الغنية بجدة أيضاً اقام عدداً من المعارض الشخصية كان أبرزها معرض أي بون بالمانيا الغربية ومعرض بالملكة الاردنية

في هذه الزاوية نسلط عزيزي القاريء الضوء على

تمتاز أعماله بشاعرية شقافة ومواضيعه ذات تكوين عفوي يرتبط أيضاً له نشاطات كتابية وصحفية في النقد والتحليل للفن

● النجمة الكبيرة سيدة الشاشة العربية ، فاتن حمامة ، والتي شاركت معظ نجوم الشاشة العربية الكبار الاواثل والمعاصرين تجدها في هذه اللقطة بين قمتم مردم الشاشة ، عبدالوارث عسر ، ومحمد فوزى ، اثناء تصوير احد الإفلام عام ١٩٥٧ فاذا عرفنا انها سيدة الشاشة العربية حاليا ترى ماذا كان يطلق طبها انذاك ٬



نوك أوت » من عبدالعليم للشريف قبل ٣٣ عاما

ترى هل هذا هو سر نجاح الصف الاول من الفنانين العرب سابقا على عكس ماهو ناصِل الآن " هل كان السبب تلك الروح العالية التي كانوا يستمتعون بها ؟ وكانت تَعْلَفُ العلاقة بينهم هذه الصورة التي تشاهدها عزيزى القاريء تجمع بن . عمر لشريف ، ، وعبدالحليم حافظ ، في لحظة مرح حيث تشاهد عبدالحليم يوجه ضربة نوك اوت ، لعمر الشريف .

فرائس برس ـ بيروت :

وجدير بالاشارة الى أن بعض الفضل في انتاج هذا الغيلم التحفة يعود الى وزارة

الثقافة الفرنسية التي شاركت في انتاجه فيما تهرب المنتجون اليابانيون . وقد استرحى العبقرى السينمائي (كرروسارا) لكتابة

رمن يرمها والاخرة الثلاثة ينتثلن .. العجور المجنون الذي حاول اثنان من أولاده قتله فانقذه الثالث منهم يهيم على وجه أن البراري يثيعه حقد اولاده وعنقهم ويثير الفوشي من حراله ،، جيرش تشتبك وامبراطوريات تهوى وسط الدماء والدموع ويصور القيلم قتال الضول ذات العيون المجنونة والصدور التي تقبل عرقا وشعور الرابة المنتمنية ، اشتباك المعاربين الذين يشبه كل منهم جعرانا عملاقا بدروعهم وخوذاتهم هجوم ألاف الشاة وقد رفعوا راياتهم قبل وصولهم اسوار القلاع في زويعة من اللهب والسفان وتحت وابل من السهام ونيران البنائق وزمجرة الضباط الذبن

انكمشت .. أنها بدق لرحة رائعة .

لَقَد اثبت هذا الفنان بما لايقبل

العيدالله

الفنان البحريني ابرأهيم حبيب ، يمون ، كما قال من خلال برنامج الوان وبدون الوان الذي يقدمه الزميل سعيد الزهراني على الكاتب الفنائي ، سعد الخريجي ، حتى في سرقة الكلمات المفناه من قبل المبدعين في مجال الغناء الشعبي الذي ينتجه هذا الغنان منذ البداية ورغم تجاوزاته المقصودة الفنان وأبدع في تصويرها الفنان سلامه سلامه العبدالله فهو لايرضى بكتابة اسمه العبدالله قبل أن يغيركها ابراهيم

حبيب

مدر باعترار سمان براميم حبيب و هذا الطموح والثقة بالنفس ولكن اعتقد ؟ سيمانع اذا ماطلب هذا الفنان او غيره و ارسع لاق مجال محدود .. وله ايضا ان ييقى فناتا مبتكرا لامقلدا خاصة وانه

أمضى ست عشرة سنة كما قال ف خدمة جاء الاختيار الذي يجب أن يكون النن نمن غير القبول بعد هذا العمر القائمة . مايهمنا في هذه العجالة هو لماذا وابما في بالتقاهم لا بالغطرسة على طريقة النا في ترديد اغاني الاخرين بهذه الطريقة .. نجاها لم يحققه سلامه نفسه .. وأنه يحرص على الانتشار بغض ا لنظر و متقدمه علما بانهم كانوا يجددون أن الفلكلورات نقط وهي بدون شك قابلة

و رفضت العمل في التليفزيون لتفضيله البعض على الآذر! و نور الشريف من أحسن ممثلي مصر .. واحمد زکی ممثل ذکی

• توقفت عن السينما

وان أنتج لنفسى أبدا

حتى لا أخون نفسي

6 في فيلم « الموميا. »

تنازلت عن أجرس

ووقعت العقد حون شروط!

● الوصول للاسوار بعد تقطع

سنابكها الارض في هدير متصاعد ، وقجأة يوقف المخرج المنوث وتستمر للمعركة و منمث ويطه وكانها انكشت . انها لوحة

وبالقابل تستومي الشاهد الداخلية

والاجتماعات الجميمة بين شخصين او ثلاثة او اربعة في جو من الدراما الغنائية اليابانية

التقليدية ونسوء بنعومة الحركة أسها

وطقوسها ورمزيتها وشاعريتها والجاذبية

لكن فيلم ، ران ، هم بالدرجة الاولى

لم يئس (كاروساوا) ان وقعه الاول كان

الرسم . وهكذا وكمعلم لعب سالازرق

(السماوي) والاصغر الذهبي والاحمر القاني الذى يبرز مشاهد مفجعة والاخشر

القرن السادس عشر حين كانت الصباغات

ئياتية ليس كيمائية ، ذات بريق لا مثيل له .

التناسق البارع الركباته - عملت على نحو

يمكن المشاهدين من ان يقرأوا بأوضح ما

يمكن مشاهد المعركة ، جيش الابن الأكبر

أصفر ، وهذا ما يعبر عن افتقار الشخص

الى الاخلاق . جيش الابن الثاني احمر لانه

عصبي وعنيف . اما جيش الابن الثالث

فارزق وهو الوحيد بين الثلاثة الذي حافظ

ويضيف وهذا ما يساعد على أدراك

العميق . مما جعل النتيجة باهرة . يقول كوروساوا : حاولت احياء صور

الفائقة للمشاهد الاجنبي .

انتصار اللون على الشاشة .

الإنفاس

THE PARTY OF THE P

ولكن عندما عرض عل شادي عبدالسلام الليام

ببطولته ورايت الاستعدادات العنية لانجأزه

وجدت انه عمل جاء ليضيف شيئا ونستطيع يه ان

تقترب من العالمية وسالت عن عدم تشعيع

مؤسسة السيتما المصرية لهذا الفيلم والقصور

الراضع في ميزانيته وعرفت ان الثقة لم تكن

كتملة تشادي عبد السلام لأن هذا العيلم كان اول

وتنازلت عن أجرى روتعت عل العقد مون أي

شروط .. بعد ثلك رفع المستراون ميزانية الفيام

وانتح الفيلم ونجح نجأحا كسرا وتحدث عنه النقاد

ليس في مصر فقط واتما في جميع انحاه العالم ومنع العديد من الجوائز في الكثر من مهرجان

كما أن هناك قيلم ، اختاتون ، الذي بدأ العمل

هيه منذ ١٤ عاماً ولكنه لم يكتمل حتى الأن لأن المواقف والظيوف واعداء النحاح اكبر من قدراتي

الانتاج لا بدخل دائرة اهتماماتي

• ما هي اسباب عدم دخواك مجال الانتاج

0 0 أنا لم اشعر أن عملية الانتاع تدخل يوما أل

دائرة اهتماماتی او تحود علی چده بسیط من

تفكيري والذلك لا المب الدخول في عمل لا أحبه

واهواه بالاضافة الى أنني لو انتجت لنفس فاننى

أشعر أن هذا يقتل روح ألفن في داخل وانني أصيحت غير مرغوب في كمملة .

● أنت من حيل سعة. حسنى وليل طاهر وزيزى

البدراوي وزبيدة ثروت وهم عازالوا مستمرين .

مل يمكن أن تعسري لنا أسباب التوقف وكيف

بالرغم من نجاح البعص من المثلين في التجربة

لخراج له

وتفوق امكانياتي

وقفت بكل طافاني وراء الغيلم

الاستثناءات لتفضيل البعض عبل البعض الأخر .. وأنا كما يعرف الجميع نست في مجال

🧸 افضل نجوم السينما المصرية عن رايها 🕽 ألبعص ي من المظين والمثلاث الشباب لالث عن . O O اثار الحكيم . بدأت جيدة واعتقد أنها 🔲

 ٥ پوس ولردا ٠ مجتهدتان ..
 ٥ پسرا کنت اتواع ان تسیر بخطی وأن تلمم في وقت تصبير ورغم بدايتها 🚆 انها لم تقدم حتى الأن أي شيء مميز . ۰۰۰ 0 احمد زکی ممثل عز

 $\overline{\Box}$

السينما كان قائم بذاته منني على توسيل فكرة

النظر المفتلفة وتنادى برسوخ القيم والنزل

عينة للمشاهد بل وتلتقى بفكرة وتوصح وجهاد

والمبادىء في وجدان المتفرجين وتعمل أيضاً عني تعليمهم وزيادة حصيلتهم الثقافية والتاريخية

بعد ذلك يمكن لنا ان نحكم على السينما ﴿ مصر

ألتي اسبعت ملكا لبعض الذين لا يُملكون حرفية السينما ولا جسها الفني بالإضافة إلى أن كبار

الحرفيين الذين لهم ماض عريق و مجال السيد

يفتقد الخبرة والحس الفنى الرفيع . بالاضاه

ألى أن بيوت الانتاح الجيدة التي كاست عل

المترفون انقرضوا ..

سنتوى مرتفع من الوعى الفنى والوطنم

نعم رفضت العمل في التليفزيون

• طلبنا من نجمة الستينات أن تجيب عن عد

شعرت أن العاملين في هذا الجهاز يضعون يعض

المقارنة مع أي شخص ، لذلك رفضت واكدت لهم

صراحة أتنى كتت على استعداد للقيام بأي عمل تليفزيوني دون اجر لو كان هذا العمل تربويا او تثقيفيا .. ولكن بهذا الأسلوب (وتليفزيوننا

تجاري بحت ويحقق أرباها ضخمة من الإعلانات رخلافه) سارفض ولن اقبل التعامل معه ابدأ :

راي صريح في نجوم مصر

و تيرلها العمل ﴿ التَّيْفَرْيُونَ بِعَدِ أَنْ تَرَدُدِ أَنْ رفضها جاء بعد عدم مساواتها للاجر مع سعا

هاجروا للخارج .. والموجود المالي الذي يعمل

ختار أدواره وينوهها أأ

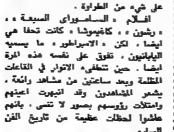
الياباني

هدية رائعة التي اهداها (اكبرا كوروساوا) للباريسيين عندما خصهم بياكورة عرض تحفته (ران) .. هذا الفيلم الرائع للمخرج الياباني الذي يبلغ من العمر ٧٥ عاماً يحبس انفاس اربعة الاف مشاهد الذين شاهدوا العرض الأول بياريس

سيناريو (ران) موضوعا يحمله في صوره منذ عشر سنوات ومعد مسرحية (الملك لير) لشكسبير حيث تجرى تصة (ران) يِّ الْقَرِنَ السانس عشر باليابان حول أحد الأشراف الماربين الذين يسمرنهم (شوغات) ويدعي رهيد بروتام الذي أحس بدنو لجله نقسم أملاكه بين أولاده الثلاثة

يدقعون بجنودهم الى المعمعة .. هنافات المنتصرين المدوية وقد اندفعوا عبـر الثغرات .. انين الجرحى والمعتارين الذين تكست اجسادهم الدامية .. صهيل الخبرل المعنونة تطرق بحوافرها الأرض في هدير متصاعد .. رفجاة يرتف المفرج ألصرت وتستمر المعركة أل صعت ويطه كأنها

والمتشرون الذين تكست اجسادهم الدامية ، مسهيل الذيل المجنون تطرق









استعراض للجيوش قبل بدء المعارك

فاروق الفيشاوي

🕻 🔾 عادل امام 🗓 يكلى أنه نجم مصر ا ٥ محمود الجندى لم بلام للأن اي مميز يمكن من غلاله المكم عليه ا:

رثيس النادي السينمائي ، ابو غيمة ، مع الموزعين موسم النادي السينمائي الاردني :

عكاظ _ مكتب عمان _ سمير الحياري

في العاصمة الاردنية « عمان « افتتحت الأميرة عالية بنت الحسين موسم النادي السينمائي الاردني حيث تم عرض (٩٠) فيلما سيتماثيا كما تم عرض (٦٠) فيلما ضمن عروض الفيديو وهي افلام متنَّوء، فمنَّها الإفلام الملحمية والكلاسيكية والكوميدية والسياسية وفي الموسم كانت هناك انشطة غير سينمائية فقد تم اقامة معرض للوحات الفنية والذي استمر اسبوعا تقلا

وجانيت جنبلاد . ---رو--الافلام الأمريكية :

عرضت خلال عام ١٩٨٥م منها فيلم (سفر الرزيا الآن) للمخرج لرافت الميهي ، (شفيلة فرانسيس فوركوبولا وهو بتحدث عن تأثيرات الحرب الفيتنامية فداد) لحسن الإمام المقرح فرانكلين تشافيز ، (الفارس الشاحب) للمفرح كلينت تشافيز ، (هانكي بانكي) لسيدني بواتيه ، (عوميز) ، (حرارة الجمد) للمخرج لورانس كاسادين ، (الوقوع في الحب) لادلو غردسبار و (المفاطرة الكبرى) و (النمو لاتمكي ابدا) لمبيتر

الله العربية:

كما عرض النادي السينمائي خلال هذا المرسم (٧٧) فيلما عربيا وهي اقلام (جميلة . الجزائرية . الارض) ، (عودة الابن رِّ المِنْ اللِّيلِ وقضيان) . ﴿ المَادِمَةُ ﴾ . ﴿ الرَّافِصَةُ والطَّبَالُ ﴾ كالمخرج اشرف فهمي ، (انقاذ مايمكن انقاذه) و (زوحني والكلب)، (اربد جلا) للمفرح سعيد مرزوق، (الجريح) مدحت السياعي ، (غرام وانتقام) (شوارع من نار) سيف ، (السيد البلطي) لتوفيق صالح ، إدعاء

وزير الإعلام الاردني

شارك فيه اكثر عن (٣٤) فنانا من بينهم الاميرة فخر النساء رُيّد والفنانة اوفيما رزقٌ والفنانة هُنّد ناصر

 الكروان) و (ليلة القبض على فاطعة) لهنري بركات ، (نشيد الأمل) لاحمد بدرخان (السفيرة عزيزة) لطلبة رضوان تعكن النادي السينمائي من عرض (١٠) أملام أمريكية في (حادثة شرف) لشفيق شامية (عيون لاتنام)، (الافركاتو) رضت خلال عام ١٩٨٥م منها فيلم (سفر الرفيا الآن) للمضرح في لراعت الميهي ، (شفيلة ومتولي) لعلي بدرخان ، (خلي بالك من

كما عرض النادي فيلما تونسيا للمخرج ناصر القطاري الإفلام البريطانية:

وعرض في النادي ثلاثة افلام بريطانية هي (البحار الذي فقد وعرض في النادي ثلاثة افلام بريطانية هي (البحار الذي فقد الله المدر) للمخرج جون لويس كارلينر وفيلم (بلاير رنر) اللمخرج رادني سكوت وفيلم (ديون) للمخرج دافيدلنيش هذا وقد عُرض النادي (٧) افلام فرنسية و (٧) افلام

اسبانية ر (٧) اقلام المانية غربية وفيلما واحدا لكل من السويد واستراليا وسويسرا وبولندا وفيلعبن لكل من طبيكا وكندا وفي خلال الموسم اقام النادي حلقة دراسية برعاية وزير الثقافة والإعلام الاسناد احمد الخطيب حول بوتوراما روائع الإفلام

🥊 الكلاسيكية والتي استمرت ثلاثة ايام .. كما قدم النادي اول حلفه Charles of the Control of the Contro والمية حرل السينما الاردنية وواقعها وطرق النهرض بها

ويتمادي اكثر عندما يعلن من خلال ثلك عن عدد الاصوات . اللقاء التليفزيوني عن عزمه على سرقة الهيرا لايسعنى سرى القبول التجديد غير المخل بالاصالة ولاتخفى اغنية أخرى وهي ، رشوا على قبرى . والاعتراف بائه من سوه حظ أبراهيم أن " عليتا الفلكلورات اليمنية وابطال بعد اغنية و لر بغيت اضحك و التي " يعنى لسلامه وله أن يسأل على نطاق " التجديد ..

يتونى هذا الفنان على سلامة العبدلله " ساغنى اغنيتك افضل منك وهذا منطق " خاصة وأن هذا طريق للمبتدئين فقط ويدعى بانه يستطيع أن يحقق من خلال أو مرفوض فنيا واجتماعيا ... أما الكاتب أو من عدلوا أن النهج ليبدأوا مرحلة الكلمات التي غناها سلامه العبداله فلا اعتقد بان الامريهيه بشء خاصة الابتكار والتجديد ويصلوا ال مرحلة

محمد الجهثى ـ الدمام :

تحت اسم ای فنان کان سوی الضیوف

وكأنه يقول .. انا فشان البحرين

حتى النهاية او فلتقل حتى الآن ..

نقدر باعتزاز للفنان ابراهيم حبيب ! اعتقد بان سلامه العبدالله سيغضب او

بان الجمهور له حق ترتيب الاسماء قبل " أن يغنى أحدى أغانيه لأن هذا الاقدام

ان يكون المق الفنان نفسه ليضم نفسه " شهادة تقدير وجودة بدون شك وعلى ذلك

ف القائمة .

الشك الحاجه الى حفظ الحقوق .. ولا

00

اع رسالة فقط تضاربت اختيارتها بعيدا عن يوم الذهيس

٣٠ ـ محمد طيب محتِي (جدةً) ١٠

٢٢ ـ محمد احمد المعبى (مكة

المكرمة إن ٢٤ ميدالله عسين الغزى

رُ الْطَائِفُ } ﴿ ثُمَّ اللَّهُ الْحَسِنَّ الْحَسِنَّ الْحَسِنَّ

(جدة) ١٦٠ .. نأمى أبراهيم النامي

. ﴿ لِلْدِرْ ﴾ *، ٣٧. - صِلْكُحْ عُوضَ بِنُ رَقْرِ

(بجدة) ، (٢٨ ... فقد عبدالله زيد

الرفاعي (إلدام) . • ٢٩ - عدنان مصد

على بن صديَّق (مُكة الكُرمة) ، ﴿ إِنَّ اللَّهُ

مسلم راسح الرشيدي (الديثة

المتورة إرا الأل مانف ناصر العلوي

(المدينة المنورة) . ٢٠ .. فهد سعيد

العتبين ﴿ الزياض) ، ٢٠ ـ فراج

حماد ،الزَّفاعَى (ينبع) ، ٤٤ :ـ-خنأنَّ،

سعد محمد (الطائف) ۱۹۵۰ - توره

عبدالعزيز (الرياض) ١٠١ ماردوس

ابوالقاسم (المدينة المنورة) 6 ٧ -

فريد غبدالله سعد (جدة)، ٨٩ ـ

نامر فادي حسين اليامي (الثقبة) .-

14 _ عمر حسن يوسف جرادات

(جدة). - • • عبده ناجي الشرعبي

بعض الإسماء التي طالبت

١ _ محمد سعيد البشري (جدة)

٣ ـ وليد سألم قفص (جدة)

بتغيير موعد صدور الملحق

٢ _ احد صلح (حكة الكرمة) ... غير

(مكة الكرمة) ،

غير المُميس

الاربعاء

إ الرياض) الاربعاء . ه _ قهر مونى ﴿ جدةً ﴾ .. الجنعة

عسير) ، الاربعام.

﴿ الْطَهِرَانُ } ... الأرجعاء،

الكرمة) .. الجمعة . . .

البمر) الاثنين

١١٧ ـ عبدالقائق أمحنب

الشمالي) .. غير المبيس.

الظائف) ور الجمعة : ﴿ الطَّالِفُ }

(المجاردة) .. الثلاثاء

الاربعاء

الإربعاء

٦ _ ثوال محمد طاهر (الرياض)

٧ ـ سمع الجهني (مكة الكرمة) ،

الم عالم عناج فرج عسيري إسمال

١٠ ... صالح عادي عيدالله (صبياء .)

١١٠ حسن محمد نور (حدة)

١٢ ـ سعد على الزهراني. (حدة)

١٣ - رحيم، النزقيميان : (مك

11 _ محدد حسين نوح (جدة) ...

. ١٥٠ _ محمد احمد حسين (حدة)

١٦٠ - مسألح قليل ابوجڙوين (يئيع ١٠

١٩ _ مبيف الله عبدالخاك على ﴿ اليمن

عبدالله البه

بمناسبة اسبوع المرور الخليجى الموحد

الذى بدأت فعالياته يوم السبت الماضي

الاستاذ عبدالرحمن حجازى الذي خص

كانت هذه مشاركة من شاعر (الحجازيات)

(صوت وصورة) بها ..

تحديد البوم المعضل لصدور اللعق فاننا امام سبيل الرسائل التي امثلات اعزائى القراء تَصَلَ عِلَى إلى عَنْ التَالِي جدة أ جريدة عكاظ لمسدور الملعق خمسمانة وتسما وخمسيّ رسالة " بينما تعددت الأراء في اختيار البوم المغضل في واحد وأرمعين

نفسي مرة 🔲 🔲 📗 🗎 🗎 محاولة غنانية من صديق الاستراحة سامي المقبل من ثلاثة نصوص بعث بها البنا ننشرها حسب رغبته لتكون أمام من يرى تلحينها من فتانينا لو مصره هبوايسا ويا

لو ابقی معات

وائبت هضايبا حبيبي ويا مئايا

امى المقبل

كيف تـرضـا في عنـايـ

اغبل ما عشدی وضباک

● اذا كنا قد طرحنا مثل هذا الاستبيان لاعزائنا القراء في سبيل تحقيق رغباتهم والاخذ بوجهات نظرهم حول نقطة لا تقل أهمية عن بقية ألنقاط التم تتعلق بما يطرح من خلال ، صوت وصورة ، والتي عادة ما نضع الخطط لسيرها مستثيرين بعد الله على مشورتهم وامام هذا العدد الكبع من الأراء لم

كأفضل يوم كصدور اللحق ومجموعة بها ادراح المكتب بما يعوق ستمانة اخرى من الإسماد التي لم. تفضل رسالة ادركنا حجم الحب والتواصل الذى يشرفنا بلوغه عند القراء وكم صدور اللحزُّ يوم الخميس وتغيارت في تحديد يرم معير ومعذرة لضيق الساحة كانت السعادة غامرة لشاعرنا وتلك التي لم تتع لنا استعراض ستمانة لعمرى ما نهدف إليه ومهما يكلفما ذلك من جهد وعناء فلن يساوى هده الصورة بعض الاسماء التي طالبت التي تمثل اكواما من الإظرف طوت في بيقاء صدور الملحق بوم مضمونها كلمات من الحب والوفاء الخميس ده هذا وقد بلغ عدد الرسائل التي اختارت يوم الخميس كامصل يوم

أسراج أعمرا وزئية (اللدينية المتورة) ، " - فاطعة يوسف ابراهيم (بيشة) ، ٢ - صنباح عابد بأستبل (جدة) ، ١ - محمد عبدالله خلفر الشهرى (التعلص) ، قرب سيراح

يكن أمامنا الا الفتيار مجموعة من

الاسماء التي حنفت يوم الخميش

محمد الزهراني (الليث) ، ٦ ـ متعب عاطى الزمراشي (اللبث) ، ٧ - عمر عبيد قنيري (جدة) ـ ٨ ـ مثلال احمد عابد (المدينة المنورة) ، ١ - محمد احمد يميي عطيف (٠جيزان) ، ١٠ -عواد عوض أحقد (جدة) ١١٠ -الريد على مدنى (الرياض) ، ١٢ -عبدالله محمد البيشي (مكة المكرمة) .

۱۳ ۔ هدی حسین عطاس (جدة) ، ١٤ ـ عبدالرحيم حامد البزهرائي (جدة)، ١٥٠ ابرافيم عبدالله مضحی (حرطة يني تعيم) ، ١٦ -عبدالله على عطية ﴿ الْإِسْبَانِيَّا ﴾ ١٧٠ -عبدالله مخند انزجمد ﴿ رَبِّيةً ﴾ ١٨٠ -شيل ميدالحميد الشاعر (خدة) ، . .

ول إحدى جولاتنا على شاطى،

الشباب يجلسون على شكل نصف

دائرة .. وعن بعد سمعناهم يطربون .. فاقتربنا منهم وتعرفنا عليهم وسنألنا عازف العود وهو

الشاب فؤاد الرداني عن المشاركين

ـ أنا الوحيد الذي أعزف على العود .. ويشاركني الأخوة في المعرف على الايقاع . فانا اعرف منذ

سنتين تقريبا والحمد لله لم يعلمني احد على العزف فلقد تعلمت بنفسي ● وبمن من الفنائين كان تأثرك ؟

● تأثرت بالفنان عبادي الجوهر

الذي يعجبني جدا عرفه على

• وكشباب هل شاركتم في أعمال

● نعم شاركنا مؤخرا في

احتفالات السئة الدولية للشياب

● هُلُ الْجِمُوعَةِ التي تَضْمَكُم هي

فرقة غنائية أم اصدقاء فقط ؟

● نحن طلاب في فصل واحد في

مدرسة الملك فهد الترسطة بجدة

ونجتمع في اجازة نهاية الاسبوع هنا

في الحمراء لأن البحر مكاننا المفضل

ونحب أن نسترضى في هذا المكان

● هل هناك املكن اخرى قمتم

● ذهبنا مرة واحدة الى الشفا

وان شاء الله سنقوم بعمل رحلات

اغرى للمناطق الأخرى مثل الطائف

وأبها .. لكن نحن الأن مهتمون

غناؤكم على البحر هل يكون

ازعاجا للعائلات التي تاتي

●● نحن دائما تبحث عن مكان

بعيد عن العائلات حتى لو جاءت اي

عائلة وجلست بجوارنا ووجدنا ان

هناك أي ازعاج لهم قسوف نضطر

للقيام والبحث عن مكان أخر ،

• غلاا لم تحاول دخول جمعية

● حتى الأن لم أحاول الالتحاق

بالجمعية على الاطلاق وذلك بسبب

دراستي ودائما أقوم بالعزف على العود والتمرن عليه في البيت الذي

وتجلس بجواركم ؟

الفنون بجدة ؟

بدراستنا اكثر من اي شيء .

بعد عناء الدراسة ،

بزيارتها ؟

في العزف فقال :

اليوالفصل استمكن سويامن الوصول إلى معرفة

المكرمة في ٢٠ ـ احمد عبدالرحمن بوقس (جدة) . ٢١ ـ زامل عبدالله شعراوی (جدة) : ۲۲ ـ احمد عبدالله الخزامي (جدة) ٢٢٠-محمد عویض المایری (البها) یا ۲۴ د على محمد الانصباري (مكة المكرمة) ، ٣٥ _ عبدالله عواض الرحيق (الدينة المنورة) ، ٢٦ _ فهيد شبيب البيشي (تبوك) - ۲۷ مدالعزيز العتيق (رایغ) ، ۲۸ ۔ متعب عوض المنزوی (الديئة النورة) ، ٢٩ ـرجسين محمد سنبدي(مكة الكبرمة) ، ۳۰ عبدالرحمن البيش (بيشة) ، ٣١ ـ

000

۱۹ ـ ماتم ابراهیم نجاری (مکة



بدایته حیث أبدی كل من زاره وشاهد فعالياته من كبار المسئولين والضيوف والمواطنين انطباعات طبية .. وطبية جدا حول ما حمله هذا المهرجان من ابداعات بذل فيها الجهد الكبير المتواصل حتى ظهر بهذه الصورة المشرقة لوطننا الكبير بقيادته الرشيدة وشعبه الاصيل الوفي .. ومن خلال هذه الزاوية نستعرض بعض الفعاليات الغنية التى شملها

الحدث الكبير خلال اسبوعه الأول . □ الجمعية ١٤٠٦/٧/٤ هـ (اليوم الثالث للمهرجان) قَدِمْت فرقة المناطق ألوانا من

الألعاب الشعبية حيث قدمت قرقة القصيم عرضة (السامري) وقدمت فرقة جيزان عرضة (السيف) وقدمت قبرقة الدواسر عرضية (سياسر ودوسري) ثم قدمت فرقة حائل وحوطة بنى تميم والدرعية عرضات حارث على | اعجاب الج**ماه**ير. ● اكثر من ٣٣ الف زائر اطلعوا على محتويات السوق الشعبى من مقنيات شعبية قديمة تتعثل في أدوات المعيشة

والحرب والازياء وغيرها كما اطلعوا على

الحرف الشعبية القديمة مثل الخرارة

الطحن بالرحي ، المنسوجات والارفف الفخارية والنحاسية وفتل الحبال . اقبال كبير لاقت المعارض الثقافية بالمهرجان حيث زار عشرات الألاف معرض الفن التشكيل الذي ضم حوالي ١٠٠ لوحة تشكيلية بالاضافة لرسوم الاطفال وجناح الصور الفوتغرافية الذي اشتمل على صور تاريخية وصور من البيئة وكذلك معرض الكتاب السعودي الذي ضم اكثر من ١٥٠٠ عنوان وكذلك معرض الثراث التي اشتمل على قطع الرية وتحف ونماذج من المجالس العربية .. كما لاقت المزرعة الشعبية اعجاب الجمهور خاصة انها تمثل 📶 اسلوبا في الزراعة والري انقرض في

□ الاحد ١٤٠٦/٧/٦ هـ (اليوم 🔐 الخامس للمهرجان) قدمت الفرق الشعبية العديد ● قدمت العرق السميية
 الوان الإلماب الشمبية حيث قدمت فرقة 🚏 القصيم بقيادة سعد الخويطر فن (الحرطي) وقدمت فرقة الدمام بقيادة (الحوطي) وصحت مرد ادريس جمعان من (الغادري) وقدمت] فرقة وادى الدواسر (السّامري)، قدمت فرقة جيزان بقيادة على القرموش



مهرجان الجنادرية .. أبداع شعب اصيل محمد خيري _ الرياض:

• برعاية صلحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الثاني للتراث والثقافة الذى يقام بالجنادرية يواصل المهرجان فعالياته في مُجالي التراث والثقافة اللذين تزخر بهما هذه الأرض الطيبة

شعراء الرد فقد تقابل كل من عالى بن لون (السيف)، (العذاوي) و (المعشي) وقدمت فرقة مكة المكرمة بقيادة محمد أمام (يماني الكف) وقدمت فرقة الدرهية بقيادة خالد خضر أ العرضة) .

عابدين سعدي الزرقي ، عبدالعزيز بن

جرام الصغيرى ومعيان العجوري

تقابل فازع بن حمدي المطيري محمد بن طمعي الذيبي . أربعة عشر شآعرا منهم ثمانية شعراء نظم وسنة شعراء رد وهم حسن السابع للمهرجان) الرديعي ، سعد الهماش القمطاني سعود بن برکه العنزی ، سعود آبن وطان المرسى ، ضامن عبيد العنزى ،

علي بن جوابر العصيمي مع مسعد نظمت لٰیلة شعریة ضمن برنامج الأدب الشعبى في المهرجان شارك فيها

ومعيض بن خبتان من المملكة .

الجهنى وتقابل دحيلم محمد العبيدي مع مساعد عمر السبيعي 🗖 الثلاثاء ٨ / ٧ / ١٤٠٦ هـ (اليوم

● اقيمت ليلة شعرية احياها الشعراء عبدالرحمن الرقيع من البحرين ابراهيم الصبحي من عمان واحمد عائل فقيه

السوق الشعبي وصناعة الحلي 🛘 زيارة النساء للمهرجان بتوجیهات من صاحب السمر اللکی



ابواب قديمة بالسوق الشعبى

الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا والجمعة لزيارة النساء للمهرجان حيث تبدأ زيارتهن يوم الخميس من الساعة الثانية عشرة ظهرا حتى الخامسة عصرا وتبدأ زيارتهن يوم الجمعة من الساعة الواحدة ظهرا حتى الساعة

الخامسة عصرا . 🗀 لقطات • جئود مجهولون من منسوبي وكالة الاتياء السعودية يتواجدون بالجنادرية طيلة ايام المهرجان التغطية الكاملة . الاستاذ فهد عبدالله البراك من ادارة المهرجان يبذل جهودا متواصلة لاستقبال الضيوف والشرح للاجانب كلما يتعلق بالتراث والفنون .

● الرائد سحد ابو اثنین من لجنة الاستقبال بالمرجان يتواجد باستمرار ف سلمات عرض الفئون الشعبية .

□ مشاركة من الإشقاء

الكويتيين منمن البرنامج الأدبى بالمهرجان القى الاستاذ عبدالعزيز السريع الكاتب المسرحى الكويتي مساء الخميس الماضي (ثانى يوم للمهرجان) محاضرة عن تجربة المسرح في الكويت استعرش خلالها تاريخ المسرح الكويتي مرورا بالمسرح المدرسي والمسرح الارتجالي مشيراً الى دور الرائد السرحى زكى طليمات في وضع الأسس المديثة للمسرح الكويش وما وصل اليه حالياً. التي حصات على جائزة الابداع العربي أل مهرجان المسرح ببغداد ومسرحية حنظلة التي حصلت على احدى جوائز

مهرجان قرطاج .

وعلى شاطىء البحر .. تَتَغَنَّى اجمل الأصوآتُ ..

وما أحلى ترديد الاغنيات في والبحر عندنا له مذاق خاص .. خاصة (الليل حينما تمتزج اوقات الاسترخاء والننزه بعيدا عن الضبعيف تحت الأضبواء الخافئة .. شواطىء جدة







الحان الفنان طامر حسين

وبسوم إرتسوت روحسي من

قبول انا لبيسه ولا قبول س

ياً عيونه اللي ما صفّت في وتكدرت

لم اجد فيه أي مضايقات . وفي نهاية لقائنا مع الشباب فؤاد الرداني دعونا له بالتوفيق في حياته وشكرناه على هذا اللقاء .. لقاء الشباب الذي يهتم بالدراسة اولا ثم

المالح فاغرة افوامها .. لا

تكتفى بابتبلام المسروف

والكلمات .. ولكنها نهمة بذاتية

مقرفة في النرجسية .. لتحيل

قطرات الدم الى رسوم متوهجة

على صفحات الررق البيضاء ..

الا يستحق هذا الجهد من

استراحة قصيرة لاقلامنا ..

افكاركم تتوارد كزهور تتفتح

ف ربيع قادم بعد جفاف وقحط .. _ ولكن _ وليس لنا حق

وصاية _ مازالت الاحلام التي

روادتنا تلوح في افاق بعيدة

تلمسها بالعيون .. وتقصر

الإيادي عن الوصول اليها ..

الغضب العاقل .. تنحت في

الصخور ثقوباً يتسلل منها ..

والمباشرة والصراحة هي صفات

لم تتلوث بعد بالرغبات المعنة في

مذه صيغة للصوار

مطروحة .. ان كانت مقبولة

منكم فانها التزام يقيد قبولنا

بالتدفقات الهائلة على الصيفحة

١٣ .. لتشتعل منها وهجات من

النار التي ترسل الدفء والضياء

ولا تحرق !!

القضايا المتفجرة بشحنات

التي نضب منها مداد الالهام .. لتشغل مكانه صفحات القرآء ؟

١٤٠٦ هـ الموافق ٨ مارس ١٩٨٦ م . ف مقالة للآخت / هند مدئي المنزلاوي ، وما تطرقت اليه من الخطاء تصدر من بعض شبابنا نعم بالفت مند إننا ننكر مثل عده التصرفات الخاطئة وتشجب كل من يقدم عل فعلها وممارستها وحتى مجرد التفكير فيها ونقول للأحْت ليس من السهل جداً صد هذه الهوة وهناك فجوات تحتاج

جهداً مضنياً لسدها , لماذا هذا التحامل على بعض هؤلاء الشبان , وانتن ناسيات .. أن نكل فعل رد فعل مساويا له في القوة معاكسا له في الإتجاء؟ لمادًا ؟ لمادًا لا ندرا تلك الإخطاء ونصدها ونتلاشاها وننتشلها من جدورها ؟ للذا في مقالتك أشجهت بسخطك من منطلق ضبق الأفق بدعو للانحيازيه لبنات جنسك ، وتناسيت أن بداية الصدع من بعضكن وتجاملت

رداً على ما نشر في جريدة عكاظ في عددها ٧٢٠٧ السبت جمادي الآخرة 🍍

محمود منسى المرواني

انتــن الفعـــل .. ونحــن رد الفعـــل ! الإلتزام بالمدا إذ عند انصرافكن من المدارس لمأذا كل هذه التصرفات التي

الفكر والإدب ، وانعا نرفض الحداثة التي

تغرق في الغموض والرمزية ، وسيء الى

مبادىء الدين واخلاقه من خلال تلك

الرمزية ، انتا نريد شعرا بلتزم بفكرة

ويخدم هذه الفكرة . بوضوح وترأبط بين

أجِزاتُه ، وترفض المغالاة والاغراق في

المبالغات الستحيلة كما سمعت من احد

شعراء الحداثة عندما قال في يعض

الاسيات و انتي المضمض الشمس و ... ـ ان كل مادار في تلك الامسية كان نوعا من

الحوار الطمي الهادف الذي يضدم الحقيقة

ليس الا ، ولهذا فان مراسل عكاظ من ابها ،

قد اساء عندما ترك المجال لعلطفته ومبوله

فأظهر لنا خبرا ابتعد فيه عن المقيقة

والواقع ، وتجنى فيه على الأخرين ، وخاصة

واضيف ال هذا ما اراه من الصحافة

اتما تخاطب جمهور المثقفين ، ومنهم المثقف

عالى الثقافة ، ومتوسط الثقافة ، والمثقف

العادي ، ولهذا فان المستافة اسهل واكثر

تداولاً ، ومن هنا قان نشر مثل الشعر المغرق

يِّ الرمزية والقموض ليس مجاله الصحافة ، وانما مجاله دولوين الشعر لان الكتاب

لايقصد اليه في الغالب الا من كان على درجة

ولكن أرى بعض الملاحظات التي امل

ان تنال القبول فالصفحة و ١٣ و عبارة

عن بريد القراء اليس كذلك . للذا

لاتسمونها مثلا .. مراة الناس بدلا من

مااتصل بالحديث عن شعر الحداثة .

ان يشر مثل هذا الشعر في الصحافة انما

هو مفتاح الاولك الذين يهرقون بما

لايعرفون "واذلك ينبغي الاتفتح الصحافة الياب على مصراعيه لمثل ذلك الشعر

المرسل: مطلق محمد سعيد

ابها . كلية اللغة العربية والعلوم

كنا نتمنى على الاخ ان ييتعد عن

الانقصال حتى لاتتأتى عبسارات

متشنجة .. وان كان لنا تحفظ كبير على

فهمه لسالة الجدانة .. خاصة انه أطلق

احكاما جامزة لاتصدر عن طالب أقرب

مايكون الى الوعى ، بالقضايا الادبية ..

وتظل الشكلة قادمة حتى تكتمل

ويظل حقك مشاعا في طرح رأيك ايها

حلقات الرعي بالثقافة الجديدة ا

والثقافية بافقها الرحب ..

مأتبذله جريدة ، عكافة ، من جهد في خدمة الوطن

والمواطن مساهمة مخلصة يقوم بها الشباب الواعي

الذي يتفجر عطاء وحيوية على منقصات عكاتا مما

جعلها تخرج مع اطلالة كل فجر جديد بثوب يتماشى

فهنئنا لنا بهذه النخبة المتميزة في جريدتنا فالامع

والشعوب لاترتقى الا بمفكريها وعلمائها في مجالات

الحياة المُختلفة .. فهم الطاقة الدافعة للانطلاق في

دروب الحياة ، والأقلام التي تحترق لتضيء

و هذا الرقم .. على ان تسمع في نفس

الوقت لتناول الافكار والمقش مآت والاراء

التي تهم المجتمع بصفة عامة وفي نفس

الرقت يكون طابع الموضوعات التي

سوق عكاظ:

لا تجدي نفعاً . بل تزيد الطبن بله وتقسع الدوة التي تحتاج العالجة الوضع

من كلا الجنسين شاياً وشاية على هد سواء اذا كيف تريدين لن تلوم يعنى

هؤلاء الشبان المتهورين دونما رقابة منكن حتى نتمكن من القضاء على الداء

ولا يسعني الا أن أقول أنتن أيتها الفنيات أمهات السنقبل وتقع على

ويسوده الاحترام ويكون رائداً لكل المجتمعات ، ومعترة لؤ خانتني الكلمات

أعناقكن نصف المشولية التى يتحملها الشباب حتى نفتخر بمجت

في ابها الاخ : مرعى ناصر عسيري بعنوان ه كيف كان مساء اليمامة في ايها ، . وذلك ق عدد عكاظ ۲۲۰۵ ق ۱۲۰۷۸ م. . وهيث ان لي وجهة نظر حول ماكتب ، لاتني كنت احد حضور تلك الامسية ، فأنني ارجو نشر وجهة نظرى هذه ، شاكرا لجريدة عكظ حرصها على نشر الاراء مهما تباينت وجهات

يامرعى عسيري

آبل أن أبدأ في أيضاح المقيقة حول هذا الموضوع ، اود أن اشير الى انتي لست ثلك الشخص الذي نكره الاخ مرعى اثناه كلامه ، وانا كنت احد حضور امسية البمامة مع جمهور نادي ابها الادبي ، والمحتبقة

» أن الأمانة المسطية تقرض على من يمارس هذه العمل الشريف لن ينقل الواقع كما هو ، دون مبالغة او تزوير الحقائق ، وتتطلب من المراسل الذي يتقل النفير أن يلقي بميوله وعاطفته الذاتية جانبا ، وأن يخدم الحقيقة وينقلها بكل صدق ووضوح أن الاخ مرمي كان واقعيا في بداية حديثه ، ولَّكنه حين وصل الى العديث الي شعر الحداثة - تبخلت عاطفته أن تصوير ما دار حول هذا الجانب ، ولذلك جاء كلامه مبالقا فيه ، ومشوها للمقبقة ، ولاشك أن

للبكتور الحارثي هذا الموقف.

ثم ان الاخ الذي ناقش محمد الحربي قد ناقشه بكل مرضوعية حول المدائة ، وحول قصيدته التي الغاها في المربد ، ونشرتها اليمامة ، وما أشتملت طيه من رمزية معتمة وكان هذا السائل بيحث عن المنيقة والرضوح لاغير. ثم شارك يعض الحضور ليضا من غلال

ابداء وجهة نظرهم حول شعر الحداثة ، ولم يحدث أن أنهال أحد بالسب المباشر على محمد الحربي لان حضور تلك الامسية كانوا من الجمهور الواعي المثقف ، وأن دلت تلك الناقشات على شيء ، فانما شل على دقة المثابعة وعمق المالاحظة ، وأن هؤلاء لايقرارن مجلة اليمامة بعيونهم فقط ، وانما بعقولهم ، وهذا مالكه الدكتور الحارثي عندما أبدى اعجابه بهذه المنارعة التي تخدم الجلة ، من خلال اظهارها المحاسر

. - ان خلاصة ماتاله الحاضرون عن شعر

اطلعت على ماكتبه مراسل جريدة عكاظ هكذا كان مساء العمامة في أبها

هذا يدعرنا الى مناقشة ملجاء في كلامه بكل هبره ربِّعقل من خلال النقاط التالية : ـ تكر الاخ مرعى أن أحد الحاضرين قد اتهال بالسب المباشر وغير المباشر على محمد جبر الحربي وعلى قصيدته في المربد وعلى انمار الشعر المر ، وللحق اود أن أقول أن الدكتور فهد المارثي قد قال في مستهل اللقاء اننا قد جنتا اليكم في ابها لتسمع رأيكم بكل صراحة ومندق ووغنوح ، وطلب من رئيس التادي الاستاذ محمد الحميد عدم حدّف أي سؤالٌ موجه من العضور مهماً كانت برجّة حدثه ، وترك لكل فرد الحربة في القاء سرَّاله والتعبير عن رجهة نظره من خلال المشاقعة ، او تدوين سؤاله وارساله الى مدير الندوة رئيس النادي ، وانني اكبر

الحداثة مر: ابنا لاترفض الحداثة باعتبارها قلبا فنيا يمكن ان يصب فيه

. فهد العرابي الحارثي الشاعر محمد جبر الحربي

اسمعها وبالثقة عندما ارى اللهقة

بت اری فی عینیها فتوراً یقتلیّ.

فعلا ،، عندما يحبُّ الاتسان يذلل

كل العقبات في سبيل ان يدوم هذا البعب

ولكن لا شيء يدوم على حاله أبدأ ..

الخاصة .. أهديتها كتاباتي وائتمنتها

عنى حياتى .. أعطتتين أن ألقابل ننس

الشيء الا انتي استمررت على الوفاء

يعذبنى هذأ الشعور السحيق بالجفاء

الذي يطل من عينيها وتحاول ان تخفيه

جدة

بكلماتها المعشرة ..

لقد أشركتها حتى في أبسط أشيائي

حتى لكأنها نتكرم علي بالحديث .

والاخلاص في المديث قد تلاشي



فارق السن بيننا لم يكن كبيراً أبداً مجرد سنة أو أقل ، نشأتا سوياً .. كبرنا سوياً .. كانت تجمعنا الطغولة والبراءة .. كانت تجمعنا كل المعبة التي في هذه الدنيا .. بعد هذه السنين الطويلة التي ظننت فيها أن صديقتي ورفيلة عمري لن تتغير .. تغيرت تغيرت وغيرت كل موازين المبداقة التي تريطنى بياقي الناس اعتقد انها وجدت من ينسيها من أنا لم أستطع تحمل ذلك سألتها وشرحت لها رأيي .. اعتذرت ولكن اعدارها واهية .. ربعًا كانت تبدى

لم أعد أرجو أن تعود كما كانت .. لا أريد ان تعود لنواصل مسيرة حياتنا كما خططنا لها من قبل سويا . لا أريدها أن تبتسم لي .. ولا أن

٣ _ غجل اتا

وقلت لئا بالموت

كرنوا رجالا !

ولكنني فعلًا بدات اشعر أن الوفاء المطلق عملة نادرة هذه الايام . يا لان ذلك الشب الذي يتولد لدي بالسعادة عندما •

سناء المجداس .. او تقبل ؟!

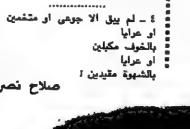
۱ ـ ياستا باستاء ! يابرعمأ تفتح رغم الطوفان

كثها إسحاولة التغربغ

مواجهة الذات أبكل

او عي حير

٢ ـ ياسنا ؛ ياسناء ؛ لم تعرفي كيف الاصباغ ! لم تقيلي العهر في عصر الأوغاد لم تستسلمي للقطب الجوفاء ! وتوضئات ! اغتسلت في محراب الشهداء





المشكلة اساسا .. كيف كانت الجذور منذ البداية ولماذا هي هشة الي درجة الانهيار .

● قصيدتك جميلة .. ولكن هذا الموضوع الازلى .. الهجر والصدود ، واللهفة ، مازالت

نوافقك .. ولكن الثقة هي الدواء الناجع لهذه المعاكسات .

يمكن ان تكون قصائدك القادمة به .. افضل

العزيز : احمد حسن الضيس .

العزيز : محمد بن احمد العطيفي

ان اقف بساحتك ان اقول لك بأشهيدة ್ದಿದ್ದಿಗಾ باحرفا اعاد أيام البطولة يامن جعلت الجحيم لنا 🗣 عۇيۇتلەن « سى » :

الرجال ظلهة ..! عزيزتي الاخت/س. ف

أن جريدة عكاظ العدد ٧٢٠٧ بتاريخ الرجب ١٤٠٧ قرات مشكلتك وهذا رأى الشي الملاحظ أن الكثير من الاخوات والامهات وبناتنا المتزوجات لاتكلف أحداهن أبدا تقسها بدراسة طبيعية الزوج والتكيف مع هذه الطبيعة . بل تظل العلاقة بينهما قائمة على العقرية التي غالبا ماتكون السبب الباشر أي مدوث المُلاقات .

الواضع من رسالتك ان زوجك من الرجال الذين يميون ان تكون لهم الكلمة الاولى والاخيرة في كل الامور وواجبك هو فهم هذا الراقع والتعامل معه مئذ الخلاف الارل بينكم عندما طلب منك عدم مغادرة المنزل الا باذن منه الا اتك لم تدركي ابعاد هذا الامر . اسمحی لی بان اقرل ان ملجاء نی رسالتك ليس قيه اي امر يمكن ان يؤخذُ على زوجك ويلام عليه الا قسوة القرار

الذي اتفده . وهذه غالبا ماتكون عندما ترفض المرأة الاعتراف بالخطأ وتعاند وتصر اما ان تراجعي نفسك وتماسبيها بتجرد وان یکون فیما حدث درسا تعیه

في مستقبل أيامك طالما أنك حريصة على

استمرار حياتك الزوجية . محمد عبدالقادر اشقر

SX

تطرحه هذه الأسماء حثى لو كانت ارتاماً او رموزاً ، يتبراون منه!

تعتبياً على ما كتبه الأخ عبدالحميد جنيد الفقيه تحت عنوان و أسقطوا أقنعة الأسماء الستعارة للكاتسات يرَّسقني أن أقول بالرغم من أن الكثير من الأباء على قدر كبير من الثقافة الا انهم مع ذلك يعتبرون ظهور أسماه بشاتهم أو شِقْيَقَاتُهُم في المنحف والمهلات عارأ يلطخ سمعة الأسرة ويجط من قدرها .. وقد نكون مشاركين

[[[[مقطها الأقنعة أيما الطواويس !

ف الخطأ حين نطالب بنشر الأسماء الحقيقية لأننا بهذا الأسلوب نغتال فيهن روح الإبداع والثوثب نحو تشكيل الاضاءات ، ونعتدى على الموهبة بحسن نية .. نؤاب عليها الجنمع ، صلاا لو لحتقظنا بالأصعاء المتيتية .. فالاس صعب جداً بالنسبة الفتيات ؟ اننى أعتقد أن الاسماء لا تهم .. دعك من الأسماء .. الاراء النيرة لا تحتاج الى تزييلها بأسماء المم ما

هذا الكلام لا ينبع من فراغ .. لي صديقة لإزال اهلها يعارضون كتابتها في الصحف والمجلات ويعتبرونها عيبآ

وقبل ذلك أنا أتسامل للذا لا تسقط

الصحف اتنعة المحررين اولا قبل ان تطالب الناس بذكر اسمائهم الصريحة كشروط للتشر؟ لماذا تشرون الناس بالصراحة وتنسون أنفسكم هذا السلوك الصحفى يذكرني بما يفعله بعض الآباء حيثما يجد سيجارة في يد أبنه .. أشرون ماذا يفعل انه يثور ويقور ويغلى ويهدد ويلعث وينذر ويختتم هذه الانفعالات بعلقة ساخنة للصبي .. لكن يقاجأ الطفل بوالده ممسكاً يصيجارة وينفث ف دخاتها بعد لحظات من المشادة الحامية !! للذا نتحدث بكلام الهداة الصالحين ونتصرف بروح

اخرى ومانتب الطفل الذي يقلد خطوات الطاروس واختياله بالنيغ الفاخر! فلتسقط الأقنعة .. والضباب .

بثيثة الدريس أ المدينة المنورة

وتسامل لماذا لاتصل الصحف السعودية للقارىء الخليجي وإذا كان التقصير من اجهزة التوزيع فينبغى ان يعالج فورا خاصة وأنه حريص على قراءة عكاظ في الامارات العربية المتحدة بعد انهاء دورته العسكرية هنا . هذا القارىء الخليجي الواعى _ قاسم _ ستقرأونه في منبركم سوق عكاظ لأن الحوار معه امتد الى موضوعات وقضايا دونها في مفكرة وملاحظاته . لانريد أن نعدكم بأشياء كثيرة لأن _ قاسم _ سيكتب وأنتم ستقرأون وستكتبون أيضا وهو الدور الذي ننتظره منكم دوما .. ويقدر ما أسعدتنا _ مبادرة _ قاسم سنسعد بنفس القدر بكافة

قاسم عبدالله المرى:

مفتتحا حوارا ساخنا ،

القارى، الذي نبحث عنه وجدناه يتجول في أروقة عكاظ ..

حمل أفكاره وملاحظاته وانتقاداته وقذف بها على طاولةعكاظ

بعض الصفحات وناقش مسألة التطوير العكاظي الاخج وكشف لنا عن متابعته الواعية .. وطالب احداث بعض التغييرات في

الصحيقة جاءت ملاحظاته على النحو التالى الصفحة الاخيرة تتكدس فيها الموضوعات الى حد الازعاج (الكاريكاتير في عكاظ

ضعيف جدا) (وهو وهي لايواكب تطور وعي المرأة) (صوت

وصورة يفتقد للدراسات الجادة) (صفحات المجتمع تنقصها الشمولية والمعالجات الصحفية الساخنة لقضايا المجتمع) .

كما وجه اتهاما بأن عكاظ لاتهتم بالجاليات العربية الموجودة

بالمملكة وطالب باحداث صفحة يومية تساهم في تحقيق الحلم

الخليجي الكبير وتعزز خطوات التقارب بين ابناء المجتمع

ناقش بحده بعض الموضوعات العكاظية وحلل بدقة متميزة أ



العلاقة بين طبيعة ، المعاملة ، وجهة الاغتصاص الى غير ذلك من الاشكالات التي تعشعش في بعض المرافق

وبهذا تكون الصفحة منبرا لتسليط الاشتراء على هذه المرافق لساعدتها على حل مايعترضها من عقبات عطل الكثير من مصالح الناس .. ومن وأقع التجارب والخبرات التي

يغتزنها الكثيرون يمكن ان تساهم الصفحة في تحديث الانظمة والقوانين عن طريق تبنى الاقتراحات والارآء لجديدة التي تتفاعل مع الواقع برؤياً مختلفة ويهذا الطرح تتسع دائرة الحوار والتفاهم وتكتسب الموضوعات طابعاً عاماً بعيداً عن الذاتية التي تجنع أحيانا للتجريح والايذاء الشخصى بدلآ من النقد البناء الصادر عن الغيرة والاخلاص وألوفاء لهذا الوطن . ويطمئن الكاتب الى ان ارامه لايمكن تأويلها بالتفسيرات الخاطئة فيتدفق

عليان العليان

● 🗢 تقدم الى ادارة الاحوال للبنية في هائل المواطن راشد عواد سعيد الرشيدي مقيداً أن دفتر صفيظة نفوسه رقم ٢٠٠٦ وتاريخ ١٩٧٧٨هـ سجل حكل قد يرجي عن يعثر عليه أن يمطمه الارارة الاحوال المنية أن حالل أو أأوب أدارة أحوال معنية - لان حيارة هذه الحفيظة أو أخفاهما أو العيث بمدوناتها أو استحمالها من أقبل غير صلحيها بعد مضافة بعاقب عنما النظام

تناقشها طابعا حبويا بحبث تكون لها

مسأس مباشر بحياة الناس اليومية وإن

تتأتى عن مناقشة المشكلات الفردية

الخاصة والتي تحصر الصفحة في زاوية

خسيقة وهموم دائية لإقراد يعبرون بأى

شكل من الاشكال عن تيار المياة العام

والذي يسترعب اهتمامات الانسان

بصورة شاملة أو المشكلات التي لابد

وأن تسلط عليها الاضواء لايجاد الحل

ألمناسب والذي يكفل مصلحة الجميع ..

فالشكلات المتعلقة بالهاتف والكهرباء

والمرور والمحاكم والبلديات ، والجوازات

قطاعات المجتمع وتحظى بعتايعة

القاري، ايا كانت الفئة التي ينتمي

أليها ، والاهم من ذلك هو أنْ تستعينُ

المنحف يذري الاختصاص او من لهم

القدرة للمشاركة بالافكار والاراء

والمعلومات للتغلب على هذه المشكلات

بأيجاد الطول والاقتراحات البنامة.

ففي بعض الدوائر الرسمية يماني الناس من الروتين والرتابة والسلبية

واحيانا تكون هذه المعوقات ناتجة عن

عدم تكامل الانظمة والقرانين التي تحكم

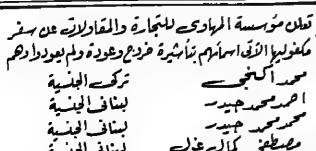
- ١٩٧٢٠ للتبة الحبيلة بحاثل • تقم أن أدارة الحوال للعنية في حقل الواطن خلف مشحن محمد العنزي مفيدا أن يقتر حفيقة نقوسه ولام ٢٩٠٥ وتكريخ ٢٧٠٠/١٨٥ هـ مجل حقق قد منه منه

قد فقد منه . منه . منه أن يسلمه لادارة الاحوال يرجعي منه يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال منية - لان حيازة هذه الحفيقة أو الخفارها أو المبث بمنونتها أو استحملها من قبل في صاحبها يحد مخافلة يعافى عليها النقالم . مناسلات المكتبة الحديثة - حائل عليه المخالف عالم

تعلن مؤسترا لاعتصام للتجارة والمقاولات عل هروب مكفولها البائق محدا فضل محدصادق ويحمل اقامة رمم ٥ ٦٩٦ ٧/٦ صادرة من جدة - يرجى ممن ليقرف عليه الاتصال بسكيون رمتم ١٨٩٤٨٢٩ حدة

تعلن مؤستر خالراث كالتجارة والمقاولات مأن العامل لديها سوبهات سوكابها كايلسع افجلسية بخلىمسئوليرًا عشه ومِن يجدة ريْصل بُبليفِون ه١١١٦٤٨ جرُّ

حوازرتم آ´۸۹۲ ک تدمنج نَا مثیرة حروج نها نی والعامل المذکورتدخرج من مفرستنرونم بعد والمؤسن



« سلطة » وهم .. يعيبون علينا دائما .. ان عواطفنا تقودنا .. وإن العقل لدينا مازال ف 🎅 العزيز فتح الدين محمد القرهدي .. غيبوبة لابد أن تمنطق الامور في عصر الناسا وديسكفرى .. والا سوف يظل البكاء على • كما يتولون .. ثم ماذا بعد ؟؟ الاطلال هو البديل عن تحدى العلم .. بعد ذلك .. اصلوبك ممتع .. ودعنا نحاول مرة

العزيز خلف حسين المالكي عجائبك .. عجائب بالفعل .. اعجبها ابقار سويسرا .. مسكينة ابقارنا من العالم ● يوم يكون انهيار اسرة رهن بمكالة تليفونية عابرة او بداية لاشواك الشك تصبح أله العربي لا نسب ولا حسب ولا شهادة ميلاد .

العزيزة فائزة عدنان الحبيبي أ احسن ما في قصيدتك .. تلك الرسوم الموجودة على الصفحة .. ما رايك في مزيد من التعمق في الكلمات .. والثقافة واللغة الفصحى أ

سرير الماطفة والحياة والمنطق والكن في اطار العقل .. والا تصبح الامور .. " القسم الثقافي لعل له وأى اخر) .

القمر وصلته ابوالو .. ومازلنا نتغزل فيه .. ثم ان الكرامة المهانة .. لا تقبلها حبيبة أو : العزيز على خلف الجميد و عدوة .. ياسيدي .. لقد فات الزمن .. من قضلك و الحقنا و (مشاركتك سنحولها 🖁 اقتراحك بالزاوية .. موجود في صفحة وعي المجتمع .. ام ان صفحتنا لانترك لك مجالا

بها بعض من كلمات بليت من كثرة الاستعمال .. لعل موضوعاً يفجر فينا الابداع .. و العزيز عثمان احمد شبيه ..

ما اكثر بياض صفحاتك .. من فضلك لا تسرف في استخدام الاوراق .. بل بذر في أستخدام الكلمات .

العزيزة نهلة الصالح لملذا دموع ق القرح ، ودموع في الفراق ، امازال الحرث هو صبغة الحياة . انتظارك لن يطول .. فكلماتك النقية سياجا من بلاد الغربة .. والزيف . العزيز ابراهيم حسين زولي

 انا معك .. لابد ان ترتسم الابتسامة الصادقة على شفاهنا .. فاغتيال الاماتي مرحلة وتمر .. ومشاركتك بعثت فينا احاسيس كانت ان تغرق ف الاحبار . واصل ونحن معك .

النظرات اخرى .. نشكرك وفي انتظار اقتراحات اخرى .

الواطن على حسن جابر شراحيل مقدا ان مغر حفيظة نلوسه رقم ١٣٠٠٣ وتاريخ ٨٨٩٥/٠ سجل جيزان لد فاد منه جيران هـ عدد عدد يرجى من يعلل عليه أن يسلمه الدارة الاحوال نامنية في جيزان أو اقرب ضارة أحوال صينة ـ لان حيازة عدد الحفيظة أو اخفاصه أو العبث بمدوناتها

أستعمالها من قبل غير صباحها يعد مخالفة بعاقب ال عليها النظام 4/1771 _ الاعتباء المقبلية بجيزان تقم ال ادارة الاحوال الدنية في صبياه المواطن جبريل عمر على دريب مفيدا أن مافر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٧٨٦ وتاريخ ١٢٩٨٧١٨هـ سجل سنعام أف فاقد مثه

صبيعه للد الحد معه برجى عمن عثر عليها أن يسلمه لادارة الاحوال المعنية في صبيعة أي طوب أدارة أحوال صنية – لان حيازة هذه الحقيظة أو أحقامها أو العنث بمنوناتها ستعملها من آئيل غير صلعمها يعد مخالفة يعاقب

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في جيزان

١٦٦٢٣٧ - للكتبة العابلية بجيزان





مصطفح كماك غول لساف الجلسة

والمؤسترتحذرمن التعامل معهم وللضلايالمسئوليزجرى الاعلان

. 2

البراعم اعتز بالمتابعة المستمرة في البيت والمدرسة

افتح يا سمسم هيث اتابعهما باستمرار ولأ

بصل الينا ارسال القناة الشانية في

عاهى هواپلتك.³
 القراءة بمكتبة المدرسة وسراولة

ماهى احب المواد الدراسية اليك ٢

● احرس أولا على تلاوة وهفظ القران

الكريم بالسجد المجاور لمنزلها باستمرار

واحب مادة القرامة ، والعلوم ، والتوحيد ،

التليفزيون في الحوطة حتى الأن

الالعاب الرياضية .

لقاء الاسبوع مع الطفل محمد حسين السميح احد طلاب الصف الثالث الإبتدائي بمدرسة تحفيظ القران الكريم بحوطة بني تميم بمناسبة حصوله على المركزُ الثاني في الفصل الدراسي الاول وتفوقه خلَّال هذا العام الدراسي . ● وعز تقديره بالصف الثالث قال انه

> ماشو نظام كفي وقت المذاكرة ع ●● اقوم بنرنيد اوقات مذاكرتي و اوقات مناسبة بمساعدة اخوش مالبيت .. € كيف تذاكر دروسك ۗ *

> ●● ولله الحمد أذاكر جميع دروسي وانا مطمئن ومرتاح البال ولا يشعل ذهنى اثناء المداكرة سوى الدروس . ● ماذا يعجبك بالتليفزيون " ●● يعجبني مسلسل ، لوسي ، ويرنامج

باسم الرعاية المبحية للطقل تتحدث عن أبرز الشكلات المنحنة والواء الغذائية

المبحية من خلال مقابلات مع طبيبات يتمنص منحة الاطفال وغيرها . ماهي امنيتك في الحياة *
 ان انهي دراستي الجامعية وكذلك

حفظ القرأن الكريم بكامله أن شاء الله . بمناسبة حصولك على شهادة تقدير ● هل تقرا نادي الإطفال بــ عكاظ ، " تفوقَ وجِأْتُرَةَ عينية من الدرسة ومن يد ، ●● نعم اقرأ صفحة نأدى الاطفال سعلاة مدير التعليم ماهو شعورك بهذه باستمرار . ويهذه المناسبة فاننى اقترح المتلسبة الفالية ؟ ●● هذه المناسبة غالبة جدا على نقسى على اسرة اللحق الاسبوعي ، هو وهي ، ايجاد صفحة منوعة تشتمل على زوايا منها وافتخر واعتز بهذه الشهادة التي تعطيني زاوية نكر معنا . في اعداد مسابقات ثقافية دافعا اكتر واكثر في مواصلة تفوقي بالدرسة ومعلومات وزارية للقاء مع احد الاطفال من والذاكرة الدائمة للدروس وهذا يرجع الى ما اجده دائما من متابعة مستمرة بالبيت لو الدول العربية الصديقة ليحدثونا عن العادات والتقاليد بهذه الدول .. وزارية ● مَل تلقيت هدايا اخرى بهذه

التأسية ٢ ● تلقيت هدية من التي فهد وهي عبارة عن مفاجأة كان قد وعدني بها في نجاحي من الصف الثالث الابتدائي وكذلك هدية والدى العزيز بجائزة نقيية .

0000000

ببجوار : ،

حوطة بتني تميم

بمغرده فالصغير عنده حب الاستطلاع ويعبث كثيرا . وفي مطبخك اشباء كثيرة يمكن ان تصييه بالأذى وتكون مصدر مَمْر كبير عليه , وخيراء الأمن والسلامة يقولون لك ان الممار مكان في البيث هو المطبخ وان المصطر يتزايد بوجود الطفل فيه، ويقدمون لك هذه النصائع حتى يكون

احدري من ترك طفلك داخل الملبغ

القطر : المعرب استقدام سخانات الماء الكهربائية العاربة والتي تغمس في ماء موجود في كأس او فنجان لانها تشكل خطرا جسيما على العلفل .

أطفائك في أمان بعيدا عن مصادر

الكهربائية من أماكن حفظها الا عند الحاجة لاستعمالها مع ضرورة مراعاة التقيد بتعليمات استخدامها واصلاح ما يصاب منها بغطب او خلل ثم إعادتها الى أماكتها بعد استخدامها بحيث لا يستطيع الإطفال الوصول اليها.

● يجب تأمين جميع نقاط مأخذ الكهرياء التي يستطيع الاطفال الوصول اليها مع ضرورة التبديل الفورى للأسلاك التالفة

■ يجب وضع مواد التنظيف والجلي والفسيل ف أرعية يصعب على الطفل فتحها ، كما يجب أن توضع تلك الأوعية في أماكن يتعذر على الاطفال الوصول

الوصول اليها ما أمكن ذلك . حفل توزيع شمادات نهاية العام الدراسي بالحيقة الصغيرة بجدة

أعداد : بحيعة حسن

عدم ترك أكياس البلاستيك ملقاه هذا

وهناك أدلو أن طفلا صغيرا ادخل فيها

● عدم وضع السكاكين المعدنية

وغيرها من الأدوات الحادة والمدببة في

متناول يد الطفل، وهناك سكاكين

وملاعق وشوك من البلاستيك ينبغي ان

● يجب ان تكون اوعية جمع القمامة

محظورة على الطفل حظرا تأما كما يجب وضعها في أماكن يصعب على الطفل

يتعلم الطغل الاكل بواسطتها

راسه لابت الى اختتاقه .

بسمة مراد ـ جدة . اقامت الحديقة الصغيرة للاطفال بجدة حفلا لتسليم شهادات النجاح لنهاية العام الدراسي الحالي لأطفال الروضة والتمهيدي بحضور أولياء أمور الاطفال .. وشمل الحفل لفقرات متنوعة قدمها الاطفال .. وكذلك عرضا لانشطة الإطفال في المجال الفني والرسم .

111

بمناسية اسبوع الميور اخي الظالب .. مسن اجسل سلامتسك ٥٥ أَخْنَ الْكُلُوبِ مَنْ آيِيلَ سَلامتِك تقدمه بِالتعاون مع أدارة مرور جدة شعبة السلامة

🛎 افياً المامية من تعبير الشارع .. فانتظر يميداً ويسارا .. وتاكد من خلو الشارج من السيارة:

 لا تلفي وقراحت في الشوارع التن تعز بها السيارات

 لزة المنتقى تعظم الشارع ، هنك من الزرالاشارة الفسوئية خفساء المشاة ...

 لا المعرفية والشارع ، المائفة ...

 لا المعرفية الشارك الرائفة ...

 الا المعرفية والمناف الرائفة ...

مانت مع قاليدات الارتشاء الزورية الوجودة داخل الاحياء ولى التقاملات ...
 الذا يست الكرا والزوت النزول ، والترق من إثناب القابل الرحييف لا من البلب الراجة للشائل الرحييف لا من البلب

انها دعوة لكل الاصدقاء بالنادى لبداية

جُنيدة .. ولمساهماتكم التي ترحب يها دعوة كلها اخلاص لريد من الاصدقاء للانضمام لنادينا .. ومع كلماتكم

مرعبا بالإصدقاء ..!

● مرحبا بالصديقة الجديدة نور الهدى محمد قشقوش .. وشور الهدى تبعث بأمنياتها بالنجاح لكل الاصدقاء

العمودي .. وحسن بلغ عامية الأول

بأبها .. وعوض هوايت لعب كرة القدم وهو يشجع نادى الهلال .. ويتعنى ان يصبح وكذُلك مرحباً بعبدالله يحيي .. بالصف الرابع ايضاً بعدرسة الاخلاص بابها ..

وهوأية عبدالله لعب كرة القدم وهو يشجع نادي الاتماد .. ويتمنى ان يصبح طيارا ق

● مرحبا بالصبيقة الصغيرة نادية رشاد مريعاني ٦ شهور من مكة الكرمة . عابد مراد ۲ سنوات من مكة المكرمة .

بجدة .. واتمنى يا شادي ان تداوم

مسأهمات الإصدقاء ..! عالم الحشرات ..!

نادية رشاد بعث الصديق جهاد ضياء بهذه المعلومة عن الحشوات يقول .. الحشوات قدرة فائقة على الطيوان .. وتقول الاجتمة بفضل بعض عضلات الصدر ... -

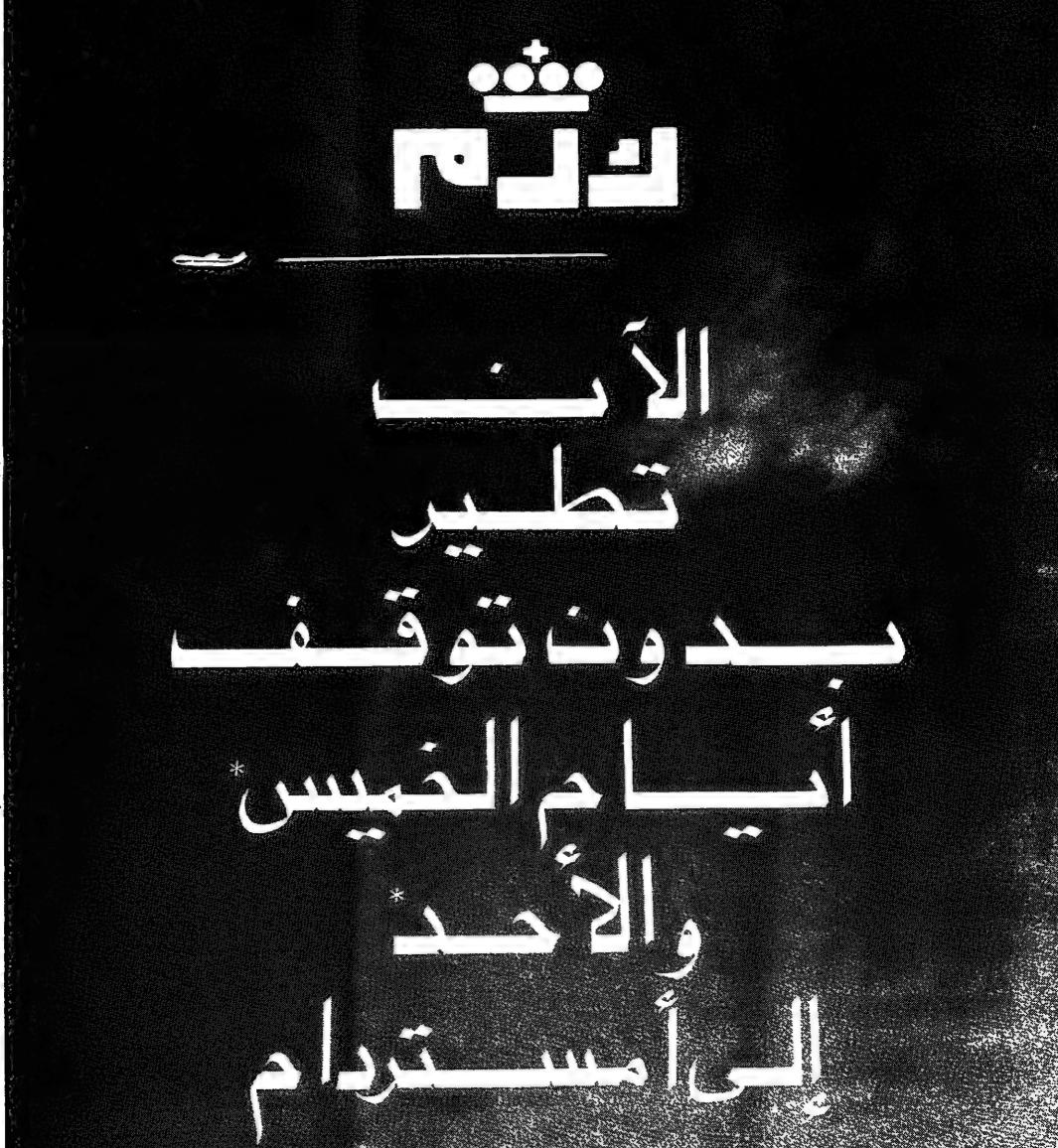
المويد .. تختلف المشرات في سرعة طيرانها .. فبينما تصل خفقات الاجنعة في بعض انواع الفراشات الى خمسة أو سنة في الثانية .. فانها تصل في النحل الى حوالي تتميز العضلات في الحشرات بكثرة عددها وقرتها الكبيرة بصغة عامة ..

وهي كبيرة جدا بالنسبة لحجم الحشرات .. فمثلا البرغرث يمكنه ان بقفز مسافة قد تزيد عل منة ضعف طول جسمه . والنملة يمكنها أن تجر قطعة من السكر اضعاف اضعاف وزنها ..

● ولكل الاصدقاء بطاقة صداقة ووعد بلقاء جديد وفي انتظار رسائلكم على ص ب ٩٢١٨ جدة - جريدة عكاظ - ثادى الاطفال .



0000



* يسسى راعسبال من أول أبريل ١٩٨٦ تبعًا عوافقة السلطات الرسمية

للحصول على مزيد من المعلومات يرجى الانصال بوكيل سفيها لك أو ل. ل. م جدة ٢١٧٢٥.٣

الكلمة المباحة ، أو الجائزة ، أو المقبولة ستبقى (فاصلا) بين اللغة وبين أي

و (تفجير) الشيء _ معناه إناحة الفرصة له _ بأن ينطلق الى حيث _ ينتهي ...

إضافة الى _ الحرام ، والمرفوض ، والمكروه ، والى أخر ما برد في لوح _ ____

أقول لكم أن الجدوى موجودة _ ولكن عندما نبتعد كثيرا عن الممارسات

لذا فلا بد من الاشارة الى أن التشدق بالغمل سيبقى فاصلة (كرميدية) بين

انها اللغة _ النابئة في مناخ لا يسمح لها بغض بكارة _ الفكرة _ الجديدة ، او

سُولية أداء الفعل الذي يتدخل مباشرة في اصلاح حياة الفاسد من تروس

المرحلة وبين حاجتها للغة مستطابة (١٠٠٪) وهذا (البقاه) هو الدليل على وجود

الفكرة التي تطرح الهم _كما هو ، أو كما يكون _ليست لغة قادرة على القيام

إنن ما جدوى ان يتقيأ (المتخم) أي متخم بالرغبة في التوهج الزائف

بغني من جوع - بالنسبة لتطلعاتنا لما يمكن ايجاده من اجل خَدمة - المرحلة ؟

سيقع فيما بعد ، لذًّا فسيبقى التوجه الى لغة الخيال أكثر استهلاكاً (عندما يكونٌ

وما جدوى أن ينزف علينا مثل هذا (المتخم) بغثيانه الذي _ لا يسمن ولا

أن اللغة تتوهج عندما تكون تعبيرا صادقا عن العاصل وليس عن الذي

ومن هنا تبدو لنا محاولة صدم المتلقى بلغة (متفجرة) كما يسميها المتفجرين -ـ ومن خلال مطبوعة يومية (يفترض) فيها ان تنوب عنه في طموح ما يتكثف فيا

ونحن هنا تقف بقوة مع عملية _ الابداع _ ونطالب بنفس القوة ايضا ان يكونُ الأبداع ممارسة يوميَّة وشاملة .. ولكننَّا ضد ان يكون الابداع (رمزا) او (ايحاء) وبالدّات فيما يتعلق بمسألة الطرح اليومي - الذي يحمل هموم وتطلعات ، والام _ المتلقى العادي _ الذي يشكَّل القاعدَة العريضة _ المتعاملة مع

وقضایا (قاری، الصحیفة الیومیة) یجب ان تطرح بلغة ـ غیر استعراضیة ،

__ وفير ضبابية _ أي انها يجب ان تكون لغة في مستوى واقع هذه الهموم ،

إن إرتقاء اللغة لا يكون قبل ارتقاء الواقع المعاش _ أولا ...

وتتجاوز الواقع الذي هي لسانه ، ولهجته في كثير من الاحيان ؟؟!!

وهذا الارتقاء المضاري للواقع المعاش لا يمكن ان يكون الا من خلال

ان مقولة على القارىء ان يرتفع بنفسه الى مستوى فهم ابداع اللغة ، وعليه

ان مسئولية - تثنيف ، وتطوير ، وترعية المثلقي . نتع على اكثر من جهة

خطوات مدررسة ، واجتهادات يومية _ إذن كيف يمكن للغة أن تسبق زمانها

ان يتفاعل مع محاولة استغلال اللغة ، دون مطالبة الكاتب أو المبدع ـ بأن

المسية ، وغير رسمية وبالطبع فهذه الاجابة ستفرض وجوب الحديث عن ـ

المجتمع ، والدرسة ، والشارع ، والبيت - وهذا ما سوف نعاود العديث عنه -

يرتخي قليلاً .. اقول انها مقولة فيها الكثير من (الوجاهة) ولكننا سنصطدم فور

من الهموم ، والمعاناة _ ارى انها محاولة استعراضية اكثر منها (فعل) مشارك

في خدمة المتلقى ، ولو بعجرد (شرح همومه اليومية) بلغة مباشرة _ تجعل من

الانكفائية ... وعندما نبتعد أيضًا عن الثاليات _ الاسطورية _ والتي لا مكان لها

إلا أب خيالات الحالمين بشمس لا تغيب ، وبحر بلا ضفاف ...

الحركة ، أو العاطل منها عن ممارسة الدوران ...

الحاصل أقل أو أكثر من استطاعة اللغة) ...

عملية الطرح تكريسا فعليا للجدرى المرتقبة ...

ويمعنى أكثر حدة في الصراحة نقول ...

ولا يكون قبل ارتقاء ذهن المتلقى اولا ...

المطبوعة اليومية ..

ان _ مشاكل ...

📘 ہمن یتول (کیف) ؟

وسامحونا ا!ا

وهنا ستكون الإجابة _ هكذا ...

___ وهموم ...

أي ـ أن له كلّ (الحرية) في معارسة فعل (الانطلاق الى نهايته الايجابية ، أو

لسلبية _ او التي تحددها _ قدرته _ ككائن _ يجب أن يعارس الدور ...

يل ـ ما جدوى (تفجير اللغة) إذا كانت الكلمة متماسكة داخل ـ المباح ...

إذن ما جدوى الفعل من اجل (تفجير _ اللغة) ؟

محاولة تدفعها الى _ التجاوز ...

والمكن ...

والجائز ...

والمقبول ...

 ألف (غشيم) يمارس الكتابة ... المجار الخالف (۰۰۰۰) يمارس القراءة ... -----

 محاولة اصطباد فكرة . لا تحتلف كثيرا عر محاولة اصطباد _ غرالة _ ففي كلا الحالمين يعتاج (الصياد) إلى المبير ، والمهارة ، والاحتهاد _ بالأضافة إلى ما بحث أن يتعتم به من . ً الخبرة ، التي نشيع له , معرفة افضل ، واسبيل الطرق التي تحقق له فرصة

الاحساس بالعذاب _ لابد أن يكون احساسك ممروجاً شيء من _ العرح _ وأنت شبحث عن (فكرة) او تطارد غزالة ■ وبعد . فالشيء الذي أريد أن أصل اليه . هو القول لكم بنز الاشباء الحميلة ـ تجعل (التعب) من أجلها - راحة .. و(العذاب) من وعورة مسافات الوصول اليها - اقل قسوة

> (اللهم) .. (الكدح) .. التوجه) . (الانصبار) . الترحس) . [الهاجس ۽ اليكر] ، الخ ..

مغردات مضبئة فها مدلولات اكثر اضاءة .. وهي حديرة بالاحترام لما لها من قوة في ايصال الغكرة الى المتلقى اثناء بمعلية الطرح الفكرى أو الادسى ولكن المضحك أن هناك من الكفى عن مخاصرة الابداع وممارسته . بحفظ هذه المفردات المطروحة اعلاه . واستعرا عملية التقيرُ مِها بكل فجلجة .. دون أن يدرى عما تعيه ، أو ما تحمله من مدلولات وعده واحدة من مأسى - الانداع

> ■ الزمن قادم عن طريق البر الى _ الخلف الزمن قادم عن طريق البحر الى _ الخلف .. الزمن قادم عن طريق الجو الى ـ الخلف ، ورَجَهُك يِتَسَاقَطُ فِي ذَاكَرَةَ الأَرْضِ .. وكل شجرة تنكر أغسانها هي . ذاكرة الارض وكل غابة تنكر عصافيرها مي _ ذاكرة الارض ... وكل جواد ينكر ممهيله هو . ذاكرة الارض .. وكل رقبة مقطوعة هي .. ذاكرة الارض . وكل تلميذ بذهب الى المرسة في الصباح هو ـ ذاكرة الارش .. ووجهك يتساقط مثل الصوت الى نحت يتساقط مثل الصست على جغرافية الخلق رجهك يتشقق مثل شوارع _ بيروت يتأكل مثل شوارع ـ بيروت .

وجهك وأبيته قبل أن يسقط .. وأيته اكثر من مرة . وأيته -يترابط في كل دواوين الشعر يترابط في كل روايات الصب

يترابط بين الشمس وبيتي .. يترابط بن المسبر وبيني وجهك هذا رأيته اكثر من مرة

₩ تَحنَ في علجة الى استمرارية (تمشيط م الذاكرة) .

أن الذاكرة تبقى من اكثر . احزالنا . حاجة الى الصيانة صيانة . من التكلس ، والانقباض ، والجعاف حنی تبقی _ مزدعرۃ

ومن أجل تنشيط هده (الداكرة) سنبقى بحاحة دائمة الى كسبولات من .. الوهج .. وجرعات من مملول المقبقة لاشىء يقتل الذاكرة . سوى بشاعة المواقف الماردة ،

امنحونا شيئا من (الطقس) العتدل فلحن لا نريدها (برودة) على طول الفصول ، ولا نريدها حرارة ايضا .. انتا على الاقل بحاجة الى مناخ (البحر الأبيض المتوسط) فنحن اوسطيون ، ونربد الوسط _ فامنحواه ولو

■ انهافت عليك مثل (العيوم) العقيمة (مطعون) المسوت ، ومأخوذ القدرة على الاندفاع ، حيث الكينونة المطلوبة تعاني من انهمار (الخناجر) المسونة ، والمشوقة والوقوف على ماصية الاعتداء .

عدما تشهق (المسافة) وتحتضر على الاطلال (الخطوة) الاولى ويكون الاعتراف معرارة الانكسار (اسهل) من الاعداد لمشروع الابتداء الثاني في التسكع على ضفاف مشوار آخر ربعا لم تلدُه المسافة ، ولم تعرف به منصيات الوداع . وتتنصير (سارية) تعير من بهد قدميها كل (البواخر) المسافة الى مفاور الومن القادم من هماك .. عينال مشروعتان ومحافل ﴿ الدود ﴾ المترهل تقباطاً في _ الانتشار على وهادك الخضراء جدا في عصور الحقاف ﴿ اللَّهُ مِ

وفيك (وحشة) المقدرة العتيقة الساء . فتعال أيها الحلم العملاق لقد اشتقت الى البكاء بيي يديك فهذا زمن العلاقات غير ـ الجميمة

■ بمساحة الدنيا فرحضا بك اينها الكلمة _ الواعدة . قبك برتقع . وترى ، ونتداخل مع العالم في قبرات . المعاصرة

الكلمة _ الصادقة في مخاطبة العقل العربي .

صيانة من التصدع، والعرف، والانكداء { الذاكرة } تحتاج دائما الى من بعاحثها بعطية اجتياح

وغير قابلة للموت ..

والاقعال الانكثر برودة عن صقيع سيبريا من اجل استمرار حياة ـ الداكرة .

وتكون الاستعاثة حجرا بكل الهدوء المفحوع بمارس استقراره البليد في تخوم الغاع

المسرار .. بليد يلقظه لسال البلادة . وتهلم - قوافل الحلم ، وتبتلع الصحاري .. بضوه وتتربّع اغنياتي _ فوق (تروس) الحلق المتشفق والمحفور ال التحد حيث لا استبعاب _ ولا

أعلان (قافه) .. فعيك امتلاء البراميل بصديد الجرح .

مندما تزدهرين مايردهر العائم العربي ويخرح من قمقم التوهس ليبدا خفاجه من احل البقاء

والنزيهة في علاقتها بالانسان وبما يحيط به من . هموم ، واوجاع ، وتطلعات . ممثل هذه الكلمة الجديدة ، وباتاحة الفرصة لها لتحتل مساحة الغلب ، والعقل ، والورق _ بمكن ان مخرج من دمق الفقوة ، ويمكن أن تكون كل الطرقات مضاءة لمتنامع الخطوات في مسافة

البحث عن جوهر _ الحقيقة وعن القيمة الفطية للانسان الذي كان رخيصا في ضل غياب الشوء ، وكان كادحا ـ كالسائمة ُ عن اجلُ ان ياكل ُ ويشرَب ، وينَام ْ عني ُ ان يصبح شيئا مشاركا في عملية الفعل من اجل تعلويره ، وابعاده عن كل ما يربطه باسمان الجاملية . ولعل (اُنتخب الجميل) هو _ القاصم المتشرك _ مين الرغمة في اصطياد فشرة (لاتجيء) او الرغبة في اصطياد عزالة _ ماربة . فلنت _ ويرغم القعب الذي قد يصل بك الى درجة من .. (اهون) انواع _ العذاب فما احمل _ ان تتعذّب من اجل (فكرة) حميلة وما أروع أن تتعب من أحل أصطياد (غزالة) . **≡** { الرحلة }

وههك هذا .. وأيته بترابط بين المذياع . وبيني .

رايته يحمل لونا وهمهيلا ، وحروف كتابة رايته يعمل بردا وسلاما ، وتضاريسا لم تحملها الكرة الارضية ..

لانه لا تُوجِد ذاكرة صدئه ، والحرى طرية ومتوهجة بالنور

عمزيدا من الاقتحام، والصخب ابتها الكلمة _ الواعدة. فبدرتك ستبقى معنعظة بسوداوينها كل ـ الالوان ..

(قمَّتُه في أَدْن ولَند ما يَكْتُم) ● عندما يصبح العمل الصـ ابداعا يوميا _ فأن سؤالا _ منطقياً • يصلح هذا المثل أن يكون ضمن يتفز الى (الذاكرة) .. توصیات (اسبوع المرور) الذی ـ لا يقول _ السؤال : يقهقه _ بقدر ما يطرح التعليمات ، والترصيات التي تهدف أولا وأخيرا

الجميع يا سيدى ولكن السؤال كأن اكثر حرصا الاجابة المسجيحة فيجيء فكذا: (من هو الجدير بممارسة هذا

اكثر .. قان الاجابة ـ العامة .. او _ الأولية _ ستكون _ هكذا :

وكثيرون يرغبون أل ممارسة الممل المنحقي … وكثيرون ايضا _ تستهويهم عذابات

العمل المسعلي .. ولان العلجة (هنا) الى اليد الوطنية العاملة _ في مجال الصحافة _ كان ، ولازال مفتوحا _ لكل الذين تبدو عليهم امارات (الرغبة) في اقتحام هذا

ومنهم من تقوق على نفسه ، وعلى غيره ممن سبقوه في هذا _ المجال _ الرائع اليوم .. يمنهم من (فشل) وانسحب ..

ومنهم من (قشل) ويقي يمارس

ومنهم .. ؟ ولكن يبقى النصف الثاني من الاجابة على ــ السؤال .. وهذا - النصف توجزه فيما بلي :

(الصحفى) وينوجند (الصحفى المبدع) .. والأول لا يهمنا ـ لانه من المكن لأى صاحب (معرفة) او (واسطة) ان يصيح ـ صحفيا ـ إذن فهذا النوع ليس مقياسا ـ ولكننا نتحدث عن النوع الثاني .. وهذا النوع يمتليء بمن اغتصبوا كلمة (الابداع) بطريقة ما _ لا مجال لذكرها الآن ـ ولكنهم على اى حال

اصبحوا ق عداد المبدعين ولذا سوف نضعهم ضمن قائمة ـ الحساب .. وبالحتصار .. أقول لكم أن (شروطا) كثيرة يجب أنْ تتوفر في كل مقامر دفعته الرغبة الي

اقتمام هذا ـ المجال الشريف .. ملاحظة : اقول معامر لان الصحافة (لا تسمن ولا تغني من جوع) .. ما علينا .. المهم أن الشروط الكثيرة ستبقى كثيرة ...ولكن سببقى اهمهما شرطان اساسیان ـ هما : الشرط الاول _ الموهبة ..

والشرط الثاني معزة النفس .. ولأن الشرط الأول معروف _ فلا لزوم لما يدور حوله من ـ تفاصيل .. واليكم ثقاصيل الشرط الثاني .. انت ـ لا سمح الله ـ بدون (عزة ئفس) إذن أنت بلا ـ مروءه ..

وانت بلا (مروءة) إذن أنت بلا ـ

وانت بلا (كرامة) إذن انت بلا ـ واتت بلا (مبدأ) إذن أنت بلا ـ

(الموهبة) و (الحيوية) و (الالتزام) ستبقى وصعة عار ف جبين (المهنة) لانك اقبلت عليها يكل ما فيك من ـ انتهازیه وانانية ..

وفوشىوية .. واستغلال .. فعا معنى ان تكرن (مسطيا) وتستغل عملك من أجل مصلحتك _وعلى حساب _ المسلمة العامة ..

النفاق ، والنرجسية ، وحب الطهور .. ما معنى كل هذه التصرفات ـ الباهئة _ وما معنى ان تستغل كونك صمغیا _ فتلجأ الى مطالبة (مدیرك) بان يتجاوز النظام من أجلك ، فيتغاضى عن الصطائك ، وهفواتك .. وما معنى - ان تقف - دليلا - امام

استثنائية ..

هزلاء اعرف صحفيين - طراوا - على الصحافة فبدأوا يخدمون انفسهم -

وهذا معناه .. انك لا شيء . أسف _ هذا معتاه انك برقم

ما معنی ان تکون (مسعفیا) یمتهن

لازالت قائمة ، وملحة فان (الباب) الميدان ـ الراسع بسمم رؤيا حدقة ـ العين ..

مر لَـذَا ـ فقد دخـل كثيرون الى (المهنة) .. وبن هؤلاء من تفوق على نفسه ..

 عنان الخليفة عبدالله سوادني جواز مغر صغير من الخرطوم ومن يجده بسلمه ال الفنصلية السودائية بجدة أو ف 11 1 1/4 1/4 عبدان عطا عبدالجواد صالح عن فقد استمارة مبارة نوع جانت موديل ٧٨ خصوص رقم ١٩٩٧٦٢ صادرة من جده ومن يجدها بسلمها ال

ردامته على حساب المتلقي ـ لانه يتمتع بعمنانة ضد (الطرد) ... ومنهم .. ؟

ومنهم .. ۴

١٨٨١٨٠ ستوبيو بير بجدة ● تعلن حنان الطاهر احمد الحاج سودانية عن الله جواز سفرها وقم ۱۹۰۷ علم ما الشرطوم بتاريخ ۱۹۸۰ ومن بجده يسامه ال المفارة السودانية بجدة. اسمع - يا سيدي .. يجب ان تعلّم بانه يـوجـد ۸۳۸۹۸۱ - استوبیو بدر

من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة . ٩/٨٣٧٨ - بقله هي الإسكان .

● ● يعلن حسن لحمد القوم سُودائي الجنسية عن

فقد جواز سفر رقم ۲۷۸۹۱ صادر من الخرطوم يتاريخ ۲۷۸۸م ومن پجده يسلمه ال السفارة

هه يمان لحمد عل الكي سواداني الجنسية عن فلد جواز سار رقم ١٩٦١٥ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٨/١/٨٨ ومن يجدد يسلمه الى السفارة السودانية بجدة أو هاتف رقم ١٩١٣٥١٥ نجران وله

۹۷۵۲۸۳ _ هاشم

۵۸٬۳۷۵ نجران

ادارة الخرور

الصودانية بجدة

 پ علن حدد مليب الفائمي عن فقد لوحة سيارة نوع تويونا مويل ٧٧ بقل السعوبية رقم ١١٣٨٩٦ مبلدة مدر ١٠٠٠ ١٠٠٠ مناه نَّنْ جِدَّةً مُعَارِيخٌ ۗ ١ /٧٧ -١٤هـ ومن يجدها يسلمها الي مرور جدة . ٩٤٠٩١٤ - مكتبة بلببيش

لثانية عيد محمد المعالد الشعري طالبا اضالة اسم جِدة ، فريح ، ليكون اسمه الكفل بعد الإضافة هو كدة ، حريح ، صحور عيد محمد فريح المجلاد الشموى . فمن له معارضة عليه التقيم لادارة الإهوال المنية بحقل خلال شهر من تاريخه

 تقم لادارة الاحوال للدنية بجيزان الواطن قادرى الراهيم قادرى طالبا اضافة اسم الرباعي لحد ليصبح الاسم بعد الاصلاة فقرى ايراهيم قدرى لحمد فن له معارضة فليتكم في مدة الصاها

مرر بر MATTO ـ للك**تبة العقبة** نجران تلدم الدارة الاحوال الدنية بجيران الواطن مشعوش غييرى طالبا اضافة لمم الجد واللبيئة احمد شاجري ليصمح الاسم مند الاشافة عشعوش حديرى لحمد شاجري فعن له معارضة فليتقيم في مدة الصافا شهر من تاريخه الصافا شهر من تاريخه

علن بعني حميد عبدالله الأغول بعنى الجنسية عن فلا بطاقة عمل رقم ١٤٧٤٨٢٦ عمادرة من جدة بتاريخ ١٩٨٧٧٧٨ م ومن يجدها بسلمها الى

●● يطن مرزوق سعد الرشيدى عن الخد لوحة سيارة رام (۱۸۳۲ عمر) فيسان فعارتين م ۸۲ تقل السعومية ويرجو عمن يعش عليها أن يسلمها مشكوراً ألى مرور حائل وله الشكر

نجران ومن يُجِرها يسلمها الى ادارة مرور تجران او مكتبة التعاون بنجران ٧/٨/٨٠٢٧١ نجران

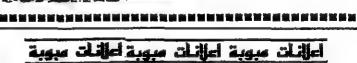
مدرسية لأمام الصف الثانى متابعة صادرة من الدرسة السعوبية الإنتنائية بالوجه ومن يجدها بسلمها لل الدرسة الأكورة

يعلن راشد فئيني عبدالله يعني الجنسية عن فقر جواز صفر رقم ١١٥٨٣٧ صادرة من وزارة

👁 يعلن على عبدالله قايد السحول عن فقد يطاقة عمل رقم ٢٩٦٢١ صادرة من الرياش بتاريخ ١٤٠٥/٧٧ ومن يجيما يسلمها ال مكتب الممل بالرياض ٨٨٣٠٢٥ مكتبة الجمعان - الأميم

وحلن حسين فالب عبدالحق عن فقد بطاقة عمل رقم ۱۹۹۱ صفرة من بريده بالريخ ۱۹۰۷/۱۱ هـ ومن بجدها بعشها الى مكتب العمل ببريده ۸۷۵/۹۷ مكتبة الطلبة ، القصيم

يعلن محمد كمل حازم وجبه عن فقد استمارة سيارة نوع فيات موسيل ٨٦ رقم ١٣١٩٨٧٥ صادرة



المثل :

التعليق ...

(السائق) ...

يعلن محمد مهدى حمد ال شايح عن فقد استمارة ميارة نوع تايوتا رقم ٢٩٩٤٢٣٣ صادرة من

 عبل محمد شيخ عثمان عن فقد رخصة قبادة رقم ١٩٣٩ه صادرة من جدة بتتريخ ١٩٣٩هـ١٤٠ ومن يجدها يسلمها الى مرور رابغ او اقرب ادارة ٨٠٨٠٨ ـ العولقي برابخ

١٤٠٤/٢٦ ومن يحدها يسلمها الى مكتب العمل يعلن مشعن دغيم سالم البلوى عن فقد شهدة

◄ تقيم لادارة الإحوال للنئية بجائل للمرة

٧٢٠٩٦ ـ المُعْبَة الحبيثة ـ بحفال

منْ جَدَةُ بِتَكْرِيحُ ١٤٠٣/٥/١٥ هـ وَمنْ يَجِدُهَا يَسَلَّمُهَا شهر من تاريخه هرر ..

 پعنن سلطان صلاح حسان نحمد عن فقد لوحة سيارة نوع كرسيدا موديل ٨٤ رقم ١٣٨٧-٢٣ صادرة علن مصطفى على محمد مصرى الجنسية عن على مطالقة عمل رقم ١٠٧٥ صناة من الوجه بتاريخ

٩٧٨٥٠٠ ابوناب بالوجه على على فلرح على صوحاق الجنسية عن فلا جواز سفر وقم ۱۹۷۹٬۳ همادر عن مانيشيو بتاريخ ۱۹۷۰م ومن يجده يسلمه ال السفارة الصومائية

مد يودر سمر رم ۱۹۸۳۷۸۱ ومن بجده الدخلية اليمية بتاريخ ۱۹۸۳۷۸۱ ومن بجده يسلمه الى مكتنة للمقاية بجيران بسلمه الى مكتنة للمقاية بجيران

والعجين _ بدليل عدم تفاعله الايجابي مع فعاليات (اسابيع المرور) وسامحونا !!

وعان خاد عمر البيلي سعودي الجنسية عن غاد جواز سار رام ۱۰۱،۱۰۱ صادر من جاكرتا بتاريخ ۱۹۸۷/۱۲ م ومن يجده بسلمه ال ادارة الجوازات ۱۹۷۳۷۰ منتم

الى توعية (الدريول) ليكون أكثر وعيا

باصبول ومقاهيم (الدرولة) حتى

يضمن سلامته ، وسلامة الحديد

والسَّائق .. هو الذي يصر في كثير

من الاحيان على تدثير اذنيه بالطين ،

_ قالىدريول

الذي ارتفع سعره مؤخرا ...

عدان اکرم محمود عابدین خوجه عن فقد رخصهٔ ایادهٔ سیارهٔ رقم ۱۳۳۰ صادرهٔ من الریاش متاریخ ۱۲۰۳/۵۲۸هـ ومن بحدها بسلمها ال مرور

ى حريسة ١٦٢٢هـ للكثنة العقيلية نجران

عذا العذاب اليومي الجميل - من يمارسه ؟ العدّاب _ المتع) ؟

_ يا سيدي .. لأن الشروط كثيرة .. والقرص _ متامة .. ولان القنوات الموصلة الى هذا - العذاب الجميل -

كثيرون يمارسون العمل الصحفى ..

مديرك _ لتذكره بانك صحفي وتترجاه على هذا الإساس أن يعاملك ـ معاملة

اقول لكم اثني أعرف كثيرا من _

. . W 21 4 41 Should by State of State of Charles of State of Charles of State o The Land the to the same of And the state of t LAN WELL Charles States S (Will ! . May

ويالمناسية - اعرف صحفيا -استقدم ، او استغل عمله من اجل أن يتمكن من تجاوز نظامي _فلجأ الى مدير پ رتنة پ ● بيدو انك تقدر على ان تبدو نظيفا ادارته طالبا منه تحقيق رغبته في هذا _ امام كل الناس ، ولكنك ستبقى قذرا التجاوز ، وبكل اسف فقد كان مديره امام كل الذين يعرفونك عن قرب ــ وهذه سفيقا _ فتجارب مع هذا (الدعى) هى كارثتك التي ستبقى تشغل تقكيرك ولكن تبقى مثل هذه المعارسات هي الأمل الوحيد ن كشف الاتنعة عن هؤلاه _ الانتهازيين ..

ويثابرون من اجل الشهرة ـ اولا ..

لذا _ لجأوا الى (خالف تعرف)

والى (انا ويعدي الطوفات)

وأمسح ـ وجهي ،

ثم أواهمل سيري …

رولاحظت انك شاردة ـ الذهن :

وَقَد كُنْتُ (الْحَدَّالُ) ،

· واشعر اني الوهيد ـ الذي ،

٠ من الحب حتى (تشعلق) ٠٠

و (اسعل) مَتْبَاهْيَا ..

ا (كيف لا بحدث - هذا) ؟

. وان اقتریت ـ

ذاب قليك فيه :

وارتاح ،

أما _ ردعهم _ فسيكون من خلال (فضعهم) بالاسم الصريح ، وهذا _ ما قربت لعظته، فانتظروها ـ وسامحوتا !!

دون ان تنتهي ـ لذا نسوف استمر أشفق عليك ا

وقد امتلکت حذاه _ جدیداً ، فارت حتى اسوى (العمامة) .. رساعة (سیکر)، وثوبا (مذولق) ، وَقَدُ كُنْتَ لا أَنْتَ (ليلي)،

ولا انت (جولیت)، ولا انت (عبلة).. فقد کنت ـ اشهر .. (تنصنحت) حتى أشد _ انتباهك .. رکنت (انا) اشعر ـ انی ـ ثجاوزت (قیس) و (رومیو) و (عنتر) .. وكنت _ اراك .. المارتد .. لاتك (واردة) تستقين ..

فأخفض ـ صوتي !ا

ر (أتندس) في زاوية احدد (المساريب) ، حتی (تمرین) .. واهنغي لمنوت (الحجول) ، وصوت (المفائق) ، ينساب (كهمس) خجول … ولكن أرتد صوتا حنونا .. يقول : (قال ابو عساف لاعد تنتشد وتقول _ كيفك .. كيف تنشدني ويخفى

عنك كيفي وانت ــ كيفي) ؟ وينقطع _ الصوت ، كما انقطع حبل التوارد بين الطفولة .. والذاكرة

 یقول الرائع (همنغواي) ما ستبقى الكتابة لعبة يومية مع ـ الموت) ... والسؤال ـ هو :

متي يدرك السطحيون، والأنيُّون ، والتابعون _ معنى (الكتابة لعبة يومية مع الموت) ؟؟ لو ادركوها _ لأستقال نصفهم ـ في نفس اللحظة التي بتساقط أفراد النصف الثاني في ؎ البحر !!

موة

ودات عه يعلن / عبدالله محمد عليان الدوسري سعودي الجنسية عن اقد لوحة سيارة وقع ١٨٩٤١٣ ومن يجدها يصلمها ال مرور بيشة تتبة سلم ببيشة ١٨٥٩٥٧،

 عن /اميل عبيد جبران مصري الجنسية عن قلد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٩ صادر من جوازات بيشة بتاريخ ٢٧/١٠٠١ . سبح . ۲۰۰۳ . ومن بجده بسلمه الی جوازات ببشهٔ مکتب بیشهٔ ۸۳۷۲۸۲ 🐲 بعلن /محمد حامد نحمد شتان عن قد شهادة

وق يمن رفعه عمد تعد تحد الله عن عد الهده السهدة السهدة وعل من السمات يتبع وقد ١٣٤١ وعلى من المدائدة والمدائدة والمد بعلن/عطية العل العطيه عن فقر صله ارض
 رقم ۲۰۱ صفر عن كاتب عبل بريدة بتاريخ 11.50 ومن يجده يسلمه لكاتب عبل قصيباء مكتبة الطاعة بالقصيم ١٩٥٤٨٩٨

سب ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال جوازات حائل وله الشكر حائل ـ الحارس 80-40 ② يطان / درويش عبدالله كداش يمائي الجنسية عن الله رخصة عمل رقم ١٩٦٥٧ وتاريخ ١١٠٧٧/١١ صابرة من مئت اللمط مجبة ويرجو من يقدر عليها أن يسلمها ال مئت العمل بحال وله الشكر نلكتبة الحديثة بماثل ١٩٧٢/١٠٨

يحلن / غلام حيدر شودري فقير محمد بالاستائي
 الجنسية عن غلاء اقامة رقم ۲۰۳ صادرة من جو ازات

 بعان/ عامر سورة عامر الشهري سعودي المنسية عن فقد مقاح رقم ٦٦٣ صغر من محكمة الجاردة بتاريخ ١٣٩٣/٥/١٣ ومن يجده يسلمه الى محكمة الحددة أبن خُلنون بِالقيصلية بنَجْرانُ ١٦٥ ٧٨٧

 و يعلن / بحيى محمد غرابان سعودي الجنسسية
 عن فاد استعارة ميارة رقع ٢٠٠٧١ صادرة من مرور نجران ومن يجدها يسلمها ال مرور مجران مكتبة نجران ٧٧٧٠٣٧٧

 و بطان / محمد بن على عیسى عن فقد استمارة سیارة سوزوکی نقل رقم ۱۰٬۲۷۹ صادرة من جدة بتاریخ ۱۱٬۹۷۷۲ میراند. ومن يجدها يسلمها الى ادارة الرور AFFENNA وه يعلن / محمد على سنبل عن فقد استمارة سيارة رفع ۲۸۵۲۹۱۷ هـادرة من مرور ينج ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبج مكانة عير بينج المحر ۸۸۲۰۹۵

🐠 يطن / هميد اهمد محمد جمعة على فك دفتر اللمة وقم 0-12 صادر من الطائف متناويح 12-7/1-/17 ومن بجدها يسلمها ال حوازات الطائف الطلاف ١٩٧٦٩٠٦

اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة

• يعلن / عويض هامد المصيبي سعودي الجنسية عن فقد اصلعارة ميارة خصوصي رقم ١٠٤/١٠٢ معلى في جدة ومن يجدفا يسلمها الى مرور الطائف عدد معد معد متفر القحطاني سعودي الجنسية عن فك لوحة سبارة ونيت دانسون م ٨٥ فقط البحث على المحدود عن مرور خميس مشيط بتاريخ ١١٠٥/١٧١٤ صادرة عن مرور خميس مشيط بتاريخ ١١/١٧١٤

 پعنن/ غازي سحد الحارثي عن اقد استمارة سيارة توبيعتا م ۲۸ خصوص رقم ۱۳۰۳۸۱۱ صفرة عن مرور جدة بتاريخ ۲۷/۳۷۱۰ ومن بجدها بسلمها الى ادارة مرور بندع مكتب يتبع البحر ۸/۷۸۲۷۸۸۸ وقع يعلن / سعود عجر العثيبي سعودي الحنسية عن فقد توحة سيارة ونيت رام ۲۲،۰۵۰ صادرة من الطائف بتاريخ ۱۲۰/۵۰/۲۷ ومن يجدها بسلمها الى مرور الطائف ۱۳۰۸/۵۰ ما الطائف ۱۳۰۸/۵۰

ومن یجدها بسلمها اق مرور عسیر بابها بوفیه ابها ۱۹۹۸

 يعلى فييد رحيل عارس المترى عن فقد رخصة قيدة مصوس رقم ١٧٤٧٠ وتاريخ ٥/٧/٠ ده. صادرة من مرور بنائل . وبرجر من يعثر طبها أن يسلمها مشكورا ال مرور ١٠٠٠/ ٨ _ الكتبة المديثة معائل

وه یطی محماس ترکی دادن المسیحی می دفتر استماره سیارهٔ رفع ۱۸۹٬۰۷۸ صادرهٔ من مرور هاتل مایلوکس ۱۸۳٬۰۷۸ قل السعودیة ویرحو معز یعش علیها ان بسمها مشکورا این مرور جانل . بسمها مشکورا این مرور جانل . يعان مرزا محدد سادق باكستاس المسية عن
 اقد اقامة رقم ١٩٤٦ وتاريخ ١٤٠٥ / ٢٠ عد صادة من حوارك حائل، وبرجو معن يحفر عليها أن بسلمها مشكورا ال جوارات حائل

٧٢١٠٧ م. الكنة الصبح سائل ● بعلن صالح ربد صالح الشمرى عن عند لوحة سيارة ولم ١٧٣٦٧٦ صادرة من مرور حال دانسور م ٨١ على السعودية ، ربرهر مص يعثر عليها أن بسلمها مشكورا ال مرور هائل ٨ / ٧٢١٠٢ الكتبة العديثة حاكل

 عطی فریح مطر معنق السین عن فاد ارحة سیارة مرسیدس اوری رقم ۱۸۲۲ ۱۲ وتاریخ ۱۸ ۱۸ /۸ ۱۱۰۲ هـ عبادرة من المدينة المنورة ديوجو من بعثر طبعا أن يسلمها مشكورا ال ادارة مرور المنينة المررة ١٦٨٨٨/ ٨ الغيس بالدينة المتورة ●● يعلز ناصر محدد عون البيش سعودى

۱۳۰ بینی تحصر محصر البینی سعودی ۱۳۰۸ ۱۳۰۳ بناریخ ۱۳۰۸ ۱۳۰۱ هـ ومن بصعا یسلمها ال مرور میشه یسلمها ال مرور میشه ۵۵ يعلن مسوائيل سلواس حزين مصرى الحسية عن فلد دهتر اقامة رقم ۲۸۷۹ صفر مز جوازات ميلنة بتاريح ۲۷۱ ۱۵۰۹ هـ ومن يجدد طمه ال حوازات بيشة

طساقم طبی نسسائہ

للسيدات الزائرات

قررت الخدمات الطبية بالحرس الوطنى تأمين

العيادة الطبية بالجنادرية بطاقم طبى نسانى اثناء

زيارة النساء للمهرجان والتي تقرر أن تكون اليوم

الحميس وغدا الجمعة وكذلك يوم الاثنين القادم.

وحول مشاركة العيادة بتقديم خدماتها العلاجية

لزائري المهرجان اوضح النقيب حمود الشيفح احد

ضباط الخدمات الطبية أن اكثر من عشرة الاتم

مراجع ثم معالجتهم واعطاءهم العلاج اللازم .. كما تم

تحويل ٥٧ حالة من بين زوار المهرجان الى مستشفى

واشار النقيب المشيقع أن العيادة تضم ٤ أطباء و

٢ صيادلة و١٢ معرضاً و ١٢ سانقاً

الملك فهد بالحرس الوطنى بواسطة سيارات الاسعاف

المتوفرة لدى العيادة

الزوار .. وبرنامج خاص للسيدات

برنامج حافل للوفود العربية .. الاحد

حددت اللجنة العامة للمهرجان يوم الاحد القادم

يوما خاصاً للوفود المشاركة في المؤتمر الثامن العام

لنظمة المدن العربية الذي تستضيف امانة مدينة

وسيخصص هذا اليوم كبرنامج حافل لزيارة الوفود

العربية التي يبلغ عدد اعضاءها اكثر من ٨٠٠٠

شخص سيطلعون خلاله على السوق الشعبي

والمعارض الثقافية ومعارض التراث والمزدعة الشعبية

وستقيم ادارة المهرجان حفل عشاء تكريما للوفود .

الامكانيات للتيسير على

كما اطلع على المزرعة الشعبية

🗷 متعب بن ثنیان :

مهرجان الاعتزاز والفخر لكل مواطن سعودى

النفت ، عكاظ ، بسمو الامير متعب بن ثنيان ال سعود الذي كان يتابع برامج المهرجان فقال اشكر جلالة الملك حفظه الله على امره الكريم بتعديد المهرجان كما اشكر مساهب السمو الملكي ولي العهد وصاهب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز لجهودهم ومتابعتهم المستمرة لهذا المهرجان الناجع الذي يعد مفخرة واعتزاز لكل مواطن باعتباره رمزا للاصالة واحياء لتراث الاباء والاجداد وقال الامح متعب لقد تابعت برامج المهرجان ولمست مدى أهتمام المواطنين بالاطلاع على تراث ابائهم واجدادهم

ونوه سموه بالجهود التي تبذلها كافة اللجان لانجاح المهرجان واظهاره بالصورة المشرفة ، وابدى اعجابه بما شاهده من امسيات ووصفها بأنها رائعة وتمنى لو امكن مشاركة فنانى الملكة

ويقترح سموه بزيادة شعراء الرد الذين لم ياخذوا نصيبهم كاملا خاصة وان هذا اللون له الكثير من المحبين والمشجعين . وفي الختام نوه سموه بجهود رجال المعرس الوطني والمرور وشرطة منطقة الرياض على هذا التنظيم الرائع .

♦ قال أدارة الإموال الدنية باملح بإنه كلم لها المدى سليم بن عبيد بن عامد المحمري طلعا تأميح اسم املته سعيدة ألى سعية أخطوسه بالم المراجعة على المراجعة المساومة المراجعة المساومة المراجعة المساومة المراجعة المساومة على المناجعة على المناجعة بالملح خلاق شهر من المراجعة المناجعة بالملح خلاق شهر من المراجعة المراجعة

٨٩٤٦٣٢ ـ مكتبة رياطي املح ـ يتبع البهر

◄ تقدم الى ادارة الاحوال النتية بيريده الدعو

نافع بن دعان بن جریدی الحربی طالباً تحدیل اسم معدد ال هنجر ال عقبظة رام ۱۳۷۱ وتاریخ

جدة أل هنجر أن حليظة ولم ٢٣٧١٦ وتربح ١٣٩٤/٢٠٥ سجل بريده ليضيح اسمه كاملا بعد التعين هو نافع بن دعان بن هنجر الحربي لعن له معارضة على يتقدم أن ادارة الاحوال المدينة ببريدة

على أمه الله يتعدم أن أدر. فلال شهر من فاريخ نشره 47340 سال عليه اللهميم

قلم أن الكتب الصحي بعيزان الدعو حسين سعيد ابكر طلبا تعيل ﴿ جنسية الام من يمانية أن سعودية وذلك ﴿ شهادات الميلاد الاتية

رسس و سهدت الملاد الاثنة محدد هسين سعيد ايكر شهدة ميلاد رقم ١٩٦٦ متاريخ ١٣٩٧/٧٥ء صادرة من جيران دورة هسين سعيد ابكر شهدة ميلاد رقم ١٩١٧ ق ١٩٩٩/٩هـ

عنود هسين سعيد ابكر شهادة رام ٧٤٣٠ ـ. متاريخ ١٤٠٣/١١هـ

عبج همدن صفيد ابكر شهادة رقم ۱۳۲۹ ـ بتاريخ ۱۲۵ ـ ۱۹۲۱ ـ

تعرب هستن سعيد ابكر شهادة رقم ۱٬۵۹۳ ـ بتاريخ ۱۲٬۹۷۲۹ ـ ۱۸۱۱ ـ

فين له معارضة عليه التقم ال الكتب المسهى

٠٠ تعلن / ادارة الاحوال الدنية في بيتنة بانه تقرم

و مناوره الحوان التبليد بالمسلم على ميسته بقدم اللها للنام وصبيم سياف الصباري سبل بيسته بقدم الفوس رقم ۲۰۷۲ و تاريخ ۲۰۸۸/۲۰۱۲ سبل بيشة طلعا تقديم اسم مده مسلم على القب الاسرة الصارى وتحديل الشهرة من البيشي ألى الهززي وليصبح اسمه بعد التقديم والتعديل الالاتي مسيده سياف سياف الصارى الهززي فعن له معارضة عديم التعاول بالدارة خلال عدة الصاحا شهرين التباري

🗪 تعلن / ادارة الاحوال المنتية بعملاية بعقرن

على منار ، حرور الرحول المناه بتعديد القرش ماله تقدم البها الدع صحيد تاصر سعيد القرش طالبا أعميل اسم جده من سعيد ال سعد بحفيظة نقوسه رقم ۲۷۸، وتاري ۲۷، ۱۹۸۷ سجل الرياض ليسمح اسمه كاملا بعد التعيل سعيد المس سعد القرش فعن له معارضة في بلك فعليه مراجعة الإدارة خلال شهويز عن تاريخ نشره بالجريدة والله الموقد على المعارضة في الله تعليم بالجريدة والله الموقد على المعارضة في الله تعليم بالموردة والله الموقدة الإدارة الله الموقدة الإدارة الموقعة الإدارة الإدارة الموقعة الإدارة الموقعة الإدارة الموقعة الموقعة الإدارة الموقعة الإدارة الموقعة الإدارة الموقعة الإدارة الموقعة المو

٢ تمامع الضملية العامة للجنبورية العربية العربية المعنية في جددً من الإعلان عن تعديل اسم المواطن

النمس أوأس موثل سالم أل الأسم الصحيح عواس عنسم سالم دريز كما هو وارد في البطاقة الشخصية

●● تعلى لجنة المواليد بامارة منطقة جيران بانه

نقدم اليها للدعو الراهيم محمد محمد حويس طالبا استحراج شهادة فيلاد له تقريخ ١٣٨٥٠/١/٢

ماعشاره من مواليد سينة الى عربس من اب يعاني الجنسية وام سعودية واللحنة اذ تعلن ذلك ترجو

معل له أي معارضة أز يتقدم اليها حلال ثلاثة أشهر من تاريحه وادا اصفيت المدة ولم يتقدم احد الصحيدري

🛭 🖨 تعلن لجنة الواليد بامارة منطقة جيزان علمه

نظم اليها المدعو ابراهيم عل جلي لحمد بعفي الجنسية طالبا شهادات ميلاد لاولاده وهم _ عل الولود بقاريح ١٧٩٥/١٧

باعتبارهم من مواليد قرية القائم التفعة لمستة

ابي عربس من ابوين يعنى الجنسية واللجنة اد تعلى نلك ترجو معن له اي معارضة ان يتقدم اليها

خلال الالله شهور من ناویحه ولادا اظهد الله ولم یظهم اجد نسجری اللازم والله الواق بطهم اجد نسجری اللازم والله الواق

وروبيد و الله الموفق ٢١٨٨٩ / ٧ منتبة عازي بجيران

وعمر المولود بتاريح ١٣٩٧٥٨٠

وعيده المولود بتأريخ ١٨٩٨٠

وعايد المولود بتاريخ ١٤٠٠/١٢هـ وليل المودة بتاريخ ١٤٠٢/١٥هـ

وحفد المولود بتأريح ١٤٠٢/١٧٠هـ

٧١٥١ ۽ بيني

٨٩٩٢٠٧ ـ التطبة المقيلية بجيزان

عبدالله الفيصل في السوق الشعبي

صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل

قام عصر امس الاول بزيارة لمقر المهرجان ودافقه

في هذه الزيارة الدكتور عبدالرحمن السبيت وكيل

المحرس الوطني للشنون الثقافية والتعليمية

ودنيس اللجنة العامة للمهرجان وعدد من

ودبيس سبب الشعبية وقد تجول سعوه في

السوق الشعبي ومعارض الكتب ومعارض التراث،

إوارة الاعلانات عدة وشرق شارع الارسين تـ ٢٠٦٠٠ ١٧ WEEVVA 2

الواطن هجري هيازع جاير المدين المواطن هجري هيازع جاير هجري البارقي عصري حفل المقطلة وقد 1747 ولازيخ 4747/47 سجل ممان طاقبا حاف اسم جدد هجري ليصبح اسمه هجرّي هيازع جابر البارقي عَسْيريُّ *** فعل كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه ١٩٧٨/ ٢ مكتبة شعار _ محايل عسح _ لبها

وقد تقدم الى ادارة الإحوال المليلة في محفيل عسير المواطن احمد محمد على حضل الجامليلة بقد ١٩١٤٣ . وتاريخ ١٣٨٣٧/١٩ سجل ابها طلبا اطباقة اسم المفقد والفبيلة الى اسعه ليصبح اسعه لحمد محمد

 تقدم إلى إدارة الإحوال المنية في النماس المدعو فايز زارع فواز طلباً اشامة الشهري واسم الفخذ الاتل في حفيظة نتوسه رفم ٢٥٥٠ و ١٢٨٧١٧٣٣ سجل النماس ليصيح اسمه فايز زارع عواز الاتل الدم.

الشهري فعلي كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة

عدد الدارة خلال شهر من تاريفه ۸۰۲۷۰ / ٦ نجران

● تقدم إلى ادارة الإحوال المنبئة في يضع المدع هارون ابو الذي عبد الله عبيس طالبا تعديل اسم والده من عبد الذي إلى ابوالذي واضافة اسم جده عبد الله ليصبح اسمه هارون ابو الذي عبد الله عبيس وذلك في حفيظة مغوسه رقم ١٩٨٨ في عبيس وذلك في حفيظة مغوسه رقم ١٩٨٨ في فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه ١٩٧٩ / ٢ ينبع البحر _ مكتبة مروار

 قدم الى ادارة الإحوال المدنية في العلا المواطئ
 معوض سلام سليم الصريصوري الجيشي حامل الحليظة رقم ١٨٨٨ وتاريخ ١٣٨٨٩٨٣٢ سجل العلا طلبا تدري أسم اللجّد من الصريصري ال النبيائي ليصبح اسمه أعوض سلم سليم النبيائي الجهني فعل كل من لديه معارضة في ذلك عليه مرتجعة

هذه الإدارة خلال شهر من تأريخه ۱۹۲۸ / ۷ مكتبة اللمزي بالعلا - الدينة المدورة قد تقيم إلى ادارة الإحوال المنبية في العلا المواطن نزال خلف خلوي الناميني للمرة الثنية حامل الحفيظة رقم ٢٠١٦ وتاريخ ١٣٨٤/٨٧ سجل العلا طلعا أضافة اسم الفيلة العنزي ليصبح اسحه دزال المناطعة السمة العنائية العنزي ليصبح اسحه دزال

خلف خلوي الطسيني المنزي فعل كل من لديه معارضة في ذلك عليه دراجعة هده الإدارة خلال شهر من تلريخه ١٩١٨/ / ٧ مكتبة المهري بلعلا _ المدينة المفورة ●● تقدم الى لدارة الاحوال المثبة في العلا المواطئ ابراغيم جابر محمد السكر حامل الحمينة والم الجهلي ليصبح اسمه ابراهيم جاس محمد السكر

الجهس فعل كل من لديه معارضة في ثلث عليه مراجعة هذه الادارة خلال شير من تأريخه ١٦٦٨٨ / ٧ مكتبة القمزي بقعلا – الدبية المهورة

● تقدم ال ادارة الإحوال المدينة في خديس مسيط المواض على بن مبارك بن على حامل الحديثة رقم ٢٥٩ وقاريخ ١٣٧/٩٦ سجل ابها طلعا اضافة اللحدة ال شاهر واصافة الشهر القحطة الحديث المدين على بن مبارك بن على إلى شاهر القحطائي فعلى على من لدية معارضة في ذلك عليه مراجعة عدد الإدارة خلال شهر من طريخه ٧/٧٢١٨٩ مكتبة الوعي الأسلامي بخميس مشيطات

● نقدم الى ادارة الإحوال المنتية في حميس منبط المواطن سعد احمد مهدي حاص الحصفة رقم ١٩٧١ وتاريخ ١٢٩٧٨ ١٩٣١ سبل خميس مشيط طلقها اضافة الفخذ ال عبقص والشهرة الفحطائي للمبيح اسعه سعد بن احمد بن مهدي الى علقص القحطائي فعل كل من الديه معارضة في دلك عليه مراجعة منام الادارة حالاً شد من تأريخه مده الادارة حلال شهر من تأريخه ۱۲۰ /۷ مکتبة من مطر بخمس منبط ـ ابها

المنتج على ادارة الاحوال الدنية في حميس مشبط المواطق سعود سعيد على غطيف في فرية حامل الحواطق والمستجد والمستجد والمستجد المنتجد والمستجد المنتجد المنتجد والمستجد والمستجد النامي غطيف واضافة واضافة واضافة واضافة المستجد المنتجد واضافة واضافة المستجد المستجد المستجد واضافة المستجد المستجد واضافة المستجد المستجد والمستجد والمستجد المستجد والمستجد المستجد المستحد المستجد المستحد ستورنه الفحطاني لينسبح أسنه سعود سعيد عل ال غذليف القحطاني

فعل كل من ليبه معارضة في ثلث عليه مراجعة هدد الادارد خَلال شهر مَن ناريخه ۷٬۷۹۹۳۱ ، ۷ مکننه بن صفر بخمیس مشیط ـ ایها

شة . شارح النب بموار تعميكري . . 1273هـ 1885. ليها والتاج الماج العامل المناج الماء الم را : عددة المدجد ماماح البائمة أربيش ١٩٤١١٨٨ ٧

۵۵ تقم ال ادارة الاحوال المدنية في محاتل عسير المواحل حيده حين محمد فإلا تسيري حامل الحليقة وقم ١٣٢١٦ ونتريخ ١٣٤٧٩٦١ سيل محاتل طالبا حتف اسم جدد فران واضافة ال جيات

• نقيم ان ادارة الإحوال الندية في محلل عسم المواطن احمد حسن احمد جامل الحطيقة وقم ٢٣٢٣٦ بختريخ ١٣٩٠/١٧٧ سجل انبها طالعا اضطة اسم اللغة والقبيلة أن اسمه ليصمح لحمد حسن احمد المحدد المحدد عسد حسن احمد

ال بعضم والسهرة الشهري ليصبح المصد الميض على سعيد ال مبحم الشهري فعل كل من لييه معارضة في للك عليه مراجعة هذه الإمارة خلال شهر من تاريخه V/VTIAL مكتبة الوعي الإسلامي بخميس مشيط ــ

و تقيم أن أدارة الإحوال المدنية في خديس مشيط المواطن نكبي بن عبد الله بن جبران من حمدان حامل الحطيقة رقم ١٩٦٨ وتاريخ ١٩٨٧/١٥ سجل أبها طائبا حدال واضافة فخذه طائبا واضافة فخذه عبد الله بن جبران الدلاجمة الشهوائي عبد الله بن جبران الدلاجمة الشهوائي منده الامارة خلال شهر من تاريخه عند الامارة خلال شهر من تاريخه عند ١٧/٧١٥ منتبة الوعي الإسلاني بخدس منسيد.

● تقيم الى ادارة الإحوال المنتف في محافل عسر المواطن على ادراحيم امان ماسلوم حافل الحصيفة وقم ۱۸۲۱۲ وتربيخ ۱۲۹۹/۱۷ سجل محافل طقيا اضافة اسم اللخف والقبيلة الى اسمه وحدف اسم المعافقة المسم اللخف المحافظة المسمة وحدف اسم

فقد مفيظة

۱۹۷۳۱۱۰۹ تا پینمالگیریت تاکاله ۱۹۲۲۱۰۹ تا تیبتریه ۱۹۲۲ دید بالمديدة ما لا ١٠١٤ ١٦ ١٥٠٠ .

منز كل من لعيه معارضة في نك عكبه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تأريفه ١٧٩٠٧ / ٧ مكتبة ابوهكمة ـ ابها

ل جهان عبيري فعل كل مر ليه معارضة إ نك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ١/ ٧٩٧٨ / ١ مكتبة شعار _ مجايل عسم _ ابها

● تعان لجنة المواليد باسارة منطقة جيزان بانه تقدم النيها الموو صحد جمال غلاقله البعاني الجنسية بطابة استفراج شهدات مبائد الاولاده

وهم . مصنيه الواودد بتاريخ ١٣٩٣/٨٨ مصنيه الواودة بتاريخ ١٣٩٣/٨٨ ١٣٩٠هـ وعتشة الواودة بتاريخ ١٣٩٣/٨٨ ١٩٩هـ وهنان المولودة بتاريخ ١٣٩٨ ١٩٩هـ وعيس المولود بتاريخ ١٩٧٩ ١٩٩هـ بعنيا المبادرة المرى التلبية لامارة فعده من ابويين يمنين المبنسية واللبنية أذ تعان لك أي معارضة أن يتام البها خلال المبادرة والم النهت للدة ولم بتقدم المبادرة والله للوفق المبادري الملازم والله للوفق

 فقدم الى ادارة الاحوال المنطقة في النماص المدعو عليض على سعيد هامل الحطيقة رام ٣٨١٦ في ١٩٨٩٠١٥ سبحل البعاس عاقباً الضافة اسم الفخد لل ميصم والشهرة الشهري ليصبح اسمه عليص

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في محفق عسر المواطق أمراشيم عحص بلسين حامل الحليظة رقم ٢٥٣٥٤ وناريح ٢٠٣٨/١١٩ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ والقبلة الى اسعه ليتسح اسعه امراشيم محمد ياسينَ الْ الزعبي عسيريَ معلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة عده الادارة خلال شهر من تاريحه عده الادارة خلال شهر من تاريحه ۷ / ۷۹۲۹۱ / ۷ مكتبة شعار بعنايل عسير (ابها)

الجد الذاني بأسلوم ليصنح اسمه على تتراهيم امان الجد المدي ال عام عسيري غمل كل من ألبه معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من خاريخه ۷٬۷۹۳۹، ۷ مكنة شعار بمجليل عسير ـ امها

وه تقم ال ادارة الإحوال الدنية في بريدة الدعو عهد بن خلف من معهدة الدخري حامل الحديثة 110 / 1971 وتاريخ ١٩٣٨ سجل الرياض طلعا تحديل اسم جدد جافل رقم ليصبح اسمه غلب بن خلف بن جفال الشملابي العنزي فعلي كل من لديه معارضة في دلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تأريحه V YTAAT

وه تقم أل ادارة الإحوال الدنية إذ املح المواطن سليمان فقح سقم الرواني مفيدا أن دفتر حميفة نقوسه وقم مما في دادمهما سجل املح قد فقد منه يرحى معر بعثر عليه أن يسلمه مشكورا ال ادارة الإحوال المدينة إلى املح أو اقرب أدارة احوال مدينة لان حيارة عند أله الحفوظ أو الخليات الو العبد بعدواناتها أو استعملها من قبل عبر صلحمها يعد مختلفة يعاقب عليها النظام

سعود بن سلمان:

سمو الامير سعود بن سلمان بن محمد أل سعود قام امس الاول بزيارة للمهرجان يرافقة الاستأذ ايوب صديق المذيع بهيئة الاذاعة البريطانية والدكتور محمد فتحى من جامعة الملك سعود والدكتور هه الفرا رئيس قسم العلوم الانسانية بكلية الملك خالد العسكرية حيث قاموا بجولة داخل القرية واطلعوا عنى السوق الشعبى والسوانى والدباسة والمعارض الثقافية والتراثية كما شاهدوا عروض الفنون

وقد اعرب سمو الامح سعود بن سلمان عن سعادته وقال ان فكرة المهرجان اكثر من رائعة نتيجة الجهود المبنولة لانجاحه ، وقال اننا نعيش في عصر تطور سريع ليعرفوا عن ذلك بقرب ، كما ابدى اعجابة بالامسيات الادبية والشعرية مشيرا الى

الامسيات الشعرية والأدبية تحقق النقارب العربى

الشعبية لعدد من الفرق المشاركة في المهرجان .

يحقق للاجيال معرفة الماضي وماقام به الاباه والآجداد مشيرا الى انها فرصة طبية أن الاوضاع العربية تتطلب منا التقارب الفكري والاجتماعي والعلمي المتمثل في

بات ۱ شاه حوارالهارة القيم الذي البيابرية - ١٣٢٢٢١٢٩،

ئىرك «التاريات بى ياخترانكىك ئەندا 2017،1.6. ئىرنى شارىلىق ئىلىراللىك ئىكىرى جەدرى بىك مىلە «التارى العام

بيه وشايع الدبين وخصاطة الريدة ما ١٥٢ ١٥٠ ١٥٠ المواطن غويد عبيّيج هرّيسان الطّيفائيّ الطّراريّ مفيدا أن يمثر هميّكة نفوسه رقم ١٣٢٠ وتاريخ ١٤٠٩//١ سجل دومة الجنشل قد فقد منه يرجى معن يعتر عليه أن يسلمه مسكوراً أن أدارة الأحوار المنسلة في ومة الجينل أو الحرب أدارة احوال مسلم لان حيارة أداد المطيئات أو أطاعها أو العدث بعدوماتها أو استعمالها من قبل عبر صاحبها يعد مخافعة يعقب عليها النظام 14-17 / 7 ابن خادون بالجوف

 تادم الى ادارة الاحوال النشية في ينبع المواطن
 المعالم عليها أن عائر المعالم عليها أن عائر ● عالم أل ادارة الاحوال الدنية في يتبع الواطن عبد الرحيم علي جزاء الدبيس الجهني عليا أن مكر عضيالة ناوسه رقم ١٩٧٦ وتاريخ ١٩٧١ : ١ سجل بنبع ألد أخذ عله برجى معن يعش عليه أن يسلمه مشكورا ألي ادارة الاجوال المنشئة في يشيع أو المرب ادارة أحوال منتية لان حيازة هذه المشابئة أو المدادة أو العبث بمونائها أو استعمالها من أفرا غير صاحبها بعد مقافة يعاقب عليها النقام.

●● نقدم الى ادارة الإحوال المنتية في ينبع المواطن خالد محمد سعد حلتيت عليدا ان دفتر حليظة نعوسه وق عدم الأوادر البوال المصد ولي يبيع الواسل المد معد التيت عليا ال دائر المثلة الواسد برجم معن يعنر عليه الإيسان المشكور الله الدائم الإحوال المنية في أو اقرب ادارة الحوال عمنية لان حيازة هذه العليقة أو اشفادها أو العبث بسوناتها أو استعمالها عن قبل غير صاحبها يعد مقالة يعاقب علما النائدة

١/٨٣٠٨٠ مكتبة عبج ـ ينبع البحر

۵ تلم الى اعارة الاحوال المنية في خبران المواطنة بنت مصلح محذل ال الحواري عليه النواطنة فاصلة بنت مصلح محذل ال الحواري عليه الن مختل حطيقة نتوسه رقم ١٥٥١٨ وتاريخ الاحوارة على الاحوارة الحوال عليه ان يصلحه الاحارة الحوال المنية في خبران فو الليه الدارة احوال منية - الان حسارة عدم الحطيفة فو أخفاها أو العبد بمونتها المستحدد المحارفة عدم الحطيفة عدم المحارفة ا و استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخافة بعالب ١٧٨/٨٠٣٧ _ مكتب تحران

● تقدم الى ادارة الاحتوال المنتلة في شجران الواطن سعود فرحان بن مغيره الباص مقيدا ان مغير حليظة نقوسه رقم 1874 في 1874/1971 سجل شجران قد الله منه برجى معن بعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في شجران أو الوب ادارة احوال مدنية لان حيارة عدم الحليظة أو لخفاصة أو العبر بمنوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالف عليها النظام ٨٠٣٧١ / ٦ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال للدنية في خجران للواطن سلم بن علدي بن صفاح الى مخلص عقيدا ان دفتر حفيظة خفوسه رقم ١٩٨٨ في ١٤٠/٨٨ سجل خجران قد عقد منه برجي معن بعتر عليه ان يسلم مشاورا الى ادارة الاحوال المنشية في خجران او اقرب ادارة احوال منفية لأن حيازة هذه الحفيظة او اختاها او العبل بموونتها أو استعمالها من قبل خفاها او العبل بموونتها أو استعمالها من قبل غم صادحا بن مخالة عدال عليا النقاد. غير صلحبها بعد مخلفة بعاقب عليها النظام. ٨٠٣٧٢ / ٢ نجران

 تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في عليف المواطن محملس عوض من عليد المحيمي الطبيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٠٠ في ٩/٥/٥ ١٢٠ سجل عضف قد هقد منه يرجى من يحثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة الإحوال المنتة في عضف ان اقرب ادارة احوال معنية إن حيازة عدم الحقيظة او اخفَّاعها أوّ العبث بستونّاتها أوّ استعمالها مُن قبلٌ غير صلحتها بعد مختلفة يعاقب عليها النظام 1/ varo4 منشم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدينة في صبياء المواطن حسن مسعود جيادي غزواني مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٢٥ في ٢٢٩ (١٣٩٥ سجل صبياء قد فاد منه برحى معن يعلز عليه أن يسلمه مشكورا أل ادارة الاحوال المعنية في صبياء أو اقرب ادارة أحوال مدينة لاز حيارة هذه الحفيظة أو الخفاعا أو العبث بعبوباتها أو أستعملها من أصلُ غير صاحبها بعد مختلف يعتب عليها النظام. ۷ / ۷۲۲۵۸ میزان

● تُقدم الى أدارة الإحوال الدنية في العلا المواطن ♦ قتم أن أدارة الإحوال المنية في العلا المواطن عبد الله محمد فقح المنصوري البلوي مليدا أن شبادة تسجيل ميلاده رقم أنه في ١٠/١٩٥٩ سجل العلاقد فقت منه برجي من يعثر عليها أن يسلمها مسئوراً أن ادارة الإحوال المنية في العلا أو الرب الدارة أحوال منية لان حيازة هذه الشيادة أو لداءة ها أو البيث معرفتها أو استعمالها من قبل عبر صاحبها بعد مذهقة بعقب عليها النظام عبر صاحبها بعد مذهقة بعقب عليها النظام

والشهامة ، اختيرت هذه الابيات

فتسلاهسا

ويدأها بقوله :

مهب لحيون ۱۹

شتو لعيون ؟

سما کمپین ؟

بحر العيون ٢

و ثغر ہ ،

سمعت اهل الهوى يقولون

اهی شی؟ او اهی ملیون؟

فَيْ مَاسَ تَقُولُ : أَهِيَ الْمُانَةُ

وأن نلس تقول : أهي المجهول

على حرص حكومتنا الرشيدة بلن يظل تراث

بلادنا شاممًا بارزا الى الابد بحول الله .

C. h.

وهى اللولو وهى المعار

نبع سحر ونبع اسرار .

يقولون والكلام فنون

شنو اللي ينن المينون "

نعن ارباب العطر والشعر والسيف والبرمح

بعد ذلك كان الجمهور على موعد مع الشاعر البحريني الكبع

وهكذا يمضي بنا الشاعر نسبح معه أل بحر العيون نتمرغ أل الحاظها

ولكننا ننتقل الى الشاعر السعودى معيض البخيتان الذي اتحفنا

بقصائده العربية المقفاء ، الجزيرة العربية ، نفثات .. قدسية

عبدالرحمن رفيع الذى اطرب مسامعهم بقصائدة والبدر المعتجب

البدرة ، فقصيدتة التي شدت اذهانهم وعنونها با ، العيون ،

الامراء والمسئولون والمواطنون يلتقون بين تراث الاجداد

ابن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس الرؤى عنيمه ؟ ؟ £ واختبار مسن اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الوطنى للتراث والثقافة ويحضور سمو الامع سعود بن سلمان بن محمد اقيمت امس الأول امسية شعرية أحياها اربعة من الشعراء هم عبل لبرته ۲۲۱ ابراهيم بن حدود الصبحى الامين العام المساعد لمجلس التُعلون الخليجي ، وشاعر البحرين المعروف عبدالرحمن رفيع ، والاستلا معيض النجيتان والشاعر الشاب أحمد

هذا المزن

الامسيات الشعرية تشهد تقاربا عربيا

رق الفنون الشعبية

تواصل عروضها الميزة

استانفت فرق الغنون الشعبية التي تعتل مناطق

الملكة المشاركة في المهرجان في تقديم عروضها

وقد بدا العرض المساني بفرقة ابها التي قدمت

وقد بد، العرص المسلي بسرك المصاد ورق المصاد ورق

الحب ، كما قدمت فرقة مكة المكرمة للفنون الشعبية

اغنية للفنان مسفر القتامي، ثم قدمت فرقة حائل

عرضة ، وبعدها قدمت فرقة جدة للفنون الشعبية لون

الخبيتي واخيرا قدمت الدرعية للفنون الشعبية

وكانت الفرق قدمت عروضا حرة في الميدان المقابل

لو ومنظمو المهرجان يؤكدون نجاحه يوما بعد يوم

عَلَيْلٌ فَقَيْهِ حِيثُ القَّى كَلِّ شَاعَرِ ثَلَاثُ قَصَائُد ، وادارها الاستلا عبدالله الشهيل رئيس اللجنة الثقافية للمهرجان وكانت الامسية قد بدأت بالشاعر الدبلوماس ايراهيم المبيعى عاقل فقيه حيث القي قصائده التي نالت استحسان الجمهور وهي الذيُّ اللَّي ثلاث قصائد بعنوان ، الجب والشهامة ، و ، التَّحدي ، ثم عليلية ، البكاء تحت خيمة القبيلة هذا التعب المتآكل في الاخسلاع رائعته ذائعة المبيت وأنا الخليجيء ومن قصيدة والحب

◄ المواطنون والزوار يشيدون بالمستوى التنظيمى للمهرجان

ياتمر الوادى الإخضر هذا ملأح ريين يفرج من بين الشجر ق غرناطة .. هڏي الريح ..

المناق كاليهجة اصدق من كفتي مااحلي وطني مااهلي وطني .. هذا وقد حَضَر الامسية من المهتمين بالادب والشعر والاباء المدعويين من قبل الحرس الوطنى وجموع غفيرة من هواة هذا اللون . وفل ختام الامسية ألقى الشآعر الكويتى محمد الغايز قصيدة

٨ شعراء في امسية الادب الشعبي شارك في المسية الادب الشعبي مساء امس الاول ٨ شعراء تساوك في العسبية الالب التسطيع مساة العس الآول بم تسعواء منهم 5 شعواء نظم و5 شعواء في شعو المعاودة وقد شارك في النظم كل من الشعراء : عبدالعزيز بن جريان الظفيري . اسعم من مستوره المبدسويد بن جويس استدي الميدان بن عودة البياني ومهدي بن عبدار العنزي اما شيد الدوني المدين بن عبدار العنزي المدين المد مع عالى بن جويير العصيمي وفراج محمد السبيعي مع



اكد الرائد سبعد مطلق ابوائتين نائب رئيس لجنة الاستقبال والتنظيم وأمر معسكر الجنادرية و لعكاظ ، أن النجنة الأمنية قد انتهت من اعداد خطة امنية اثناء زيارة السيدات للمهرجان اليوم وغدا ويوم الاثنين القادم وذلك لتوفير الراحة لهن وحتى يتمكن من التمرك داخل القرية بحريتهن واوضح الرائد سعد ان الخطة تتركز ا دم السماح للرجال بالدخول الى الترية الشعبية ، تخصيص ثلاثة اثربيسك لنقل

والاسر الذبن انسيتوكيوا من عدول القرية سيراً على الأقدام، كما استعانت اللهمة. بهيئة الأمر بالمراف والنهي عن المنكر والتنسيق معها خلال الايلم لزيارة السيدات، وستغصص سيارات لايممال السيدات من والي سيارات عواملهن حيث سيخصص لهم اماكن بعيدة للانتظار . وعن النظام في معسكر الجنادرية قال الرائد سيعد الله الحجد ا صفو المهرجان بفضل ألله وترجيهات السثواين ومن غلال الالتزام بالغطة الموضوعة من قبل المستولين عن المهرجان ولتعاون المواطنين والزائرين دور كبير في هذه المعورة المثلى التي نشاهدها ، ولاشك انتا استفدنا كثيرًا من مهرجان العلم الماضي



« سکاط » تلتقی بزوار

في جولة ، عكاظ ، داخل اروقة السوق الشعبي النقت بالعديد من المواطنين اثناء تجولَهم داخل السوق . وكان اول لقاء مع المواطن عبدالعزيز المحمد الجرجير الذي قال ان هذا الفراث يعتبر مرجعا للاجيال حيث أن مايتم عرضه في السوق الشعبي يعبر عن اصالة الماضي .

جهود فريدة

● ويقول المواطن محمد سعد الدوشي أن الجهود التي يبذلها الحرس الوطني لانجاح المهرجان تعتبر قريدة من نوعها ، وبيدو ذلك واضَّحا فيما يقدمون من خدمات وتسهيلات للزوار اثناء تتقلهم ببن السوق الشعبي والامسيات وغيرها من برامج المهرجان .

تراثنا سيظل شامخا التعلق بالتراث ويعرب المواطن على البواردي عن سروره اما المواطن فهد بن عبدالرجمن الحميد لما شاهده قائلا: مانراه من مأثورات الاجداد شمن هذا المهرجان دليل واضبح

الالاف الذي زارت المهرجان للاطلاع على تراث ابائهم وأجدادهم يعطى دلالة والضحة بارتباطهم الشديد بشراثهم الاصبل .. ولايسعنى هنا سوى تهنئة المسولين والعاملين على انجاح هذا المهرجان التاجع .

معلومات عظيمة

 أما المواطن رائد ناصر الطلحة فيقول لقد استطاع السوق الشعبي ان ينقل لي اشياء تراثية من الماضي لو لم أتى لمشاهدتها لما كثت عرفتها قط، ولاشك أن الاهتمام بالشرح الكامل كان له بالغ الاثر فيما حصلنا عليه من معلومات ستقلل عائقة باتهانثا لانها تتعلق بتاريخنا وماضينا العريق.

المهرجان مفخرة

ويؤكد الرائد عبدالله الفريري ان هذا المهرجان بلاشك مفخرة للقائمين عليه فالكلمات تعجز عن التعبير عما تشاهده فهو يذكرنا متاريخ الاباء والاجداد انها الاصالة الحقيقية لقد سررت للفاية وانا اشاهد هذه المقتنيات التراثية التي لاتبوار حاليا مما يدل على حرص اصحابهاً والاهتمام بها .



، الجسم والأفلاع Line . B. Se . S. وليس لينة الفظرم النعيل والافترام والإمناقبال الغمي حأر والشناوين الحراش الذي اك 100 CIT

T. 1908/2

وصل النصر الى دور الاربعة بعد

كسبه للصفا ثم الخليج ف دور الثمانية

وتفوق الرياض على الهلال في دور الست

عشر وكسب الترجى بصعوبة ف دور

الثمانية النصر مرشح لكسب اللقاء

خاصة والرياض يفتقد الى ثلاثة من ابرز

عناصره حيث تمنع الاصابة مشاركة

كابتن الفريق محمد خير الله وزميله

ناصر الاحمد أضافة الى ابتعاد الوهاب

لايقافه يحكم اللقاء على الطلال

أحد والنصر يصلان للنمائس

على حساب الوحدة والرباض

وهيأت كل سبل الراحة لمنتخبنا في رحلة

سابقة للبحرين .. فقد حجزنا لهم ق

دور مناسب من الفندق الذي تنزل فيه

بقية المنتخبات الشقيقة .. ولاحظنا كل

مسبيات الراحة التي تدفعهم لتقديم

نحن متفائلون

جميعا متفائلون بما سيحقق شبابنا ف

هذه الدورة والتي نتمني ان تأتي

النتائج مواكبة لستوى التطلعات

اختتمت يوم امس الاول بطولة المنطقة الغربية للسباحة والغطس

لمدارس منطقة جدة وذلك على مسبح

خزام الدولى بجدة وكان التنظيم

والمهرجان والختام ناجحا وقد استمرت

المنافسة في هذه البطولة ثلاثة أيام

وحفلت هذه البطولة بحضور جماهيرى

كبير ولاول مرة تحضر مثل هذه البطولة

جماهير كبيرة والسبب وجود المسبح

داخل المدينة واهتمام ادارة السبح

بالتنظيم الجيد .. وقد قام الدكتور

عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالنطقة

الغربية بتسليم الجوائز والكئوس على

واضاف مدير المنتخب بالقول : انثا

العطاء الاوفر باذن الله .

والاستعدادات والامال .

عكاظ _ حدة :

بعثتنا الى الدورة الخليجية .. تغادرنا صباح اليوم .. عن طريق جسر المحبة

* الدبل : كل السبل ممياة لنسورنا الخضر .. ونحن متفائلون بالنتائج المشرفة .

يوسف الثنيان - اسماعيل حكمي ـ

مميسن الجمعان ـ شايع النفيسة ـ

الديل : يسمالله تيدا

عبدالله الديل .. يسم الله تبدأ اولى

خطواتنا نحو البلد الشقيق للمشاركة في

هذه البطولة الاخوية التى تضم جميع

الاشقاء بألدول الخليجية .. على بساط

المحبة .. بياد المحبة .. البحرين

رئيس البعثة سيلحقنا غدا

سعداء برئاسة صاحب السمو اللكي

الامير سعود بن نايف لبعثتنا الى البطولة

الخليجية حيث سيلحق سموه بالبعثة

هناك بالبحرين بعد حضوره المباراة

الختامية على كأس الاتحاد والتي ستقام

مساء اليوم بين الهلال والاتحاد في

جدة .. وسيرافق سموه كل من الدكتور

عبدالفتاح ناظر عضو الاتحاد نائب

رثيس البعثة والاستاذ عبدالرحمن

الدهام ممثل اللجنة الفنية بالدورة ..

للانضمام للبعثة السعودية للدورة

ومن جانب اخر قال الديل : اننى

الخليجة وذلك غدا أن شاء الله .

مطمئن شخصيا من الوضع

كل الامور مهيأة:

واكد ابوخالد بقوله: كم نحن

وقبل مغادرة البعثة قال الاستاذ

ماجد عبدالله ـ محمد السويد ..

عبدالله الشمراتي ـ الدمام : ` تغادرنا صباح اليوم ، الضيس بعثة المنتخب الرطشي المشاركة بدورة الخليج العربي الثامنة .. في طريقها الى دولة

البحرين الشقيقة عن طريق ، جسر . المحبة ، السعودي .. البصريتي .. ويرأس البعثة المغادرة اليوم الاستاذ عبدالله الدبل عضو الاتحاد ومدير المنتخب ويغمم وفدين ادارى وفني بالاضافة الى ٢٢ لاعبا . الجهاز الادارى

 راشد الجمعان ـ ابراهیم الدهمش اداريان .. عبدالله الشائع ـ على السبيعي مصاسبان .. عبدالك الفليميثي مأمور ملابس .

الجهاز الفنى

يتكون الجهاز الفنى من خليل الزيانى مدريا _ اوزفالدو ومادينا مساعدی مدرب .. بیریس مـدرب حراس .. بالاضافة الى طبيب

اللاعبون

ويتكون المنتخب المغادر من اللاعبين : عبدالله الدعيع _ سمير السليماني محمد مطيع الرحمن (المترو) _ محمد عبدالجواد - عصام سفيان - صالح النعيمة احمد جميل سممير عبدالشكور _ عبدالرحمن الرومي _ ناصر المنصور ـ بندر سرور ـ فهد المسييح _ فهد الهريفي _ عبدالله غراب _ مىالح خليفة باسم ابوداود _

سيقابلنا بالبلد الشقيق .. فقد سبق

منتخبنا الوطنى



١١ / ١٩٨٠ م ومن يجده يسلمه الى السفارة الهندية

طن شیاه محمود محبوب عن فقد الاقلمة رقم ۲/۱۹۰ وتاریخ ۲/ ۲/۱۰ ۱۵۰۵ هـ معادرة من

ويرمر من يعر طبها أن يسلمها مشكورا ال

يمان خور قل عادي قل من فقد الاقامة رقم ١٩٠١ /٢

بطن مورس مدورس س من استخداد من جيزان ويردو وتاريخ ۲۰ / ۱۰ / ۱۵ مسادرة من جيزان ويردو سن يعتر طيعا ان يسملها مشكيرا ال جوزان جيزان ۱۲۲۷ / ۲ مشليلة

یعان . جبران بن جبران احمد یعنی الجنسیة عن لفد جبراز سفر رقم ۱۹۱۵ و تاریخ ۲۰/ ۱۷/ ۸۵ مشرق من المطابق الیمنیة بجدة ویرجر من یعشر طبعة أن بسلمها مشکورا الی جرازات حدالاً.

تعلن . رمنة مصد مدالله جنيم عن فقد استمارة سيارة دانسين وقم ۱۸۱۷ صادرة من مرور جيزان . وبرجو من يعش طبها أن يسلمها مشكورا أل مرور

🛥 يطن . يطن بلغيث شرعي ابكر عن فقد بطاقة عمل

رقم ۵۲۳ وتاريخ ۱۹۰۱ همادر من جيزان . ويرجو معن يعثر طيها أن يسلمها مشكورا ال مكتب

● يعلن على عيسى معدد يعلى الجنسية عن فك جواز سفره رقم ١٩٨٩ وتاريخ ١٩٨٧ م صافرة من حدة .

ريرجو من يعثر طيها أن يسلمها مشكورا الى وازات جبزان · ١٦٢٠٠ / ٥/ المقبلية

ه يعلن - ابراميم على عبدالله شبيل من لقد شبادة مساعة بشركة كهرباه النطقة العنوبية وقم 7/17 يتك في تاريخ 1/1/1/1 هـ صادرة من البنك السعودي الفرنسي بجيزان . ويرجو معن يعفر طبها أن يسلمها مشكورا الل البنك

ويرجو معن يسر سي. ل . السعودى الفرنس بجيزان . 17710 / T _ العقيلية

و یمان عثمان اسمد مقری عن قاف استماره سیاره چیب صافرن رقم ۲۹۱۳۲۹۱ ریگریخ ۱۱/۷/۷/ ۱۱:۱۱ عب صافرة من مرور جیزان . روبور ممن یعتر طبیها آن بسلمها مشکورا ال مرور جیزان .

پطن عثمان احمد خلیل طری عن ققد رشمة قبادة خاصة والم ۱۳۱۰ وتاریخ ۲۷/۱۱/۱۱ هـ سیاسة من هداد.

سمرد من حيزان ويرجو ممن يمثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور جيزان

●● يطن . يطن محمد تأمير عمدان عن فقل رغمية

يوب يعس . يعن محمد ناصر همدان عن قات رخصة لايدة خاصة رقم ٢٩٢٦ وتاريخ ١٨ / ٢٠- ١٠ هـ معادرة عن جيزان . ويوجو من يعشر عليها أن يسلمها مشكورا إلى مود جيزان

والمن المد يحيى مفرح التلاس الفيفي عن فاد استمارة سيارة معالون م AS رقم ۲۵۲۲۹۳ معادرة من مرور أبها .

يعان اسلمان عليان السنائي عن فقد استمارة سيارة غصوص رقم ٢٤٧٦٧٨ عطارة من مرور الدينة

مبيره مسيوس رح المنطقة الماء المريد ينبع · المنيرة ومن يجدها يسلمها الماءيد ينبع · A7-A7 ما مكتبة عبير ـ ينبع البعر

● بطن خساوی شعبد العقبل عن فقد صلت دار رقم

74 صادر من محكة ينبع بتاريخ ١١ / ١ / ١٢٨٨ مـ ٢٨ ومن يعده وملعه ال محمة بليج ومن يعده وملعه ال محمة بليج

رقم - ٦٨٥٧٦ صادرة من ينبع رمن يجدها يسلمها ال

مود بنبع ۸۲۰۸۷ م مکتبة عبر ـ ينبع البحر

١٦٢٢٤ ـ ٦ ـ المتيلية

١١٦٢٢٥ _ العقيلية

١٦٣٢ _ ٦ _ المتيلية

- ۱۹۲۱ ـ ۲ ـ العقيلية

۲-۲۲۱ ۲ _ المتيلية

١٦٢٠٥ _ المتيلية

جيران

جوانزات جيزان ١٦٢٦/ ٧ _ قطينية

اطرة الاعلانات avvisur.

 يمان مرعى قائد عمالج اليماني من نقد استمارة سيارة نرع تربيقة جيب خصوصي السعوبية رفع ١٦١٢/٩ مسادرة من مرور جدة بتأريخ ١/ ١١/ ١١٠٧ من بن بديا يسلمها الى مرور اطلق ١٦٠٢/ / م جمكية رياض اطبع ـ ينبع البحر

 يطن: فرج حبدان العبيش الجيش عن فقد بطالة مكتب الضمان وقم ٧٧٨ صفير من مكتب خسان لينج ومن يجده يسلمه ال حكتب شمان املج . ١٧٦٧٧ / ٨ ـ حكتب ريضا لدنج - يدبع البحر پطن • ملشر محمد حدادی عن فند لوحة سیارة

رقم ٢٩٥٩٠٤٩ . خ . البعوبية مطيرة من سيد يان . ومن يجدها يسلمها لمور جيزان . ١٦٢٢٢ / ٨ _ الكتبة الطباية حجيزان

 ◄ يطن ∙ حدد عبدالرحمن عبدالعزيز الظيف حن فقد ليمة سيارة داتسون موبيل AT نقل رقم ١٨٤١٧٦١ مسادرة من القصيم بتاريخ ٢١/٣/٢/٢١ هـ ودن

صادرة من القصيم بعرين . . يجدها يسلمها ال مرور القصيم . يجدها يسلمها ال مرور القصيم . ⊕ تمان شرکة ترکی پیون اللانشاء من غاند رأس تریلا نرع مرسیس رفع ۱۸۵۱٬۵۶۱ صادرة من جدة ومن پیدها بسلمها الی ادارة المریر اوت ۱۸٬۷۲۷۳ مشم ۱۸/۷۵۲۷۲ م مشم

●● يمان المعد عبده لمعد عبده يمنى الجنسية عن فقد بطاقة على رقم ٢١٤٧٧ عمادرة من جدة بتاريخ ٢٠/ ٢/ ١٤٠٥ عمد ومن يحدما يسلمها الى مكتب العمل A /YOTY)

 يمان راشد عراد سعيد الرشيد عن فقد استمارة سيارة دانسون م ٥٠ نقل السعودية رقم ١٧٧٠ -١٧٧ معادرة من مرور عائل . ويرجو من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرود

٨/٧٢٠٩٧ ـ الكتبة المدينة بماثل پملن : سعد سخیل العنزی عن قلد استمارة سیارة رقم ۲۹۸۱ ۲۷۰ بنولیل م ۸۰ خصوصی صادرة من مرود

ويرجو ممن يعش عليها لن يسلمها مشكورا الى مرود ٨٠٠٢٨ ٨_ للكتبة المديثة بماثل

 يطن تشياذ رحيل فارس العنزى عن فقد استمارة
 سيارة رقم ١٧٢٧٤٠٠ صادرة من مرور حائل دانسون ويرجو من يعثر طبها أن يسلمها مشكورا ال مرور حائل . م ٧٥ نقل السعوبية . ٢٠٦١/ ٨_ الكتبة المدينة بعائل

أثبات تملك

و تعلن المحتمة الشرعية في هبه انه انهي اليها المواطئان مزاوم محمد وسلطان محمد الحزوم ان من الحجاري في ملكهما وتحت تصرفهما قطعة الارض الواقعة ببيه تلحدود الآلية شمالا بطول ٢٠٠٤ م يليه شارع بعرض ٢٠ م شرق بطول ٢٠٠٤ م يليه شارع عبد المحمن الدوهان عربا بطول ٢٠٠٠ م يليه شارع بعرض ٩ م عربي بطول ٢٠٠٤ م مربع عرض ٩ م وطبع على من لديه منابع على من لديه معارضة في ذلك تقدير اعتراضه الى هذه المحتمة خلال معارضة في ذلك تقدير اعتراضه الى هذه المحتمة خلال من الديه معارضة في ذلك تقدير اعتراضه الى هذه المحتمة خلال من الديه الموافقة المحتمة خلال المحتمة ال

●۞ تعلن المحكمة الشرعية في صبياء لن احمد حسن يحيى قاض باسند انهى أليها أن من الجاري في ملكه ونحث نصوفه ارضه الزراعية الدلقلة عليه بقضراه وقدرها ٢٢ معادا وحسنة قراريط الحدودة

بقحبود الآتية الضلع الشمال 424 م ويحده للنهي الضلع الجنوبي 41 م ويحده العثمنة والحبالية وورثة حسن بعلول الضلع الشرقي 140 م ويحده محمد على معيذ ولخوه معيد على الشروي الضلع الغربي 117 م ويحده اسماعيل احمد الماتم

الفائزين وقد كان الترتيب النهائي للمدارس على النحو التالى: ـ المرحلة المتوسطة: الاول مدرسة البحر الاحمر وحصلت الثاني مدرسة الرازي وحصلت على ٢٩

الثالث مدرسة الملك فهد وحصلت على

الرابع مدرسة الامين وحصلت على ٢١ الخامس مدرسة الحديبية وحصلت على

> المرحلة الثانوية: الاول مدرسة الثغر الثانوية الثانى ثانوية الغيصل

المرحلة الابتدائية : الاول مدرسة ثابت بن قيس الثاني عمار بن ياسر الثالث المغيرة بن شعبه الرايع الملك فيصل

الثالث ثانوية الصديق .

الخامس بدر الابتدائية

ACIONET - SPANISHED OF SE المتر عدد الماليدية ١٠ ١١١١١١١٠ اطاف : تاع ميكرات ت ١٠٠١١٠٩٠

يندم الادامان مرينيت الادامارال. ماندرج ماندر العيانات ته ١٩١٠ ١٥٢ م.

عمل المحكمة الشرعية في تقليق الله النهى النها المواطن ذيك بن محمد بن علائض ليوراطة أن من الجارى في ملكه وقحت تصرفه كامل البيت الشعبي الواقعة في محلة هجرة ربة في تقليث المحدودة

نبرقا لرشن فضاء بطول ٣٢ م سرات ارض فضاء بطول ۲۳ م غربا ارض فضاء بطول ۲۳ م وطلب اعظامه حيث استحكام له فعل كل من لديه معارضة في ذك عليه تاديم اعتراضه ال هذه للحكمة

قال للحكة الشرعة في تكليث انه انهي اليها علاق بن مبع الوعيل القمطاني أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محلة

خلال شهرين من تاريخ أعلانه والله الموفق ٧٧٧٦٠ / بيشة

شمالا شارع عرض ٨ م وطول الضلع ٢٥ م جنوبا شارع عرض ٥ م وطول الضلع ٢٥ م شرقا بركات عيسى مارح وطول الضلع ٢٥ م غربا شارع عرض ٨ م وطول الضلع ٢٥ م غربا شارع عرض ٨ م وطول الضلع ٢٥ م عربه تصرح عرض م وكون وطاب اعطاءه حجة استحكام له قطل كل من لديه معارضة في ناك عليه تلديم اعتراضه ال طاده المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلائه والله للوفق. 1717 / 1 الخطاب

عد معرون معرون معروب عدا المعروب عدا د مادر المادر معين المادر معين المادر الم پطن مبرول سليم عن فاد رشمة تيادة سيارة عمومي رقم ۱۱۰۳ صادرة من تبراد بتاريخ ۵/ ۱/

خلال شهرین من تاریخ اعلانه والله الوفق ۱/ ۱/۲۷۲۱ بیشهٔ

ملكة وتحت تصرفه كفل الارض الواقعة في مطلة
مستوية بجاش بتلايث المصودة بقصود الاتية
جنوبا ارض فضاء بطول ٢٠ م
شمالا ارض فضاء بطول ٢٠ م
شرا الرض فضاء بطول ٢٠ م
غربا الرضا العلم بطول ٢٠ م
وطلب اعطاده حجة استحكام له فعل كل من لديه
معارضة في ذلك عليه تكيم اعتراضه الي هذه المحكمة
معارضة في ذلك عليه تكيم اعتراضه الي هذه المحكمة
معارضة في ذلك عليه تكيم اعتراضه الي هذه المحكمة
معارضة في ذلك عليه تكيم اعتراضه إلى هذه المحكمة

♦ تعلن المحكمة الشرعية في قطائف انه انهي اليها محد بن سعد بن عيد العصيمي لن من الجاري في علمة وحدت تصوفه كفل الدار والحوش المدية سنة ١٣٨١ الواقعة في العطيف ضواحي الطائف للحدودة بقصود الآتية.
 للحدودة بقصود الآتية.
 للحدودة بقصود الأتية.
 شمالا بطول ٥٠ م ويحده الفضاء شمالا بطول ٥٠ م ويحده الفضاء شرقا بطول ٥٠ م ويحده الما سلطان العصيمي شرقا بطول ٥٠ م ويحده أمال سلطان العصيمي وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل من لديم معرضة في ذلك تقيم اعتراضه إن هذه للحكة خلال شيرين من تلريخ اعلانه والله للوفق

●● ثعلن المحكمة الشرعية في ظهران الجنوب انه

أنهى اليها للواطن على بُنَّ مُجَعَّد مُعَظِّر الْ عَشَيْلِ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه حوش يقع في وادي ملاح ضواحي ظهران الجفوب للحدودة بالحدود ويعت من الشمل والجنوب سبل

من الشمق والجنوب مبل من الشرق سفح جيل من الغرب شارع وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تلايم اعتراضه ال هذه للحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق. ١٨٥ ٧/٧٢ مطلبة الوعي الإسلامي بخميس مشيط...

وه تعلن للحكمة الشرعية في مسياه أنه لغي البها للوافل محمد يحيي زكري وكفة عن على زيد محمد كلاع أن من الجلري في طكه ولحت تصرفه كامل الارض السعنية الواقعة في محلة قرية المعرين المحرودة بالحمود الآنية. تمالا صبيل وطول الطبع كان من حسن وطها.

سعاد سبيس وطول منصح ٢٠٠٥ بن حسن وطول جنوبا مصطفى بن حسن وركري بن حسن وطول شرالا الجبل وطول الضلع ١٥ - ١٤٠٠ + ٨ م غربا زيد زكري وطول الضلع ١٧ - وطلاء وطلاء اعظامة حجة استختام له فعل كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقيم اعتراضه الل هذه المحكة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق. ١٤٧٧ / ١ الخطاب

لعلن للحكمة الشرعية في صبياء انه فنهى اليها الواطن محمد يحيي عجيبي وكلة عن زيد زكري عجيبي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الإرض السكنية الواقعة في مجلة الكعى للحدودة

بالحدود الآثية شمالا ورئة محمد بكثر وطول القسلع ٢٠٠٠ م جنوبا ورئة خضرية على وطول القسلع ٢٠١٠ ت شرقا غلب بن فرج الآيج وطول القسلع ٢٠١ ت قربا مسبل وطول القسلح ٢٠٠٠ م وطلب اعطامه حجة استحكام له فعل كل من لديه معارضة بنك علم الايم اعارضه الى هذه المحكمة معارضة بنك علم الايم اعارضه الى هذه المحكمة خلال شدورة بن لابد أن العالم والمالة المحكمة خلالٌ شهرين من تاريخ اعلانه والله الوفق ٢٤٢٨ / ٦ الخطاب

● تعان المحكة الشرعية في صعياء أنه انهى البها المواطن محمد على بركات عبداني أن من الجاري في ملكه وتحت نصرفه كامل الأرض السكنية الواقعة في محلة فرية العبدانه المحدودة بالحدود الآئية

خولجي شرقا بطول ۲۹.۳۰ م و بحده البائع حسين بن حسن

الرحدة مساء امس الاول الثلاثاء حوارا مفتوحا عن والمثقف السعودي والدور المفقود ، وذلك بصالة الحاضرات بالنادى وقد قام بالقاء هذا الحوار كل من الإسائدة الاستاذ احمد محمد حمال الكاتب والاديب المعروف والاستاذ محمد سعيد طيب مديرعام مؤسسة تهامة للنشر والاستاذ سعيد السريحي الناقد الصحفي المعروف .. ويأتى هذا الحوار ضمن لقاءات الفكر التي تقيمها لجنة النشاط الثقاق بالنادي وهو اللقاء الثالث وقد قام بادارة الموار الدكتور

لمثقف السعودي ..

في نادي الوحدة..

أقامت لجنة النشاط الثقاق بنادى

بدر الغانمي ـ جدة :

حمود کستاوی

بحضور الدكتور عبدالله الزيد وعلى مسبح خزام الدولى :

اختتام بطولة الهنطقة الغربية للسباحة والغطس

الامير سعود بن نايف



الدكتور عبد الله الزيد يسلم الجوائز للفائزين السادس الابناء الابتدائية

مستوى جيد .. وقد ساهم الجميع في نجاح هذه البطولة .. وهناك مجهودات كبيرة يبذلها مدير المسبح الاستاذ زكريا وقال بأنه مستعد باقامة جميع البطولات على مسابح خزام والذى يعتبر مسبحا نموذجيا وذا مواصفات صحيه عاليه .

فيصل وهادى عسيرى ومدنى حسن سالم وعبدالسلام عسيرى وقد شارك المعهد الصناعي بعدد من السباهين

الجيدين .. وايضًا ظهر زياد كشميري لَّلُ أُولَىٰ لِقَاءَأَتُهُ الْمُؤْجِّلُةُ وَ

الأهلى امام الفتح في لقاء الطرف الواحد خالد الدماك ـ جدة : ف اولى لقاءاته المؤجلة يلتقي في الساعة السادسة ف مساء اليوم ف الدورى المتاز لكرة اليد يلعب الأهل امام الفتح في اولى لقاءاته المؤجلة في الدورى بسبب مشاركته في بطولة

هذا وقد برز عدد من اللاعبين ق هذه

الاندية الخليجية لكرة اليد بالكويت ..

المالا المالية المالية المالية نوك احتاعاته بميالك تأثيث ومعا 115 ميك المناج فلصنه فالأيك الكبرت ٢٠٩٢.٥٩٢

خلق التاج المام . تـ ١٢٩١٦ ويد ينع الماج طبع منتشاطة الدرث ١٩٦٢ ؟؟

● تعلن المحكمة الشرعية في هروب انه انهى ظليها يحيى محمد امجيب صباولي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كاطر الإرش الراعية الواقعة في محلة مرعن بالصباليل التابعة ليروب والداخلة عليه بالشراء بموجب الوضالة المؤرخة في 12/1/1/1 والباخة مسلحتها الإجمالية 17/2/7 م سريع المدعدة بالجدعد الإنهائية 17/2/7 م سريع المدعدة بالجدعد الإنهائية 17/2/7

المعبودة بالحدود الإثنية جنوبا ١٥٠ م ويحده صالحة بنت محمد حسن شيرةا ١٦٠ م ويحده سفاه الجبل غربا ١٠٠ م ويحده سفاه الجبل وطلب اعطاه حجة استحكام له عمل كل من نديه معارضة في ذلك عليه تقيم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق

●● تطان المحكمة الشرعية في مروب انه انهي البها زيحي محمد امجبب صعهاو في أن من الجباري في ملكه وتحت تصرف كامل الدار السكنية الواقعة في النيد تلبع لهروب الداخلة عليه بالشراء بموجب الوتيقة المؤرخة في ١٧٣/٢ هـ المقام عليها بيتن من الحجر والمعلقة مساحتها الإجمالية ١٧٦٨ م مربع المحدودة ماتحدد الائتة

بعصود ۱۶مه جنوبا ۲۱م ويحدد لحمد العجبي والجبل شمالا ۸۵م ويحدد الطريق بعرض ۵ م وورث جبنر کافوت شرقا ۱۷ م ویحده ورثه جبار کافوت شرقا ۱۷ م ویحده ورثه جبار کافوت

غُرِبًا ٥١ م ويحده محد أحد عفرح وطلب اعطاءه حجة استحكام له فعل كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه إلى هذه المحكمة خلال شهرين من تلريخ أعلانه والله المواق 17/ 17/0 الخطاب

و• تعان المحكمة الشرعية في معاملة انه انهى البيا على شوعى جماح طلباً لوظه ولده حمد على سوعي جماح مصد استحكم على ارضيته الواقعة بقرية عنطوطة المني الشرقي وهي في موضعين المعدودة بالمدود الأثنية. المصورة المؤسّع الأول الضّاع الشمالي طوله TV.Te م ويحده احمد ابراهيم الضّاع الشمالي سوية المحدد المدادي دادي وعبد الله على مقبول حدادي قطع الجنوبي طوله ٢٧٠٢٥ م ويحدد المفهى حط

على جماح وغل جماح المراح وغل جماح المراح وغل جماح المراح الموضع الثاني الضلع الشعالي طوله ١٣٠١٥ م ويجده على شوعي

وحسن على جَمَاحُ الفطع الجنوبي طوله ٢٣.٣٥ م ويحدد يحيى شوعي عواف الضلع الشرقي طوله ٢٦،٦٠ + ١٦ + ٢٨.٦٠ و بحده احمد حسن حدادي واحمد محمد مشهور المسلم المس

الْحُوفَق. ٧ / ٧٩٨١٠ / ٧ مكتبة الكرشمي بصامطة وجيزان) ● تعلن المحكمة الشرعة أن بيشة أنه أنهى البها الواطن عائض محمد مبارك أن من الجلري في ملك وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في الباقرة بميشة والمشامل على ٧ غرف والميني من المولي والخشب للخارجي ومحوش بارتفاع متران والايل البه بالإحياء الشرعي من عام ١٣٨٥هما المسامل على ٢٠٠٠ من المعامل الشرعية بالإحياء حديد من عام ١٨٥٨هما الضرعية بالإحياء حديد من عام المعامل الضرعية بالإحياء حديد من المعامل الضرعية بالإحياء المناس الضرعية بالإحياء متران والايل البه بالإحياء الشرعية من عام ١٨٥٨هما الضرعية بالإحياء من مناسلة الضرعية بالإحياء مناسلة الشرعية بالإحياء مناسلة الشرعية من مناسلة المناسلة الشرعية بالإحياء المناسلة الشرعية بالإحياء المناسلة الشرعية بالإحياء المناسلة الشرعية المناسلة ا

جِنُوبًا جِبِلُ بطول الضلع ٥٦ م شمالًا شارع عرض ١٠ م وتمام الحد مقبرة بطول 17.7 م شرقاً شارع عرض t م بطول الضلع ٢٢.١٦ م غربا بيت عبد الله بن فلح يطول الضلع ٢٧ م غربا بيت عبد الله بن فلح يطول الضلع ٢٧ م سربا سحود عرض . ميون مسود غربا بيت عبد الله بن فلح بطول الضلع ٢٧ م وطلب اعطاءه حجة استجاد إنه فعل كل من ليبه معارضة في ذلك عليه تأثير اعتراضه إلى فذه للحكمة خَلَالُ شَهِّرِينَ مِنْ تَارِيخُ أَعَلَاتُهُ وَاللَّهُ المُوفِقَ 1/19/ 7 مَكْتِهُ ثَقَافَةُ العَلايا (بِيشَةً)

 تعلن المحكمة الشرعية (الشقيري انه انهى البها للواطر مضمور احمد على قريشي عن محمد علكم يحيي قروان ان من الجاري إلى ملكه وتحت تصرفه كلمل ارضه السكنية الواقعة (محلة بالشاهري بِنْرِعِهِ حَبِلِ البِهِةِ قَيْرِاطِيُّ الدِلخُلَّةِ عَلِيهِ بِالشِراءُ مَنَّ حسين حسن خولتي والمللم عليها مبلني المحدودة بقحدود الإثنية بعصود ،ربيد جنوبا بطول ۱۵.۸۰ م ويحده الشارع عرض ۵ م شمالًا بطول ٢٧٠٤ م ويحده البائع حسن بن حسن

خواجي غربا بطول ۲۰۰۲ ۾ ويحدہ محمد عبدہ يحيي بشير المسلحة الإجمالية (٢٩،٧٨ م مربع وظلب اعظاءه حجة استحكام له فعل كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقييم اعتراضه الى هذه للحكمة معرفة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق ٩٢٨٦ / ٦ الخطاب

باستاد القاهرة مباراة تحديد المركزين البطولة وهم محمد حمس من الملك الثالث والرابع في يطولة كأس الامم الافريقية الخامسة عشرة لكرة القدم حيث يلتقى فريقا المغرب وكوت ديفوار (ساحل العاج) بعد أن هزم كل منهما

ويعتبر لقاء البوم بالطبع لقاه واحدا وهو

ل جانب الاهلى الذي ينبغي عليه الفوز

في جميع لقاءاته المؤجلة امام الوحدة في

مكة والاتفاق والنجمة في جدة ..

والغريق وصل الى نهائى الكأس .. وله

٢٩ نقطة من ١٤ لقاء وفي المركز الثاني

بفارق ١٠ نقاط عن الخليج صاحب

الصندارة والنذى اننهى جمينع

مبارياته ... اما الفتح يلعب هذه المباراة

بعد ان هبط الى الدرجة الاولى وله من

النقاط ٢٠ نقطة وهو اخر لقاء له ال

نــوف الدوســرس ..

تفرح ب. . « عبحالله »

رزق الزميل محمد الدوسري مسئول

الشئون الرياضية بعكتب الجزيرة

بالدمام أمس الأول بأول مواود ذكر ..

جاء لينضم الى شقيقات التلاث

ه نوف _ میساه _ ومیثاه ه .. وقد

أغتارت نوف للضيف الجديد .. اسم

عبدالله ، مبارك .. وأقر الله به أعين

والديه ونتمنى أن نراه رجلًا صالحاً في

شحادة تقديب

اعنطقت عسيب

شهادة تقدير من المكتب الرئيسي لرعاية

الشباب بالنطقة الجنوبية وذلك

للمشاركة الجادة والفعالة التي قدمتها

الامارة في برنامج الرياضة للجميع الذي

عقد في الفترة من ١٣ الى ١٤٠٧٧٧

هـ بمناسبة السنة الدولية للشباب هذا

وتجدر الاشارة الى أن الامارة قد

اسهمت بجهد بارز ادی الی انجاح هذا

البرناميج بالاضمافة الى مشماركة

منسوبيها في جميع الالعاب المختلفة .

العسوم يتسلان

صفعتات عسلنعيسة

حصلت امارة منطقة عسير على

......

عكاظ/ الدمام:

يسعى كل منهما الا يخرج من البطولة بلا أي مركز من المراكز الثلاثة الاولى .. فالفريق المغربى احد ممثلي افريقيا في بطولة كأس العالم القادمة والتي ستقام بالكسيك في يونيه القادم يأمل في تحقيق الفوز بعد ان كان يسعى للفوز بالبطولة ذاتها الا ان حظه العاثر اوقعه مع مصر في الدور قبل النهائي والذي خسر فيه وذلك من قبل أن يذهب ابناء المغرب بقيادة عزيز بودربالة الذي صال وجال أل مباريات الدورة لبلدهم مرفوعي الراس عكس شريكهم في كأس العالم

غدا في الدور قبل

النهائي لكأس السلة :

انتهت مباريات دور الثمانية ف كأس

الرئاسة العامة لرعاية الشباب بدون أية

مفاجأة تذكر حيث حققت فرق احد

والنصر والوحدة فوزا جيدا وسهلا على

الاهلى والخليج والغيماء بينما اجتاز

فريق الرياض فريق الترجى بصعوبة

ومساء الغد تجرى مباراتا الدور قبل

النهائي بين النصر والرياض واحد

تجرى المباراة على صالة مدينة

صاحب السعو الامير محمد بن

عبدالعزيز الرياضية بالمدينة في الساعة

وصل فريق احد الى مباراة الغد في

دور الاربعة بعد ان حقق فوزين كبيرين

عني الاتحاد في دور الست عشر وعني

الاهلى في دور الثمانية بينما استطاع

قريق الوحدة الوصول بسهولة الى لقاء

اليوم بعد اجتيازه لرأس تنوره في دور

الـ ٢٢ وهجر في دور الست عشر واخيرا

الفيحاء في دور الثمانية . اللقاء شب

متكافء ويميل بلاشك بجانب فريق احد

لعوامل عدة منها عاملا الارض

والجمهور اضافة الى فارق المستوى وان

كان فريق الوحدة قد حسن من مستواه

كثيرا مع نهاية الدورى بعد تصسن

اصابة عدد من لاعبية اضافة الى

استعداد افضل من خلال مباريات

الكأس الا أن عاملي الخبرة واللياقة

عكاظ _ مكتب القاهرة :

من الكاميرون بنفس النتيجة

ولقاء اليوم هام لكلا الفريقين حيث

والوحدة والى تحليل لمباراتي الغد :

احد _ الوحدة

القادمة الجزائر والذي خرج من الادوار

البدنية سنقف ايضا بجوار فريق احد

الذى نرشحه لكسب اللقاء والذي

يحكمه عبدالبرحمن السعد وعمير

عنى صالة نادى الشباب يلتقي

الفريقان في الخامسة مساءا وهو لقاء

مشابه للقاء السابق من حيث تكافؤ

الستوى حيث تأتى طروفه في صالح

النصر رغم فارق ل المستوى الفنى الذي

المغرب وكوت ديفوار .. اليوم على المركزين الثالث والرابع

في نطبهالة الأمم الافريقيسة الخامسة عشرة لكرة القدم

النصر ۔ الرياض :

يقف بجوار النصر .

تقام في الثالثة من بعد ظهر اليوم وايضا فريق كوت ديفوار يسعى للفوز واحراز المركز الثالث ليكون بذلك قد حقق نتيجة افضل مما حققها على ارضه ووسط جمهوره أن الدورة الافريقية الرابعة عشرة عام ١٩٨٤ بأبيدجان ولكى يعوضوا خسارتهم امام ق الدور قبل النهائي للبطولة .. المغرب الكاميرون رغم انهم كانوا اكثر من من مصر بهدف للأشيء ، وكوت ديفوار ندلهم ولكن نجمهم المحترف يوسف فوفاتا ابا ان يكمل سعادة جماهير أبيدجان بصعود فريقها للدور قبل النهائي حيث اضاع فرصة ذهبية عندما

انفرد بنكونو حارس الكاميرون ولعب الكرة (ل جسمه . عموما المباراة ينتظر لها ان تكون قوية وسريعة ومليئة بالاثارة والندية وان كانت عروض الفريقين السابقة ترجح كفة المغرب في الفوز بالمركز

● ● مشوار القريقين في البطولة : ● المغرب : أحتل المركز الثاني ف مجموعته التي

ضمت الكاميرون وزامبيا والجزائر وذلك بعد تعادله مع الكاميرون ١ ٧ فوزه على زامبيا والتعادل مع الجزائر صفر/ صفر .. ثم هزيمته في الدور قبل النهاشي

من مصر منقر / ١ 👁 كوټ ديفوار : احتل الركز الثاني ايضا ف مجموعته التي ضمت مصر والسنغال وموزمييق وذلك بعد فوزه على السنغال ا معفر وموزمبيق ا مصفر وهزيمته من مصر صغر / ٢ ثم هزيمته في الدور في

النهائي من الكاميرون صفر/ • يمثل المغرب: الزاكى _ خليفة وبويجياوى والسبياز وطريس ـ عزيز بودربالة وتضيلي والضلمى عزيز سليماني وكريمو وخالد

يمثل كوت بيڤوار : ناجولی _ مونجیه ولاجو وداکری وجنهوری ـ جادجی وکویاس وعمر سألا ـ يوسف فوفاتاً وزاهوى وعبدالله

نجوم مصر يتحدثون بعد وصولهم لنهائي

عكاظ ـ مكتب القاهرة استطاع المنتخب المسرى لكرة القدم أن يحقق انتصارا كرويا كبيرا لم يحققه منذ عام ١٩٥٩ .. الا وهو الوصول لنهائى بطولة كأس الامم الافريقية وذلك بعد فوزه الاثنين الماضي على المغرب بهدف للاشيء احرزه طاهر أبوزيد في مباراة الدور قبل النهائي ليطولة الامم الافريقية الضامسة عشرة .. فكانت فرحة الشعب المصرى فرحتين _ الاولى لوصول الفريق القومي لنهائى البطولة الذي لم يصله منذ عام ٥٩ والثانية للثار من منتخب المغرب الذي اخرج الفريق من تصفيات كأس العالم _ وعقب المباراة كانت لنا هذه

> ● • مصطفی عبده ۔ کابتن الفريق : لعب فريقنا مباراة المغرب واضعا نصب اعينه الوصول لنهائى البطولة

اللقاءات مع نجوم الفريق المصرى .. فتعالوا نعرف ماذا قالوا ؟! الخطيب

للاقتراب من تحقيق الهدف الرجو وهو الفوز بها للاحتفاظ بالكأس مدى الحياة حيث سبق أن فزنا بالبطولة عامي ٥٧ و ٥٩ .. على أن جيلنا لعب هذه المياراة بجدية متناهية لاثبات أن هزيمتا من المغرب في تصفيات افريقيا لكاس العالم كانت لظروف خارجه عن الارادة. الحمدلله تحقق مالعبنا من اجله حيث فزنا بهدف جميل سجله زميلي



رغم أصابتي قبل المباراة والتي حدثت لى اثناء مباراتنا مع مورمبيق حيث كنت اتابع كرة فاصطدمت باحد المعورين الصحفيين الواقفين خارج المعب واصبت بتمزق منعنى من على اللعب لرفع الروح المعنوية لزملاش خاصة وان اللقاء هام وحساس ويجب علينا أن نقور به لنصعد للنهائي ..

أما عن المباراة ذاتها فجامت قوية واستطعنا السيطرة على احداثها وخاصة في الشوط الاول الذي تسيدناه تماما ووقف القائم حائلا دون دخول مدفنا تحقيق الفوز فالقآء اليوم امام

والاحتفاظ به مدى الحياة . الفريق :

ف نفسي لاته كما تعلمون اننى اضعت ضربة جزاء امامهم في تصفيات كأس العالم وكانت احد الاسباب الباشرة في



الفريق المغربي منذ زمن او بمعنى اصح الوصول لنهائى البطولة منذ عام ٥٩ ... والخروج دائما من الدور قبل النهائي .

والحمدلله تحقق مااردناه الا اننى لم

جمال عبدالحميد _ متوسط هجوم اننى في قمة السعادة لثارنا من المغرب وفورنا عليهم بهدف للاشي .. واستطيع ان اقول انني استردت ثقتي

المسيرة بالفوز بالكاس !

اليوم ف بطولة الاتحاد السعودي

التالى : _ يلتقى الفريقان على صالة رعاية الاتحاد لان مبارياته المتبقية سهلة وإن يجد صعوبة في كسبها وظهر افراد الفريق بمستوى مشرف في جميع مبارياتهم وكسب بطولة الدورى لهذا الموسم يحكم اللقاء حكم اول صديق جمال الليل حكم ثان وليد كابلي ،

يلتقى الغريقان على ممالة رعاية الشباب بالدمام السآعة السادسة والنصف مساءا الفائز سيقابل الفائز من مباراة الاهلى والخويلدية مستوى الفريقيين متقارب نوعا ما الا ان الصفا

الاتفاق × الصفا:

ظهر في مبارياته الاخيرة بمستوى جيد واستطاع الفوز على المحيط،

اربع مباربات من طرف واحد

للموسم القادم يحكم اللقاء حكم اول احمد الضويحي حكم ثاني عبدالحمن الاهلى × الخويلدية : كما تأتى هذه المباراة في المعوعة الثانية والاهلى ضمن اللعب على كأس

يلتقى الفريقان على ممالة نادى الهلال ألساعة الرابعة عصرا مستوى الهلال افضل ولن يجد صعوبة في كسب اللقاء والحزم صعد للدورى المتاز

14 . IA . IV

عكاظ _ جدة : الكرة الطائرة وق دور الثمانية تقام اربع مباريات ونتائج المباريات تكاد تكون

الاتحاد × الرياض : الشياب بجدة الساعة الرابعة عصرا ... الاتماد أفضل ولكن الرياض مستواه جيد وظهر في هذا الموسم بمستوى مشرف ويضم بين صفوفه عددا من اللاعبين الجيدين الاتحاد بالطبع افضل لوجود حسن العسيرى وبأسودان والسلامه .. الفائز سيلاقي الفائز من

ف بطولة كأس الاتحاد وف دور الثمانية

معروفة والمباريات ستكون على النحو

مباراة الهلال والحزم .

الهلال × الحرم:

طاهر ابوزيد لنصعد للدور النهائي تكون الغلبة له دائما .. وكذلك عدم

الفريق :

الكاميرون للفوز يكأس البطولة



ونلتقى مع الكاميرون واستطعنا ان نكسر عقدتي : المغرب حيث لم نفز على

● ● محمـود الخطيـب ـ نجـم الاشتراك في التدريب ومع ذلك صممت

اكمل المباراة لنهايتها خشية تفاقم كرتى وكرة زميلي مصطفى عيده .



فوزهم .. لذا لعيت مباراة كبيرة امامهم الاثنين الماضي ولكن الحظ عاندني ف الكرة العرضية التي لعبها لي اشرف قاسم وانفردت بهآ بالزاكى ولكنى تسرعت فعلت العارضة ولكن المهم اننا كسينا وثارنا لانفسنا .. وان شاء الله تفوز بلقاء اليوم وكأس البطولة ● ♦ ثابت البطل ـ حارس المرمى : لم اتعرض طيلة مباراتنا مع المغرب لاى خطورة حقيقية مما يؤكد سيطرتنا على مجريات المباراة ، كما أن زملائي

الوصول غرماي وهذا جهد يشكرون استطیع ان اقول ان بالروح والعزيمة والاصرار حققنا الفوز على المغرب ووصلنا للنهائي .. وربنا يوفقنا ونكمل المسيرة ونفوز بالبطولة . ● حمادة صدقى۔ قلب دفاع الفريق :

لاعبى خط الظهر احسنوا غلق المنطقة

امام مهاجمي المغرب ولم يمكنوهم من

قبل المباراة حرصت مع زملاني على ان تكون هذه المباراة بالنسبة لنا حياة أو موتا ولابديل عن الفوز .. ولانني صعيدى وبلغة الصعايدة كان لابد من ه التار ، من المغرب خاصة انهم اخرجونا من تصفيات كأس العالم رغم انتا كنا في احسن حالاتنا ، والحمدلله لعبنا مباراة قوية واديناها بجدية ورجولة واستطعنا تحقيق الفوز بهدف طاهر ابوزید .

الوسط : لعبنا مباراة قوية واضعنا اهدافا عديدة الا أن الله سبحانه وتعالى كلل مجهودتا بالغور خاصة اننا كنا الاحسن والاخطر من الفريق المغربى طيلة شوطي المباراة . بالنسية لي كنت مكلفا من قبل الجهاز الفئى بمراقبة عزيز بودربالة اخطر لاعبى الغريق ، واعتقد اننى استطعت

• • مجدى عبدالغنى - لاعب

الحد من خطورته بدليل انه لم يسدد على مرمانا سوئ كرة واحدة مرت بجوار مدفتا في لقاء الغد : الفور للاحتفاظ بالكأس مدى الحياة ،

اشرف قاسم ـ لاعب الوسط : لعبنا مباراة المغرب واضعين نمس اعيننا تحقيق حلم جماهيرنا بالفور عليها والوصول لنهاثى البطولة حتى لاتظل عالقة باذهانهم أن المغرب عقدة مصر كرويا • واننا لن نصل للنهائي الذي اصبح بمثابة عقبة ثانية لنا .. ولكرننا نعرف قوة الفريق المغربي فقد حرصنا على القضاء على مكمن الخطورة لديهم وأستغلال تقاط الضعف والحمدللة الذي وفقنا واستطعنا تحقيق الغور والصعود النهائي .. وربنا يوفق ونكمل

القدسي يعلق تليفزيونيا

التحاس يعلق إذاعيها

سوف يقوم بالتعليق على المباراة

الختامية لكأس الاتحاد السعودي لكرة

القدم اليوم الخميس تليفزيونيا الاستاذ

زاهد قدسى وللإذاعة المعلق محمد

يوم واحد .. معسک

حلق الإتحداد

الغريق الاتحادى دخل معسكرا

مغلقا مساء أمس الاربعاء بالنادي

وبحضور جميع اللاعبين بالفريق وقد

اجل المعسكر ألى يوم الاربعاء لأرتباط

اللاعبين بأعمالهم ومدارسهم وقد رأت

الادارة الاتجادية البعد عن المعسكر

المبكر قبل المباراة لتجنيب اللاعبين

التوتر والشد النفسي واعتبار اللقاء مثله

البوابات الشمالية الإتحاد

والجنوبية للمكال

ضمن التنظيم الذي تقوم ادارة نادي

الاتحاد للمباراة النهائية على كأس

الاتحاد السعودى لكرة القدم فقد تقرر

أن يكون دخول الجماهير الهلالية من

جهة بوابة الدرج الجنوبي مع دخول

جماهير الاتحاد من بوابة المدرجات

الشمالية وقد قامت أدارة نادى الاتحاد

بكافة الاستعدادات لاخراج هذه المباراة

أملنا كبير فس تحقيق الكأس

تحدث اللاعب سعد بريك لاعب

الاتحاد عن لقاء فريقه اليوم فقال : لقد

سيجمعنا بشقيقنا نادى الهلال واملنا

كبير ل تحقيق بطولة الكاس خصوصا

وان زملائي مصممون كثيرا على

تعويض مافاتهم ونأمل من الله التوفيق

في هذا اللقاء وهذا لن يكون الا

بمضاعفة الجهد ويذل الكثير من العطاء

على شكل كرنفال كروى جميل .

مثل أي لقاء أخر.



يعكن فعلا هذه المحبة وسنبذل فسنارى بالفعل أسوف يكون هناك ترحيب

الباراة الختامية لبطولة كاس الاتعاد السعودي وعن استحداد نادى الاتعادر لهذا اللقاء ققال: تغويف صاحب السمو الملكن الأمير فيضل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعلية الشاب ورئيس الاتخاد السفودى لكرة القدم ونائيه صلحب السمو اللكي الامير سعود بن نايف لهو شرف كبيراننا كإداريين ولاعبين وهذا ف حد ذاته دافع لنا جميعا الظهور بالستوى الشرف .. واضاف باق لقاء الاتحاد والهلال له طابع ومذاق خاص

ملاشك أن لاعبى الفريقين سيبذلون كل.

عبدالفتاح ناظر: تشريف الاميى فيصل ون العير سعود شرف كبير

عبدالفتاح ناظر رئيس الاتماد عن

والفتاح خاظر

جهودهم لتحقيق القيد ونيل الكثير

واحل أن نا دى الاتحار بقوم بكل

الاستعدادات لتحقيق الغود يالن الله

وتتوييم مجهود لت اللاعبين طوال للوسم

الحال واتمنى ف الختام ان حكون منه

المباواة مي مسك العظم النوسم

الكيدى العالى

سنحقق البطولة باذن الله

الهذلول:

من يملك الكرة أكثر .. يسيطر على المباراة 🖁

فريد عبدالغنى:

لقاء فريقه اليوم فقال:

ندن مصبرون على تحقيق الكأس

تحدث اللاعب فريد عبدالفني عن ۗ

أولا: نحمد الله الذي وفقنا للوصول

إلى المباراة النهائية التي بذلناجهودا

كبير على تحقيق نتيجة طبية ترضى • طموحات جماهيرنا الغفيرة التي كان لها

دور كبير فيما حققه النادى هذا 🌉

دور مبير ميد الموسم .. وستكون اقامة المباراة على

الجيد خصوصا وأن الفريق القابل ليس

سهلاً وقد كافح حتى وصل لنهائى • البطولة وسنحاول بقدر استطاعتنا أن

إ ارضنا دافعا كبيرا لنا لتقديم العطاء ● ...

بحكم تتأنسهما التقليدي لاسيما وأن علاقات النادين جيدة كاداريين ولاعجين ويهمنا أن يظهر هذا اللقاء بمظهر جهدنا بكن يكون مهرجانا كرونيا كبير بنادى الهلال ومشجعيه من قبل ادارى النادى .. اما عن نتيجة المباراة



وصول الاتحاد والملال النمائس دايل عاس أنهما الافضل

التحاد في هجومه

أقصى جهده للفوز

والباقى على الله .

مروان يصاص:

عرض يرضى راعى للباراة والجماهير

الرياضية وأتمنى أن نقدم مباراة

تعرض بها خسارة البطولتين هذا الموسم

وأن نوفق في المصبول على الكأس الذي

نحن احق به من أي فريق والدليل

العروض التي قدمناها منذ بدايا

ماأستطيع قوله أن كل فريق سبيذإ

ومهلجمو الاتحاد جيدون ..

لاعب له دور داخل اللعب يؤديه ومهمتى

الحد من خطورة الهجمات .. وليس

رقابة لاعب معين ونحن سنبذل جهدنا

نـأمــل أن نعـــوض

جماديبرتا بالكأس

تحدث اللاعب مروان بصاص نجم

مباراة اليوم ستحفل بالقوة والنديا

والتنانس الشديد من الفريقين

خصوصا وأن الجماهج تعويت على ذاك

خلال لقاءاتهما لذا فإننى سأكور

سعيدا للمشاركة في هذا اللقاء الذي

يعتبر الثاني لي أمام الهلال وأتمنى أن

يحالفنا الحظ ف تحقيق كأس البطولة

التى رصلنا اليه بعد جهد كبير بذلناه إ خلال اللقاءات الماضية ونأمل من الله

أن تقطف ثمار جهود الادارة والمدرب

الفريق ووصوله الى ارقى المستويات

النّين بذلوا الكثير من اجل اعداد

وإن شاء الله نعوض جماهيرنا خيرا ف

هذا اللقاء والله ولي التوفيق .

وسط الاتحاد عن لقاء اليوم فقال

على عشعوش :

قائد الفريق الإتحادى عشعوش

تحدث عن المباراة قائلا: وصول

أتهما أفضل ألفرق هذا الموسم وأتمنى

من الفريقين وأن نوفق كلاعبين في تقديم

مباريات البطولة لها طابع خاص ..

وفي حاجة الى هدوء الاعصاب .. وقريق

الاتحاد من الفرق القوية .. بالاضافة

الى انه يلعب على أرضه ويين

صعب الحديث بعن المباراة .. لكن

ممؤايتنا اليهم متكون صعبة

🖺 لقاء فريقه اليوم فقال :

تمدث اللاعب عبدالله السريحي عن

أنا سعيدا جدا لكون فريقنا نافس

هذا الموسم على البطولات الثَّلاث التي

اخرها وهو كأس الأتحاد السعودي

الخنتم مرسميا الرياض باللعب على

🖥 والجميع يعلم تماما أن الفريق لم يصل

لذلك بمحض الصدفة بل إنه بذل الكثير

والمدرب الذين لم يبخلوا على الغريق

بتقديم اي شيء .. لذا فإن مستوليتنا

الهلال من الفرق القوية التي لديها المحدودة من اللاعبين الجيدين إلا أن الله المدودة على المعدودة الهلال من الفرق القوية التي لديها

صحب من اللاعبين الجيدين إلا أن المائي اللاعبين على تعويض اللاعبين مصممون على تعويض المائية من المائية أن شاء الله أن المائية أن شاء الله أن المائية الله أن الله أن الله أن الله أن الله أن المائية الله أن اله أن الله أن الله أن ال

الماميره .. وجماميرنا ايضا .. لذلك

النيفاوي :

أ الاتحاد والهلال لنهائي الكأس بليل على ي أن تظهر الماراة بروح رياضية جيدة

حمود القرنى مهاجم الاتحاد تحدث عن اللقاء قائلا -الحمد لله الذي وفقناً في الوصول للنهائي واعتقد أن وصوانا يعني أننا القاسم المشترك الاعظم في بطولات هذا الموسم والدليل النتائج التي حققناها في الدوري والكأس وأتمنى من الله التوفيق في مباراة اليوم لي شخصيا ولجميع زملائي في الغريق لنقدم عرضا جيدا نتوجه بالفوز ونيل الكاس وحقيقة مايسعدنا ف نادى الاتحاد هو تشريف الامع فيصل بن فهد ونائبه الامع سعود بن نايف لهذه المباراة التي تعتبر بحق ختام الموسم الحالي .









جاسم العثمان

حتى نستطيع أن نتوج ذلك بتطبق الفوز الذي نطمح اليه .. وعلى العموم فنحن نعرف جيدا قوة الفريق الهلالي وسنسعى بكل قوة من اجل تحقيق نتيجة مباراتنا معه ومن ثم تحقيق كأس البطولة وهذا سيكون بغضل الله تعالى وتوفيقه لنا والله من وراء القصد .

المتوفربها الكهربادوالمياة بيع الأجواش والواقعة ف مخطط ١٩٥

للاستفيار: الاتصال بمكتب مما دحبيدا لرفاعى -شايع الملك عبدالعزیزبینیع ته ۲۲۳۹۶۵ ۴۰۰ ۴۰۰

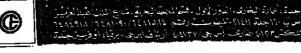
حسن محمعردالرزى ونعصريسرى الرزى وابنتربشي حسن الززى حيث الصا لمذكودين تكفالة مؤسترالرحيانى وغاوروا مئذ ثمانية اشهر بخروج وعودة ولم يراجعوا المؤسسة اوالايشعار بعودتهم لذا نامل من يعلم عنهم بشئ الالصال بالمؤسسرة ١٦١٦٥٥ جرة والمؤاسر تخذرمن التشرعليهم ولاجلاد المستوليزجرى الاعلان

شركذالشرق للتجارة والملاحتة المحدودة تعان عن وصول البواخرالدَّيّة إلى سياء عبرة الإربوي

المرجو من السادة العملاء الذين لهم بضائع على الباخرة المذكورة ...

شركة الشرق للتجارة والملاحة المحدودة ORIENTAL COMMERCIAL AND SHIPPING COMPANY LTD

سرت ۱۱ جدته (۱۶۱۱ - تليفون ت رفت ، ۱۸۵۱ م ۱۱ و ۱۸۹۱ م





والاستعدادات للمباراة بالنسبة لتا

جيدة .. ونعرف قوة هجوم الاتحاد ..

ولنا الأمل الكبير بحول الله ويتعاون

الجميع في الحصول على البطولة وأمالنا

مباراة اليوم .

بنادى الهلال

جاسم العثمان :

ر جماميرنا الوقوف معنا ومؤازرتنا في

الهباراة صعبة لتكافؤ الفريقين

حول لقاء .. القمة بين الاتحاد

والهلال .. على كأس الانتماد السعودي

العثمان المشرف على فرق كرة القدم

المباراة .. مباراة بطولة .. وكل فريق

يسعى لتحقيق الفوز ومباريات

البطولة .. لها وضعها الخاص

والمديز .. وقوة الفريقين متكافئة .. في

وهذا التكافؤ يجعل التوقع صعبا ..

لكن أملى بالله أن تخرج المباراة

بالستوى الذى يتناسب واسم الهلال

والاتحاد .. وان نخرج بمباراة ممتعة

وشيقة .. ترضى جماهير الفاديين ..

واستعدادات الغريق مثلها مثل اي

استعداد اخر .. لكن خطة اللعب بالطبع

عادل عبدالرحيم لاعب الهلال

ساس تقديم الجهد والعرق.

سعد ميارك :

الهباراة جماهيرية وستدفعنا الى تقديم الجهد والعرق

لاعب يريد إعطاء جهده .. ودفاع الاتحاد قوى .. والظهيران جيدان .. لكن كل

والتوقع في علم الغيب الذي لايعلمه الا الله .. لكن كل فريق سيؤدي ماعليه

وسيحاول تحقيق الفوز .. والمباراة جماهيرية .. وهذ ماسيدفعنا أن شاء الله الى

نحن ندرك قوة الفريق الاتحادى

لقاء اليوم صعب جدا .. لانه لقاء البطولة والفريقان لديهما امكانيات كبيرة .. ف

وأنا كفرد في الغريق سأبذل جهدى في نطاق الجماعية .. وندرك قوة الغريق

سنبذل اقصى جهدنا من اجل الفوز

واملى في الله كبير أن يكون الفوز حليفنا والتوقع صعب .

لاعب له طريقته في الاداء وحسب ماهو مرسوم له من المدرب

صفوف كل منا .. لكن المهم من يستغل الفرص .

تحدث اللاعب احمد سالم حامى

عرين الفريق عن مباراة اليوم فقال .

تقع على عاتقنا مسئولية كبيرة في مباراة اليوم كونها اخر فرصة لنا لتحقيق بطولة

يعد أن فانتنا فرصة الحصول على

احدى البطولتين السابقتين وقد لمست

من زملائي في التدريبات اصرارا كبيرا

على تعويض مافات خصوصا وإن

المباراة تقام على ارضنا ويتطلب منا

الفوز وبذل اقصي جهد خصوصا وان

الفريق المقابل ليس بالهين ونتائجه تدل

على ذلك .. وكل مااثمناه أن يوفقنا الله

اناً ورملائي في مباراة اليوم لنقدم

الكاس مدية لجماميرنا الرفية وسندخل

هذا اللقاء ونحن مصرون على كسبه وكل

مانطلبه هو توفيق الله لنا قبل كل شيء

أدعو الله أن أوفق في هذه المباراة .. إذا ماشاركت لان المباراة مباراة بطولة وكل

تختلف من فريق الخر .

عبدالسلام محمد ، الرياض ، :

يلان ورثمة جيرفت شلجب عن

اب دا ج ٨ في منبع البحر.

تعلن مؤدسة الرجبابى للتجارة والمقاولات عن مغادرة مكفولها

الباض: عقيم في ١٤٠٦/٧/٣ هـ المرافقي ١٨٦/٣/١٣٨٥ الباخة: جريش في ٢١٧/١٠٤ هـ الموافعر ١٩٨٦/٢/١١م

سرعة الانصال بنا لاستلام بضائعهم في الحال بعد تقديم البوالص الأصلية ... أوخطاب الضمان من البنك ... كما يعلن وكلاء الباخرة والمحلها عنعدم مستوليتهم لعدم حصوف المملاء على أذون التسليم الخلصة باستلام بضائعهم فوراً مهما كانت الأسباب ولمزيد من المعلومات نرجع الانسال















بجماعيسة الفريسق

إن شاء الله نوفق ف هذه المباراة

ونحقق البطولة لنادينا الحبيب .. وفريق

الاتحاد قوى بالطبع وله نفس الامال ..

وكل فريق يعتمد على خطة معينة

سيحاول تتفيذها داخل اللعب ..

والتوفيق أولا وأخيرا بيد الله سبحانه

المباراة كبيرة .. وفي حاجة الى جهد

كبير بينل داخل المعب .. من كل لاعب

ف الفريقين .. ووسط الاتحاد .. سييذل

جهده .. كما نحن ايضا وكل لاعب له

طريقته في المباراة حسب خطة لعب

فريقه .. ومن يستطيع أن يملك الكرة

إن شاء الله نخرج مباراة كبيرة

تتناسب مع وصولنا وزملائنا في نادى

الاتحاد إلى النهائي .. والتوفيق بيد

الحقيقة مباراة اليوم هى تحديد

سنحقق الفيوز بالكأس الظهير الاتحادي الايسر سراج فريج

ماذا قال عن المباراة: لمسير فريقتا هذا الموسم إذ أن حصولنا على المركز الثاني في الدوري والكأس لايرضى ظموحنا وطموح جماهيرنا وإن شاء الله نتوفق اليوم لحصد الكأس الذي تعبنا من أجله ووصولنا إلى اللقاء النهائي جاء بجهد جماعي وإن شاء الله اليوم بهذه الجماعية نحقق الغوز

البطولة وسنعاول بعدر استطاعتنا الله المحصل على كأس البطولة ليكون خير المحتام لكافة الجهود التي بذلت من اجل الغريق وكل مانتمناه أن نتوفق في مباراة اليوم ونهدى الكأس لجماهيرنا الوفية وهذا ليس على الله ببعيد .. ان شاء

أتمنى أن نخرج مباراة جيدة مع الإتحاد

مباراة بطولة سيحاول كل فريق تحقيق القوز .. وأفراد الاتحاد لديهم نفس العزم والاستعداد أيضا لذلك ستكون المباراة حماسية .

زملائي ف تحقيق الفوز لنادينا وجماهيرنا .. وايضا اتمنى أن نوفق مع زملائنا في نادي الاتحاد في اخراج المستوى القنى العالى الذي يتناسب ووصولنا للنهائي . وليس المهم من يسجل الأهداف بل

کمال ظافر :



وأثمني إن شاء الله أن أوفق مع



المهم فور الفريق وتحقيق البطولة . عبدالرحمن اليوسف الدايل:

ان تکون هناک رکاات جزاء لقاء الهلال والاتصاد لقاء جماهیری .. وهو لقاء بطولة ایضا .. ندعو الله أن نوفق فيه . وكل لاعب من الفريقين سبيدل أقصى مايستطيع من أجل الفور .. وأنا وأحد من الغريق،

وصعب الحديث إذا كائت هناك ضربات ترجيحية أم لا .. فالماراة صعب التكهن بالنتيجة نيها .. وإن كان استعدادنا لكل الاحتمالات الواردة في المياراة موجودا وهناك حسابات لكل

تحقيق الفوز تحدث اللاعب كمال ظافر عن لقاء

فريقه اليوم أمام الهلال فقال : بلاشك أن فريق الهلال فريق قوى ولقاءاتنا معه دائما تمتاز بالحماس والثدية ونحن نعرف مدى قوته .. وسنسعى في لقاء اليوم لكي نحقق لجماهيرنا اخر فرصة وهى تحقيق بطولة

بذلنا جهودا كبيرة .. وأملنا كبير في ان نترج ماقدمناه هذا الموسم بتمقيق كأس البطولة وكل مانحتاجه هو التوفيق من الله وبذل اقمى الجهود من اجل تحقيق طموحات جماهيرنا الوقية وعلى اثله

كأس الاتحاد التي وصلنا لها يعد ان

MERZARIO LINES تعلن عن وصول البواخرا لموضحة أدناه الباخرة . كومندانت ريڤيللو رعلة رفتم: ٢٨٩/٢٨٨ وصول العام : ١٩٨٦/٣/٢٩ م

ăcoocoocococococococococococococo

إعلان إلى السّادة المستوردين

تاريخ المفارق: ١٩٨٦/٣/٣٠ وجح مينالسيادة المستوددين استلام لضائعهم محوجب توليصة الشعن الأصلية ، ولمرجدن المعلومات برحوالانقيال موكالما

المؤسَّسَة العَرسِيَّة للتجارة والسلاحَة التَّحدريَّة ب ۲۹۹ - الدمام ۱۱۱۱ - تلفون ۸۲۲۱۸۲۱ _ ۲۲ ۸۲۲۱ ۸۲۲۱ مرفیا میاس الدمام - تلکس : ۸۰۱، ۵۱

معدات وتسهيلات للبيع

اُثاث مطعم واُثاث مکتب مولدات کهربائیة مولانسے دہرہا بیہ مستودعات میاہ ومضخات تونيتنرز وموادا حزى بقيمه معقولة لصلح لزلز مقاولات . وسوف بباع مابعاليه لأي مقاول لقوم بعمل تنظيف كامل للموقع ممائى ذلك ازالة مياني البلوك والجدان حيث يتم الاتفاق على العمل المراد القيام به وفيمة الأشيار الموجودة بالموقع ويحذفون العر.

لمىلومادة اخرى زجوا لاتصال به السيد/ما يك ما ميكوك ملكس وقم 411 - 110 أو فندت البلاد بجدة في الفترة من ١٣ مارس ١٦. الى ٢٦ مارس ٨٦ وشكرًا .

جلالة الملك المقدى .. وقدم لاعبوه

عرضا قويا في سلسلة عروضهم

الجيدة .. وكان لخط دفاعه الدور الاكبر

استعد الاتحاد للقاء اداريا وفنيا ..

حيث ثقام المباراة على أرضه ربين

● عقدت الإدارة الاتحادية عددا من

الاجتماعات للخروج بالباراة بالصورة

الشرفة تنظيميا .. والاعداد اللازم

● عقد اجتماع بين ادارة النادى واللاعبين وجهاز التدريب لمناقشة اعداد

● تدرب الاتحاد على ملعبه .. واعد

هاوتون الخطة التي سيلعب بها فريقه

قد يلعب احمد سالم في الحراسة ـ

ق الدفاع : سراج فريج _خالد غراب _

الزهراني ـ فسريد عبىدالغنى ـ ف

التوسط: مروان بصناص ـ على

عشعوش _محفوظ حافظ _ في الهجوم .

صلاح المواد ـ كمال ظافر ـ حمود

• حرّاسة الاتحاد اصبحت مركز أمان

خطوط الاتحاد :

في المحافظة على الفوز .

جمهوره ،

استعدادات العميد :

حيث يتوج الليلة .. اول بطل لهذه المسابقة .. حين يلتقى الاتحاد والهلال

لذلك .. كان الاستعداد والأهمية

يأخذان طريقهما في أركان الناديين .

كل فريق وخطوطه وما يمكن ان يكون

العميد

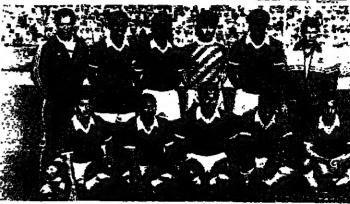
وينظرة سريعة .. عن استعدادات

ولقاء الليلة .. هو لقاء القمة .. قمة البطولة .. وقعة الصراع .. والقعة الجماهيرية .. حين تتجه أنظار جماهير الناديين في كل مكان بمملكتنا الغالية .. وتتعلق العيون بلاعبي الفريقين في هذه المباراة .. في انتظار ما يسفر عنه

والمباراة .. وهي مباراة البطولة حين تجمع بين الهلال والعميد .. فان لها وقعها الخاص .. بين الجماهير

كىف وصل ؟! استطاع الاتحاد ان يصل للمباراة بعد اقصاءه للنصر في المباراة الماضية وفوزه عليه بهدف خاطف سجله صلاح المولد ليثار من خسارته لمباراة كأس

عليه اللقاء .. نجد أن :



فريق الهلال



مدنى رحيمى



انهينا الاستعدادات لاستقبال المباراة على اكمل وجه

سلامة الجمهور .. وكل ما نتمناه من

جمهورنا ان يتعاون معنا في اخراج

مباراة جيدة من ناحية التنظيم ودخول

الجماهير وخروجها وبالطبع جمهورنا

ولله الحمد واع وسيساعدنا في التنظيم

ان شاء الله .. وعن المباراة قال نتعني

بالنادي وقال:

• حسن جمجوم : هذم الهباراة تعكنس

مستنوس الكنة السعودية

كما تحدث المهندس حسن جمجوم عضو مجلس أدارة نادي الاتحاد

مباراة الاشعاد والهلال في نهائي كأس الاتحاد تعتبر بطولة فيحد ذاتها ومباراة الفريقين لها طعم خاص وهناك اصبرار من لاعبى الفريقين في تقديم مستوى متدرف يعكس ما وصلت اليه الكرة السعودية في بلادنا رغم أن الفريقين ينقصهم عدد من النجوم الا أن المباراة ستكون قوية ومتكافئة والفريقنان يضمان عناهم جيدة من الثنباب وعن توقعه لنتيجة المباراة قال التوقع تايء صعب للغاية ولكن اتعنى من كل ظبي ان تظهر المباراة بمستوى جيد وار.



احمد مسعود :

نتينس ان تكون المباراة عرسا كرويا ومتاما جيدا للهوشم تحدث الاستاذ احمد مسعود نائب

رئيس بادى الإشماد عن لقاء القمة بين الاتحاد والهلال وقال شنب التنظيم في هذه المباراة سيكون باذن الله جيدا وتم اعداد اللجان الخاصة بالتنظيم والاعداد لهده الباراة مع التنسيق مع مكتب رعاية الشباب بالنطقة الغربية ويعتبر حضور صاحب السمو الملكي الأمع فيصل أبث فهد وصاحب السمو اللكي الامع سعوب بن نايف مفخرة لجميع الرياضيين بالملكة لتابعتهم لجميع الانشطة الرياضية وكل مَا نتعفاه انَّ يُكونَ عرسا كرويا ناجحا وختاما جيدا وكل ما اتعناه أن نشاهد مباراة جيدة المسرى فيها من الفنيات العالية الشيء الكثير والكثير وان يستمتع الجعهور بمباراة ختامية وكما عودنا دائما في اخراج مباراة تظيفة وتليق بعسترى الحدث

المستوس الجيد يهمنا اكثر من النتيجة كما تحدث الدكتور مدنى رحيمي دائما وان ترضى الجماهير الرياضية

مدنى رحيمى:

عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد التي سنتابع هذه المباراة . وعن توقعه لنتيجة المباراة قال : لا والمسئول الاول عن فريق كرة القدم يهمنا من يفوز في هذه المباراة ويعتبر فوز مباراة الاتحاد والهلال كثت اتمناها الاتحاد فوزا للهلال وفوز الهلال فوزا من قبل وتمنيت أن يتقابل على النهائي للاتحاد لما للناديين من علاقة وثيقة الاتحاد والهلال ونتمنى أن تخرج تريطهم مع بعضهم البعض ونتعنى المباراة بشكل جيد وكبير وكما عودونا مشاهدة مهرجان وختام ناجع ..

عبدالله الديل:

اصابة ماجد عبداله بسيطة .. وأن تعيقه عن اداء واجبه الوطنــم ..

فقط هصل لماجد احتكاك بسيط تحت عبدالله الشمرائي . . الدمام . : نحمد الله أن الأصابة التي لحقت بالسهم الاسمر الملتهب بن تعيقه عن اداء واجبه الرطني بالدورة الخليجية .. جاء ذلك على لسان الاستاذ عبدالله الديل مدير المنتخب الوطئي .. الذي قال: أنَّ الاصابة أساسًا ليست

سليم .. وسيلعب اولى المباريات يوم الاحد القادم .. امام الكويت ان شاء

الكبتن خليل الزياني لكي لا تتضاعف عليه .. ولكن الآن الحمد لله ماجد

الاربطة .. في لقاء تايلند .. فاخرجه

الحبث الكبير قال .. انْ تَشَاهِدُ مَباراة كَتِيرة وَجَنِدَة ودائما · " تم اعداد "جميع الترتبيات اللازمة " وتم طبع ١٥ الف تذكرة خسب اتساع عودونا في اخراج مباراة نظيفة ومستوى الإداء فيها جيدً وهذا كل ما يهمنا في اللعب ولن يتمكن أي شخص من دخول الملعب ما لم يكن لديه تذكرة او بطاقة دخول الملاعب وذلك لسلامة الجميع حيث لا يتسع المعب لاكثر من خمسة عشر الف متقرج ونحن لا يهمنا سوى

المباراة والتي ستكون ختام بطولة الاتحاد والذي نتمنى ان يكون ختاما السمو الملكي الامح فيصل بن فهد

الرئيس العام لرعاية الشباب وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن ثايف نائب الرئيس العام يعتبر في حد ذاته بطولة وشرفا لجميع الرياضيين لاهتمامهم بالرياضة والرياضيين

مع التدريبات الفاصة للركالات الترجيمية .

العويران ـ عادل عبدالرهيم .

الكرات العالية من المنطقة

تحدث الاستلا عبدالله عطية كعكى مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الانطلاق. الغربية عن مباراة الاتحاد والهلال والتنظيم الذي سبتم استعدادا لهذا

خرج من عنق الزجاجة الاتفاقية . بعد أن أضاع الأثفاق ضربة جراء .. وجاء العويران ليسجل هدفه القاتل في الثانية الاخيرة من عمر الوقت الاضاق الثاني .. ولقد بذل الفريق الهلالي جهدا

خطوط الهلال:

الضربات الترجيحية .

وسط الهلال .. أقوى خطوط الفريق

بتواجد اللاعب الهداف فيه بجانب خبرة

عبادی .. وتحرك سعد مبارك .. ويمكن

لهذا الخط ان يحول دفة المباراة

لصالحه اذا ما تواجدت اللياقة البدنية

• هجوم الهلال .. عودة جناحيه

البشير وعادل تعطى الكثير بالنسبة

للسرعة في الانطلاق .. والتحرك الى

الامام والتوجه الطولي والعرضي الى

منطقة العمق .. ووجود العويران كلاعب

رأس حربة وهداف .. تجعل هناك

١ ـ اللياقة البدنية اساس لتحمل

اللاعبين اذا كان هناك وقت اضاق

٢ ـ اللاعب الهداف القرني ق

٣ _ استغلال الغرص : صاحب الغرصة

الاولى اذا ما استغلت تعطى لغريقه

العامل العصيى : مباراة البطولة فى

حاجة الى الاعداد النفسي المسبق

٥ ـ حراسة المرمى: الجزء الاكبر

مدريا القريقين

هاوتون . نقطة تحول في خطته الجديدة

نواغيرا : خطة مضادة وهجوم خاطف

الشرقية بقيادة عمر المهنا .

يحكم المباراة طاقم من المنطقة

●● تعلن المحكمة الشرعية ﴿ اعلج أنه أمهى اليها

محمد طوير الحمدي ان من الجاري في علته ومحت تصرفه كامل المزرعة الوافعة في مجلة الشيعان بطريق الإحياد الشيرعي من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الإثبية

الانتية جنوبا ٢٠٠ م ويحيما مزرعة الساده شمالا ٢٠٠ م ويحدها اللخماء غربا ٢٠٠ م ويحدها ملك صالح تميم الحمدي عربا ٢٠٠ م ويحدها ملك المعمدي خيشتان الحمدي وطلب اعطام حجة تملك له فعل كل من لديه معارضة في فلك تقييم اعتراضه ال عدد المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله المومق شهر من تاريخ اعلانه والله المومق الاعتراد ٢٠٠ مكتبة رياض املح _ يندم البحر

وه تعلن المكامة الشرعية في اطح الله الذي اليها علد جمعه صلح السليهي أن من الجاري في ماكه وتحد تصرفه كامل البيث الواقعة في حملة الملرح بطريق الإدياء المعدودة بالعدود الاثية

عرف مدة م ويعدد شاوع بعرض ١٠٥ م غربا ٥٠ م ويعدد شاوع بعرض ١٥ م وطلب اعطاء حجة تما له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من قاربخ اعلاقه والله المومق ١٩٧٦ / ١ مكتبة رياض اطح - ينبع البحر

وه تعلن الحكمة الشرعية في يندع انه انهى البها عيد ميارك الينم الرفاعي از من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الزرعة الوقاعة في محلة رخو بنر الإحمر بضواحي بينج النخل للحدودة بالحدود 1973.

الإنتاء عزيمة صالح عبد الرجبي جنوبا عزيمة صلاحة علام الرطبي شرقا السيل ثم علك قبيلة الشفافه غربا الخط العلم نم عزيمة صالح عواد الرجبي وطلب اعطاء حجة تملك له على كل من ليب معارضة إذلك تقديم اعتراضه الى عند المحكمة خلال شهرين من طريخ اعلانه والله الموفق شهرين من طريخ اعلانه والله الموفق

88 تمان للحكمة الشرعية في بنيع انه انهى اليها حميدي بن عواده عويض الرفاعي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزعة الواقعة في وادي فرى برخو عليم ينبع النخل المحدودة بطحبود الإثية جنوبا خط السيارات نم سعل فرى

شمالاً الجبل شرقا جسرها نم ملك درويش بن مساعد الرهاعي وملك

صود مشارط مع مدور بين بر مستد مرحمي و سعد عرومي و سعد عرومي و سعد غربا ملك جابر جمارد الرفاعي و مصارف كل من لديه و مصارف في نقل كل من لديه معارضة في نقل نقله كلامة شكل معارضة في نقل تقد المحكمة شكل معارضة المحكمة شكل معارضة المحكمة شكل المحكمة ش

و تعلن المحكمة الشرعية في ينبع انه انهي البها سعد احدد صالح الرقاعي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرف كامل المزرعة الواقعة في محلة وادي فرى برخو تابع ينبع الفقل المحدودة بالمحدودة المحدد المحدودة بالمحدودة بالمحدودة بالمحدودة بالمحدودة المحدودة المحدودة

عربا الجبل وطالب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل من لديه معرضة في ذلك تقديم اعتراضه لل هذه للحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموافق معربة من تاريخ اعلانه والله الموافق م

شهرين من تاريخ أعلانه والله الموفق ٨٢٠٨١ / ٦ مكتبة عبير ـ بنبع البحر

الأثنية جنوبا سبل العينيه والجبل شمالا مزرعة سعود صمعد الرفاعي

شرقا سبل قرى

جنوباً ٣٨ م ويحدد الشارع بعرض ٣ م شمالا 18 م ويحدد شارع بعرض ٨ م شرقاً 24 م ويحدد شارع بعرض ١٦ م

خطورة على المرمى المقابل .

الاتحاد _ اليوسف ق الهلال

عوامل الفور:

الهدوء المطلوب .

يتحمله المحارسان

للفريق .

العالية لمواجهة وسط الاتحاد .

كبير لخط الظهر ليراعة احمد سألم ودقته وتوقيته .. ومباراة الليلة في حاجة الى ثقة اكبر من اي مباراة سبقتها .. في الثبات بين القوائم والانتباء السريع والتوقيت في الخروج من المرمى لاستقبال الكرات المتجهة الى مرماه . دفاع الاتحاد .. الهدوء في اللعب من قلبي الدفاع وقيام كل منهما في الرقابة والتغطية لعمق الدفاع وتنظيف المنطقة اعطاهما قوة كبيرة .. ومهمة اليوم ف

مدى تحملهما للضغط الهلالي وايضا لسرعة مهاجميه .. وقطم الطريق عليهم قبل دخول منطقة الخطورة . اما الظهيران .. فان السرعة ف التغطية .. والمشاركة القوية مع الاجنحة وقطع الكرة من وعنهما أساس

دورهما في هذا اللقاء بالاضافة الى اداء الواجب الهجومي . وسط الاتحاد .. يقع في مواجهة ساخنة مع وسط الهلال من حيث التحرك في المنطقة والانتشار فيها والاستحواذ عنى الكرة وأداء المهام الدفاعية والهجومية .. وأن كأن هذا

الخط قد برز بشكل جيد في المباراة السابقة فإن مهمته اليوم .. في مواصلة الاداء والحركة الجانبية وفي المنتصف. ● هجوم الاتحاد .. يقع عليه العبء الاكبر في حسم النثيجة عن طريق استغلال الغرص الاولية .. وأخدَ المكان المناسب لاستقبال الكرة .. والتحرر من الرقابة .. وقيام الجناحين بالسرعة في المرور من الظهيرين .. ورفع الكرات بالدقة المطلوبة العالية والارضية للضغط على الدفاع المقابل .. ولأسرعة في

خروجه بالفوز والصعود الى لقاء اليوم .

كيف استعد الهلال؟ ● شهدت التدريبات اهتماما كبيرا .. بحضور ادارة ولاعبى الفريق .. وقاد التدريبات نواغيرا .. الذي اعد خطة اللعب عن طريق لعب الفريق خارج ارضه .. وقوة وامكانيات القريق المقابل

قد يلعب الدايل في الحراسة _ في الدفاع: العيشاوي - البيش -النيفاوي - حسين الفيصل . أن الوسط: عبادي _ اليوسف _ سند مبارك _ في الهجوم : منصور بشير _ • الحراسة الهلالية .. أسأس هام ف مباراة اليوم وعلى الدابل يتوقف الكثير نُ المحافظة على الشباك .. والثبات في

 دفاع الهلال عامل الخبرة لدى البيشي والنيفاوى احد عوامل الحد من خطورة الهجمات المقابلة .. وأن كأن تقدمهما الدائم الى الامام يجعل الخطورة ثاتي دائما من العمق .. وعامل الطول لديهما يعطيهما الكثير في اخراج

 ظهيرا الهلال .. عن طريقهما .. الجانبي ومدى تحملهما لسرعة جناحي الاتحاد ومشاركتهما في كل كرة وقطع الكرات قبل الوصول لهما .. يتوقف عامل الخطورة الجانبية .

اليوم تغادر البعثة الاعلامية الى البحرين خالد الدماك - ، جدة ، :

تغادر اليوم الضميس بعثة الوفد الاعلامى السعودى الى البصرين للمشاركة في كأس الخليج الثامنة والتي تبدأ يرم السبت القادم .. وتتكون البعثة الاستاذ منصور الخصيرى (رئيس

متعمدة .. وليست معيقة ولله الحمد ..

البعثة) الاستاذ عبدالله باجسير (مخرج تلیفزیونی) الاستاذ على داود (معلق تليفزيوني) الاستاذ محمدالعوضي ومحمد اسماعيل (للنقل الاذاعي) الاستاذ توفيق علاف (من وكالة الإنباء

السعودية) فتمى العيرطى (ممبرر منحقى) محمد المطلبق وأحمد الجمهد وعبدالرحمن العرائج (مصورو تليفزيون)

بالاضافة الى مندوبي الصحف وهم: ادريس على اجمد (عكاظ) _ خالد الدلاك (الجزيرة) _ سعد المهدى

(اقرأ) _ صالح الحمادي (الشرق الاوسط) _ عبدالسحمن السلوم

المُضيرى حيث اضاف بأنه تم ارسال تذاكر لهؤلاء .. حيث ستتكفل الرئاسة بالتذاكر والسفر .. فيما تتولى المؤسسات الصحفية التابعة لهم تآمين السكن .. وقد تحدد من قبل الاتحاد البحريني السكن للاعلاميين في فندق الخليج ورمادا .. وبدأ الاتحاد بتجهيز بطاقات لكل الإعلاميين لدخول الملاعب .. ومن جهة اخرى سوف يقوم التليفزيون السعودي بتقديم رسالة يومية لدة نصف ساعة بعد الاخبار .. وسوف يقوم التليفزيون بنقل جميع مباريات البطولة هذا بالاضافة الى النقل الاذاعي بالنسبة لماريات المنتخب .. واختتم حديثه بأن يبذل هؤلاء كل الجهد في سبيل التغطية الاعلامية

خالد الدماك ، جدة ، :

اقام نادى منسوبى وضباط الحرس الوطني مساء امس حفلا تكريميا لفريق الاهلى الاماراتي والذى يزور المملكة بدعوة من الحرس الوطني لاقامة مباراة ودية مع الفريق بمناسبة الاحتفال باختتام ألنشاط الرياضي لهذا الموسم .. هذا وقد وصل الغريق الضيف الى مقر الحفل قبل مسلاة المغرب حيث قام بجولة سريعة على منشأت الحرس ألوطني ويرافقهم النقيب خاك السويلم مدير السنون الرياضية بالحرس الوطنى بعد ذلك توجه الفريق الى مقر الحفل .. حيث قام بتناول طعام العشاء ثم بدىء الحفل بأيات من الذكر الحكيم ثم القي النقيب خالد السويلم كلمة رحب فيها بالضيوف وشكرهم على تلبية دعوة النادى .. وتمنى لهم طيب الاقامة ق بلدهم الثاني .. ثم القي الاستاذ جمعة غريب رئيس الوفد الاماراتي كلمة شكر فيها منسوبى الحرس على حسن الضيافة نيابة عن الفريق .. ثم قام سمو الامير خالد بن عبدالله بن

عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بتقديم الهدايا التذكارية لاعضاء الفريق . وبعد ذلك قام الاستاذ جمعة غريب بتقديم هدية الى سمو الامير خالد بن

سة شرو سعيرا، ومشرك : ١٥١٥٤٢١٤.

الدب المدرد السياسد الله مسيئة الدياء ١٢٥ ١٢١ ١٤٠٠ ١٠٠

الرحيج والمشارع العاشر ومحامية الشبيان أأند عالية كالمكاري

عبدالله وسمو الامير محمد بن جلوى

SHOPPING!

المحدودة بقحدود الاتبة ضرفا السكة النافذة وبها الباب

ضوفا السخة النظامة ويها اليف غربا علك مصعد بن سعود اللهبير مسالا علك محمد سعيد بن عل الحربي بعينا علل سعيد بن مطبع الصاعدي وطلب اعطامه حجة نطك له فعل كل من لديه معلوضة إذلك تقديم اعتراضه إلى هذه للحكمة خلال شهر من تاريخ اعلائه والله الموفق شهر من تاريخ اعلائه والله الموفق

86 نطن المحكمة الشرعية في صاحطة انه انهي البيا على بن الحد محمد صلوي ان من الجاري في ملكة وتحت تصوفه دارد الواقعة بقرية الشمهائية الشي الشرقي المحدودة بالحدود الإثنية الشملة الشبلة الشملة الشملة الشملة الشملة الشملة المحدد عبد الله محدد عبد الله

مجعد صلوي الضلع الجنوبي طوله ۲۹،۵۰ م ويحدد شارع

الضلع الشرقي طوله ٢٣ م ويحدد عبده محمد

صلوي الطبع الغربي طوله ٢٣.٢٠ م ويحدد شارع بعرض 2.8 م وانسلحة الاجمالية ٢٠٠١٨ م وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله المواق شهرين من تاريخ اعلانه والله المواق ۲۲۸۱۲ / ۷ مكتبة الكرشمي بصاحطة (جيزان)

تعلن المنعة الشرعية في مطحة انه انهي
البيا لحمد محمد صلوي في من الجاري في ملكه
وتحت تصرفه دارد الواقعة بقرية الشمهانية
المحدودة بالحدود الإنية
الضلع الشمالي طوله ١٧.١٠ - ١٤ - ٢٤.١٠ م

ويحدد محمد طيب صلوي وعلى مجمد فقيه النسلم الجنوبي طوله ١٧٠١م و وجدد صباري

معمد صلوي الضلع الشرقي طوله ۵۰ م ويحدد عدد على صلوي

الطبق القرين طوله ٣٦،٣٠ م ويحده هند على سنوي الضلع القرين طوله ٣٦،٣٠ م ويحده منذل وعل محده فقيه والسلحة الإجمالية ١٥،٥٥٠٦ م مربع وطلب اعطاءه حجة تمك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقدير اعتراضه ال هذه المحكمة خلال

شهرين من تاريخ أعلانه والله الموفق ٧ / ٧٩٨١ / مكتبة الكرشمي بصاحطة (جيزاز)

الله تعلن المحكمة الشرعية في صابطة انه الهي البها عبده عبد الله نجمي طالبا لموكله عبد الله مبارك صحير نجمي فقالا أن من الجاري في ملكه وتحد تصرفه دارد الواقعة بقرية النجائية المحدودة

وتحت تصرفه دارد الواقعة بقربة النجعية للحدودة بالحدود الآنية. الفطيع التمالي طوله الإجمالي ١٨.٥٥ م بانكسارات تبدأ من الشرق بطول ٢٣.٥٠ م ثم تنكسر للجنوب العربي بطول ٣٠٥٠ م ثم ينكسر للجنوب بطول ٢٠٠٠ م ويحده عبد الله سبارك وخلاف لحدد نجمي الشمل الى الجنوب بطول ٢٠٠٥ م بانكسار يبدأ من الشمل الى الجنوب بطول ١٩ م ثم ينكسر بطول الدم ثم ينكسر بطول المدد عبد عطيد محدد بحيد محمد عطيه المدد الحدد المدد عدد عليه المدد الحدد المدد الم

۱۷.۸۵ م ویحدد بجیی محمد عطیه الضلع الجنوبی طوله ۲۵ م وبحدد بحیی محمد

سيون الضّلع الغربي طوله ۲۸٬۸۰ م و يحده شارع عرض الشّعل ۲۰۵۰ م ومز الجنوب ۲۰٬۳۰ م والساحة

الإجمالية ٢٢٠٠٤٢ م مربع وطلب اعطاءه حجة تملك له عمل كل من ليبه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى دود المحكمة خلال

شهرين من تاريخ أعلانه والله الموفق ۲۰۹۰ / ۷ مكتبة الكرشدي بصامحة (جيران)

● نظن المحكمة الشرعية في صلحاة أنه انهى البيا المواطن عبده عبد الله مجمي بالوكلة عن عبد الله مجارك نجمي ان عن الجاري في ملكه وقدت تصرفه داره الواقعة بغرية النجامية المحدودة محددة المحدودة المحددة المحد

لضلع الشمالي طوله ٢٣.٥٠ م ويحدد شارع ١٠ م

الضلع الشرقي طوّله ١٦.١٠ مُ بِأَتَكَسَارَاتُ تَبِدَا مِنْ الشَّمَّلُ لَلْجِنُوبِ مَاوِلَ ٢٧.٥٠ مِ ثَمْ بِنَكَسَرِ سَرِفًا

بطول ٢٠٠٣ م ثم يتكسر جنوبا بطول ١٨٠٣٠ م

بطول مد مسر بعود بحرر ويحده ورنة محد شير وجبر عبد بحمي الضلع الجنوبي طوله الإحمالي ٢٠١٥م بالكسارات نبدا من الشرق للغرب بطول ١١٠٥٠م تم ينكسر جنوبا بطول ٢٠٤٥م ثم ينكسر بطول ٢٠٥ ويحده

على بن على عرج الضلع العربى طوله الاجمال -21.4 م بانكسار بند:

المنع التربي صوب المسلي المسلم المنطول مراد بنكسر بطول من الشمال للجنوب بطول ٢٨،٨٠ م ثم بنكسر بطول ١٨ م وبحده ورثة محمد شبير ويحيى محمد عرج

والمسلحة الاجمالية ١٦٠٠ د مربع وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل من لعيه

معارضةً ﴿ دَلِكِ بَقْدِيدِ أَعِثْرَافِيهِ أَلَ هَذَهُ الْمُحْكُمَةُ حَالَٰلُ

شهرين مَنْ طريخ أعلانه والله الموفق ۷/۷۹۸۱۲ م مكتبة الكرشمي بصامطة إجبران)

الوكيل المساعد للشئون الفنية وسمو الامير خالد بن فيصل الوكيل المساعد للشنون المالية والادارية والسيد محمد مصبح خلفان القنصل الاماراتي لدى المملكة .. بعد ذلك بدأ الحقل الفني الذى اقامته الفرقة الينبعاوية ثم الفنان جميل محمود وبعد ذلك ودع الضيوف الحفل بمثل ما استقبلوا به من حفاوة

وتكريم . ● حضر الحفل سمو الامير خالد بن

اليها عبد الله على احمد مليد أنَّ من الجاري في ملكه وتحت تصرفه دار الواقعة بغرية شعب النئب

الضلع الشمال طوله ١٦٠٠ - ١٦٠١ + ١١٠٧٥ م

ويحدد شارع عرض ؛ م الضلع الجنوبي طوله ٢٣٠٨م وبحدد شارع

الضَّلَعُ الشَّرْقي طوله ۲۵،۳۰ م وبحدد شارع عرض

ه م الشريع طوله ۲۱.۳۰ م ويحدد محمد ابراهيم الشلع الغربي طوله ۲۱.۳۰ م ويحدد محمد ابراهيم مفيد والسلحة الإجمالية ۱۷۵،۳۰ م مربع وطلب اعطاءه حجة تملك له معل كل من لديه معارضة في ذلك تقييم اعتراضه ال هذه الحكمة خلال

شهرين من تاريخ أعلانه والله الموفق. ۲/۷۹۸۱ / ۷ مكتبة الكرشمي بصاحطة (جيزاز)

المحتف المحتمة الشرعية في مساعطة انه انهى البها محمد ابراهيم محمد مقيد أن من الجاري في علكه دارد الواقعة بقرية شعب النتب المحدودة بالحدود الإنبة المحلع الشعالي طوله ١٨ م وجدده مدخل مشترك ٢ م

وعل هدي جمبور الضلع الجنوبي طوله ۲۶،۴۰ م ويحدد علي بن عل

طيد الضّلع الغربي طوله ٢٢،٣٠ م ويحدد محمد عبد الله مشهور والساحة الإجمالية ٢٠٧٠٦٣ م مربع وطلب اعطاءه حجة تمك له فعل كل من لديه معارضة في ذك تكديم اعتراضه ال هذه المحكة خلال

شَيْرِينَ مِنْ تَارِيخُ أَعَلانُهُ وَاللَّهُ الْمُوفِقَ ٧ / ٧٩٨١ / ٧ مكتبة الكرشعي بصلحته (جيزان)

●● تعلن المعكمة الشرعية ﴿ بِدِرِ انهِ انهِي اليها

مربزيق بن حامد مجمد الصبحي أن من الجاري في ملكه ونحت تصرفه كلمل البلاد الواقعة في مجلة النوبيع بالقراش المحدودة بالحدود الالنية

متوبيع بصفوات معضورة ومعضورة الوسط منوبا أرض بيضاء وقرعها ۱۹۸۳ م شرقا جبل وقرعها ۲۹۸۰۰ م عربا أرض فضاء وفرعها ۱۹۲۰ م وطلب اعطاءه حجة ثمات له معل كل من لديه معارضة في نك تقديم اعتراضه الى هذه للحكة خلال

♦ تطان الحكمة الشرعية في محائل انه انهر البها الموافق الفروي يحيى ناصر حامل الحقيقة وقم الموافق الأوري يحيى ناصر حامل الحقيقة وقم منك وتحت تصرفه الدار السكنية المكونة من غرفتين وصطيخ من المشاب المائلة عليه بالشراء المحدودة بالحدود الإنتية من الشبل ٢٥ م ويحدها علت البيئة من الشبق ١٠ م ويحدها علت المنابق وطلب المحلومة إذاك تقديم اعتراضه ال عنده المحكمة خلال شهر من تفريق علائة شعار ح مدفيل عسير – ابها

♦ ثعان رئاسة مجتام الطائف انه انهى البها ساس مساعد الشنيري عن طريق وكالة عواز سعد مساعد الشنيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الزراعية السلوي منها والعذري الوقعة في وادي العربات احد اودية الشنايره من مناسات المساعد عنها والمنايره من مناسات المساعد عنها والمنايرة من مناسات احد اودية الشنايرة من مناسات احد اودية المنابرة من مناسات احد اودية الشنايرة من مناسات احد اودية الشنايرة من مناسات احد اودية المناسات احد اودية الشنايرة من مناسات احد اودية المناسات احد اودية الشنايرة من المناسات احد اودية المناسات احد اودية المناسات احد المناسات احد المناسات احداد المناسات المناس

الواقعة في وادي العجرمات احد اودية التشاهره من ضواحي الطاقف بجديم ها استمات عليه من النافع الأسرعة والغرعية وها يعد وبحسب وينسب لها شرعا للحدودة بالحدود الإنبة الركب أم القاب واللحمة الموجودة في بطن المحدودة وركب أم القاب واللحم الموجودة في بطن المحدودة ومها فنزل عيني بالطوب المسلح وحدودها كما بل وبنها فنزل عيني بالطوب المسلح وحدودها كما بل النصال مكافي الماء عليها من الهضاب المحدث بها وشمالا ملك ورثة جدود التشغيري وجنوبا ملك ورثة حدود التشيري حدود الشيري يحده من الشرق ملك عمد الم حكود الشيري عدد من النسوة ملك عمر الرحود الله عن عديا ملك عبد الله عن الما من الم

ى حدود الشنبري وغربا ملك عبد الله بن ناصر الشنبري وشعالا ملك وربة حدود الشنبري وجنوبا

ملك عُبِّدُ الله بن ناصر الشنبري وشرب هذا الركيب

مز بد الغربات المشتركة بين ورثة حمود الشنيري والمنهى سعد بن مساعد الشنيري عل حسمة اراضيه

أأنسجة وحدوده كما يل من الشرق سوره وغربا
 مك المنهر سعد الشنيري شمال مك النيخ محمد بن
 عبد الله القويجري وجنوبا مك المنهى سعد
 التندع

حيد الله الموجوري وجعوب حد الله المستري وجعوب الله فعل من لديه وطلب اعطاءه حجة نماك له فعل كل من لديه معارضة إن ذاك تقريم اعتراضه ال هذه المنطقة خلال الموافق ١٩٥٨ / ٧ الطائف

شهر من تأريخ اعلانه والله الموفق ١٩٠٤٦ / ٧ فاروق

العسكرية بالمنطقة الغربية . ● التنظيم كان رائعا

• كان من بين الحضور الاستاذ زاهد قدسى والاستاذ دخيل عواد مدير الكرة بنادى الوحدة وابدوا سعادتهم بمنشأت

المركك والشاع المواصرة ومراز مديدان أأفرو الأكارايا والمساورة المنابي الشابق فلستت فيصور الميلان المعاورية والمعاد 4545555 -一种经历 化二烷烷

المواطن ادريس عبد الله حسن الفللي السفودي مقطفيطة وقم 27° في 1741.74 سجل القصف ان من ألجاري في علكه وتحت تصرعه الأرض ال وادى دعيج جنوب محائل والتي الت اليه بالشراء الشرعى من أهمد ابراغيم سروري هافي السعودي الجنسية بالحفيظة رفم ١١٥ ق ١٣٨٧/٢/٢ سجل القحمة الحدودة بالحدود الإثية

شهرین مز تاریخ اعلانه والله الموفق ۷۹۲۹۲ ت مکتبة شعار ـ محابل عسیر ـ ابها

۱۳۸۵ ابوالمده ي عربين صورحي استحد السارة . مقدود الاثنية جنوبا بخول ۲۷ م ويحدد شارع ند ملك محمد عد الله الحارثي شمالا بطول ۲۰ م ويحدد شارع نم ملك عليص من شعب شرقاً بطول ۲۳ م ویحدد دمر ناط نم ملك سعید عواض الجارثي غربا بطول ۲۰ م و يحدد شارع نم مك متالق فريحان وطلب اعطاءه حجة تعلق له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تلديد اعتراضه ال هدد المشكة خلال

جنوبا سبيل فرى تعالا خط قرى القديم والبعض ملك عابد مبارك الرفاعي شرفا سبل فری تم مزرعة ورنة سالد بر صالح سوی سین در ح بید را در الرفاعی الرفاعی فربا سعل قری نه مزرعه مسعد بر احمد الرفعی وطلب اعطاده حدة نمثل له نماز کل در البیه معارضة فی نفل تقدیم اعتراضه از مدد المحکمة جهال معارضة فی نفل تقدیم اعتراضه از مدد المحکمة جهال

الحفيظة وقم ١٩٠٠ و ١٩٠٠ سجل محائل ال من الجاري في ملكه ونحت تصوفه فطعة ارض زراعية تقع في النميش في المحل السمى الذي محلت عليه مطريق الاحياء الشرعي معن عدد طائلة وقبل عام ١٩٥٧ المحدودة بالتحدود الانية من الشمال بحدها على مفرح جمعان بطول ٢٠٥ م ومنكس لجبة الذيب مجول ٥٠ م من الشرق بجدها أحمد اصناعي محاول ٢٠٠ م من الشرق بحدها أحمد محمد على من ملهيه بخول من الشرق بحدها أحمد محمد على من ملهيه بخول ص استرق يختط احمد محدد غل ني طلبت بخول ۱۳مع م نحو الشرق بخول ۱۰۸ م من الغرب بحدد تحدد امضامي تطول ۲۹۰ م وطلب اعظامه حجة ثملك له عمل كل نز الديه معارضة في الك قديم اعتراضه ال هذه المحكمة خلال شهرير من تاريخ اعتاث والله المونق شهرير من تاريخ اعتاث والله المونق ۱۲۸۷ مكتبة شعار معايل خسير البها)

♦♦ تعلن المحكمة الشرعية في نيامة باللسمر و بقلحم الله التي النها الوائر حابر بن عامر بر للسم الاحمري السعودي مالحليظة وقد ١٩٩١ ق ١٩٩٤/١١ سجل محائز از من الجاري و ملك وملك موكليه اشفائه محدد بر عامر وقاسد بلر عامر وناصر بر عادر وامهم فاطعة بعث مصلح بر مانع الاحمري وتحت تصرفهم خاطل الدار ارضا وبناء المتور مر سبع غرف منها واحدة مسلحة والباقي سحبي وحزائين ماء مسلح ومنافعها محاطة بسور الوافعة ق قهامة بقلنمر ظهرت العسف الدارجة عليب بالإرث وأليداء بالاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٠٥ المحدودة ۲۰ د نطول الضلع ۸۹ د

بالحدود «دبيه يحدد من الشمال ملك المهي وموكليه وخط عرض يحدد من الحنوب طلا احدد مر محمد والخوانة ووالدنه بطول الصلع ١٨ د ووست بصول الشنج ۱۸ و یعدد در الشرق مزرعتی عیلاز در اسمر واجعد محمد واحوامه ووالدته محتول الصلح ۹۲ د — وصوحه وواسعه منول الصلع ۲۳ م بحده هز الغرب خط عرض ۲ م سلول الضلع ۱۵ م والمسلحة الإحمالية د.۱۰۳۱ م عربع وطلب اعطاح حجية تمك له بعض عل من لديد معارضة في ذلك تقيم اعتراضه اق عند المتكمة خلال شهربر مَزْ تَارِيخُ أَعَالَهُ وَاللّهُ الْوَفَقُ ١٩٢٨٠ - ١ مكتبة شعار معامل ـ انبا

الخضيري :

(الجيل) . صرح بذلك الاستاذ منصور

منصور الخضيرى

(الرياض) - محمد العبدى (اليوم) _ حمد الراشد (الندوة) -عبدالله الحرازي (المدينة) - حمد الضويحي (البلاد) - عبدالرحس العوشن (اليمامة) - عابد الحربي



●● تعان المحكمة الشرعية في صامحة انه انهى النها ابراديم على قطبه وكالة عن حسن عبد الله عليها ابراديم على قطبه وكالة عن حسن عبد الله الواقعة بغرية الطوال الحي الجدود، الاتها المحدود، الاتها اللها المحدود، الاتها اللها الاتها اللها اللها اللها اللها الاتها اللها الها اللها اللها اللها الها اللها الها الها الها الها اللها الها الها الها الها الها اللها الها بعصور الميا الفطع الشعار طوله ۱۹.۸۰ م ويحدد عواجي يحيي لضَّمْع الجِنُوبِي طوله ١٦.٢٠ م ويحدد على عبد الله المُشْعُ الشَرقي طوله ١٩،٢٠ م ويحدم على عبد الله الضَلَّع العربي طوله ٢٠٠٢٠ م ويحدد شارع بعرض ع مارين 1.7 م والمسلحة الإجمالية 711.20 م مربع وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل مز لدر عارضة إز ذلك تقديم اعتراضه الي هذه المنعة فإلا شهرين من تاريخ أعلانه والله المومق ۷/۷۹۸۱ / ۷ مكتبة الكرشمي بصاحطة (جيزاز) الجيدة للبطولة .. منمنيا دوام التوفيق للمنتخب في البطولة ان شاء الله ،،



الامير خالد في حديث ودي مع القنصل الاماراتي عبدالله وسمو الامير خالد بن فيصل وسمو الامير محمد بن جلوى والقنصل الاماراتي لدى المملكة السيد محمد مصبح خلفان وعدد من الشخصيات

القيم وشرع فيسترية الشا ١٣٩٣٣١٣٦٠ الطامت اشامط العام الصابح - تا ١٩٣٢١١٩٠ جنه الناع المحاسم بينينه تـ ١٩٢٥ ١٩٠٠. ماطبه دروم وطور البديالامير ت ١٩٠٢٩١٩٠. المنع والمنابع المرمدي وعلمه والقاص الداجي الواجع الإجهاد

۱۳۸۲/۳۲۳ سجل القصمة المصودة مالحدود الاثنة طولها ۱۶ م وعرضها ۱۵ م طولها ۱۵ م طولها ۱۵ م طولها ۱۵ م من الشري من المبنوب ۱۵ م ويحدها طريق نرابي من الشرق ۱۵ م ويحدها طريق نرابي من الشرب ۱۵ م ويحدها خمة اسطات ومساحتها الإحمالية ۲۰ م مرمع وطالب المحالد، هجة تمثل له همل كل من لديه طورشه في ناد للمنابع المحارضة في ناد المحتمة خلال من الديه شعرت من الدية المعارضة في ناد المحتمة خلال شعرب من الدينة المعارضة المعارضة المحتمة خلال شعرب من الدينة المعارضة المعارضة المحتمة خلال من الدينة المعارضة المعارضة المحتمة خلال من الدينة المعارضة المعارضة المعارضة المحتمة خلال من الدينة المعارضة المعارض

قائر الحكمة الشرعية و الطائف انه انهي البيا منعد مز معيض هزاع الحارثي از من الجاري و ملكه وتحت تصريه كامل الحوش المدياة سنة المماد الواقعة في عزايل ضواحي الطائف المندودة المعدد الكام

شهرير من تاريخ أعلامة والله المودق ١ / ٨٥٩ / ٧ الطائف نعان المحكمة الشرعية و بعدم اده ادبي البها سعد مسعد من احدد الرفاعي أن من الحاري و ملكه وزمت تصرفه كامل المزرعة الواقعة و محلة وادي فرى برشو تادع بعدم النظر المحدودة ماهمود الائية

شهرين مز تاريخ أعلامة والله الوهق ١٨٠٨٤/ ٦ مكتبة عدم ـ بنيع السمر تعلن للحكمة الشرعية في فنا والسير اله انهى الهية المؤاخل موسى محند احمد عسيري حامل الحفيظة رقم ١١٩٠٠ سجل محائل ال

• الاستاذ محمد الخليل مدير

التى يتضيها خارج الملكة

ان التواضع مثلة

والامانة شمط ،

والاخلاق اكذوبة

قهو مشاغب

وهو متمرد .

والمؤامرات ء

لداخلية

المرشى عته

اغاديات ..

والحسابات الدنيقة ؛

المنيقة الباقية .

يابسة بغير جذور!

السفيفة ،

طالبان التربية بتهيأن ليوكم الأحد

طالبات كلية التربية بمكة المكرمة بجميع الاقسام والمستويات يضعن الان

اللمسات النهائية للنماذج الفنية التي سيشاركن بها في المعرض الذي ستقيمه

لسانه مطيه للحق المفزع

وقلبه لا يعرف النفاق الجميل ومسيرته تعوق تقدمهم ورغباتهم فهو لا يتقن فنون العلاقات العامة

والصدق عملة ممتوعة من الصوف !!

تتحرك في هذا البعض .. كل قوي

يخوض صاحبنا في بعار الاشاعات

كرسيلة مجدية ونافعة لتدمير ذاته ..

ويتعرض الدسائس والمكايد

كاسلوب لاسقاط قيمه ومثله

اما ان يصبيه الاسي .. فتتهار تلاعه

واما ان يستبدل تناعته الدائمة

بقناعات البقاء المطلوبة والاستمرار

بيصاب بالاتغصام المادى والتفسي

وتقبل عليه الترقيات التي كان يم

هل هى سمة هذا العصر

تشابكت فيه المسالح بالاهداء.

الانسان ، تتحين فرصة الوثيب ف

إم انها منفات تقيم أن سق

اذا كان الصنق والاغلاص عنة

تادرة في هذه الآيام ، فهي العملة الباقية

بعد ان تتقتت عملات الزيف حتى وان

زيد الهراء الذي يتلاشي في عمق رمال

او تتحطم على الصخور الشامخة

ان الذين لا يجدون قيما يقاتلون من

اجلها .. لا يجنون على الأطلاق ما

يقدسونه .. وتقل اصنامهم اشجارا

« المالك » يحث النساء على اليقظة

وكيل وزارة العمل المساعد لشئون

الرعاية الاجتماعية الاستاذ محمد المالك

حث الجمعيات النسائية على ضرورة

العمل لتحقيق الاهداف التي أنشئت من

اجلها والسعى العالجة الطوامر

الاجتماعية وتنمية قدرات ومهارات

المرأة أن مختلف مجالات النشاط

جاء ذلك خلال زيارته لجمعية اليقظة

المختلفة بالجمعية ومعرض اطفال

الروشة النعوجية ومعرض التراث

معرالحمة

سعادة رئيس تعرير جريدة عكاظ

على اعمال اللجان

النسأئية بالطائف

وقد اطلع

الدائم والاشغال اليدوية

قينان الغامدي - الطائف :

التي ظلت تنظر يأسي لهذه المعارسات

وتقول الحقيقة الابدية ..

أمتطت قدم الامواج الصاغبة

والتى اساسا لا يستحقها

فرع وزارة الزراعة بالمنطقة الشرقية

يستمتع هذه الايام باجازته السنور

الاحراء الحطير الذي يهدد الاقتصاد الدولي إن امريكا في خطر بالغ لانها تحولت بذلك الى رهينة لاتتمتع بأى حماية ولاتخضع و

الحد وهو يخاطب زعماء المنظمات اليهودية ضمن حملته للضغط على تكونجرس لاعتماد مائة مليون دولاه وحاول بأسلوب فج استثارة الزعماء اليهود ولببيا وسوريا وان مظام الساندنيستا نباعدة انطبائق للقذاف والفلسطينيج والحميني لاتبعد عن امريكا أكثر من ثلاث

إن الحملة الضارية التي تشن في الغرم مقط الفلسطينيين والرئيس اللبيس وكذلك سوريا والعراق بل اصمحت تؤثر بصورة الاعوال وأن الهدف الرئيسي لهذه الحملات نيس هو حض الحكومات العربية على اتخاذ انتا لم نستوعب أبعاده الخطيرة حتى الان ول تقديري أن بيانات النفي التي رارات الاستنكار التي اشغذتها الجام العربية ومبظمة المؤثمر الاسلامى خدد التهديدات الامريكية الاخيرة لليبيا على سبيل المثال ، قد تصلح كمشاركة وجدانية الغربى ولا ان تعالج هذه الثعبثة المنظمة

حاسمة على تورط الرئيس الليبي في كلير من ا الاعمال الارهابية كذلك تتهم الصحف الغربية كلا من سوريا والعراق بمثل هذه الاعمال بين الحين والأخر ، اليس في الامكان بدلا من أن تكتفي بنغي الاتهامات الامريكية اشراف الامم المتحدة وإعلان نثائجها عإ الرأى العام العالمي؟ ذلك أن الحملات الضارية لتعبث الرأى العام الغربي ضدنا

منطقة القطيف

سؤال: لا شك ان هناك اهتماما

بمنطقة القطيف في كافة المجالات .

ألا أن حجم المشاريع التي تعيشها

المنطقة بحاجة الى مزيد من القاء

الضوء الإعلامي عن طريق انشاء

ادارة للعالقات العامة

، الإعلامية . . الا ترون ضرورة

سؤال : الحقيقة نحن ندرك نمونجية

التعاون مع الصحافة من قبلكم ولكن

مشاغلكم الكبيرة والكثيرة لخدمة

المنطقة قد تحول دون المتابعة

سؤالُ : هناك جانب آخر كنا ثود ان

نثيره من خلال هذه العجالة الا وهو

السؤال عن امكانية تجميل ولجهات

المحلات التجارية امتدادا للاهتمام

الكبير الركز الذي تحظى به القطيف

شانها شان العديد من المدن

سؤال: نعتقد بان الالزام في هذه

الحالة كفيل باكتمال المظهر العام

لدينة القطيف خاصة وان هذا الإلزام

غير مكلف ألى درجة التذمر كما هو

الحال في العديد من الدن في مملكتنا

سؤال : بقي ان نتساط عن مشروع

تحسين سوق الخميس المزمع

تحسنه علما بأننا نقدر لكم خطوة

مواد غذائية ومالبس المستحقين!

جمعية رضوى الغيرية النسائية بيتبم

البحر ستبدأ يوم السبت القادم ف توزيع

الإعانات على الأسر المستقيدة من خدماتها

حيث ستقدم لها مواد غذائية وملابس.

كما ستقوم الجمعية بتوزيع عدد من

الجديد بالذكر أن للجمعية أسهامات

لبطانيات على مرضى مستشفى بنبع البحر .

فعالة من خلال الدورات التي تعقدها لفتيات

الطائرات تنظم المرور بالكويت

تعترم الكويت استضدام طائرات

الهليكويتر لراقبة حركة المرور في مناطق

الازننجام والطرق الرئيسية اشاقة الى

وقال العميد فؤاد مساعد مسالح مدبر

الادارة العامة للمرور بالكويث في تصريح له

نشرته مسعيفة ، السياسة ، الكوينية اس

أن هذه الطائرات سوف تستخدم كذلك في

مهام خفر السواحل والمهام الامنية ذات الله منا

واشار الى انه زار المانيا الاتحادية قبل

اسبوعين للاطلاع عنى احدث انواع هذه

الطائرات وانسبها لظروف الكويت

اسعاف الحالات الطارية .

الطبيعة الخاصة .

النطقة وقصول محو الامية .

الاهتمام بالتراث التاريخى

عكاظ (ينبع)

تتحقيق التعاون والثقة بين التلجر والمستهلك في حدود الانظمة واللوائح عقد

فرع وزارة التجارة بجيزان عدة لقاءات مع التجار ومناقشتهم فيما يتعلق

بالسجلات والتراخيص والاسعار ومكافحة ألفش التجارى والتستر وممارسة

والقرى ..

عباحب السمو الملكي الإمير ملجد بن

عبدالعزيز امع منطقة مكة الكرمة يستقبل

يوم الاحد القادم بمقر الامارة بجدة السفير

البلجيكي الجديد السيد بكير دي

موليتار ". كما يستقبل سموه بعد ذلك عضم

مجلس النواب الليناني السيد محمد يوسف

• صناحب السمو الملكي الامير احمد

بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية

تبرع بمبلغ ۱۳۰ الف ریال لتادی

الطلاب السعوديين بالقاهرة لدعم

الاستاذ ناصر المنقور سفير الملكة

في بريطانيا افتتع الاسبوع العربي في

لندن .. وحضر الافتتاح عدد من

السفراء العرب وحشد كبير من الجالية

● الاستاذ على القفيدي سقير الملكة في

صنعاه اقام حقل عشآء تكريما لسفع

الجمهورية العربية اليمنية غالب على جميل

بمناسبة تسلمه مهام عمله الجديد كسفير

لليمن لدى الملكة وحضر الحفل اعضاء

السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي يصنعاء وعدد من المستولين اليمنيين .

• المهندس مبارك عبدالله الخفرة وكيل

وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة

يتوجه مساء اليوم الى المانيا لحضور

اجتماعات مجلس أدارة الشركة العربية

• الاستاذ زهير محمد ابراهيم

مسعود مدير عام ميناء جدة الاسلامي

اقام امس حفل عشاء تكريما فالاستلآ

سأمى سليمان مقبول بمناسبة تعيينه

مديرا عاما لمطار الملك عبدالعزيز الدولي

● الدكتور حسين الجزائرى مدير

المكتب: الاقليمي لشرق البحر المتوسط

لمنظمة الصحة العالمية بعث بخطاب

تهنئة لوزارة الصحة بالملكة اثنى فيه

على جهود العاملين في اعداد كتاب

و دليل العاملين في المراكز الصحية و .

النكثور عيدالله الزيد مدير عام التعليم

بالمنطقة الغربية قام أسى بزيارة تفقدية

لنطقة البرزة حيث افتتح معرض التربية الفنية لدارس المنطقة .

الزميل عبدالله النويصر مدير الملاقات

الاعلامية بالخطوط السعودية حصل على

شهادة تقوق تقديرا نجهوده في خدمة أدارة

اللؤتمر الخامس للخطوط السعودية أختيار

النويصر ، رجل العام لادارة العلاقات

العامة . ابوخاك يعد الاصدقاء بوليمة .

الاستاذ ثحمد محمد تور ابوالخير

المدير العام للادارة العامة بجامعة أم

ألقرى كلف بالقيام بأعمال المدير العام

للشئون الادارية في المرتبة الثالثة عشرة

● الاستاذ عبدالعزيز حمب الله

مدير عام منطقة جدة للبريد توجه أمس

الى حائل المشاركة في الأعداد المؤتمر

البريدى المحلى الثاني عشر والذي

سيعقد بحائل يوم السبت القادم .

سأمية عطا الله (مكة المكرمة) :

لجنة خاصة من الرئاسة العامة لتعليم

المعرض سيفتع أبوابه للزائرات عقب

ومن جهة أخرى تواصل طالبات الكلية

البنات ستقنتح العرض الذي يقلم ضمن

الأنشطة اللامتهجية اطالبات الكلية .

افتتاحه بيومين لشأهدة محتويات المعرض

الكلية يوم الاحد القادم.

بقرار من مدير الجامعة .

الإلمانية للتتمية والإستثمار .

ىىمبون .

انشطة النادي .

العربية في بريطانيا .



السفراء المعتمدون لدى المملكة خلال زيارتهم امس لمدينة الجبيل الصناعية التي وصفها سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى خلال حديثه معهم بانها رأس الحربة في الاقتصاد الوطني

يسون يواجهون وشاكل الخرس أة ماطم

المهندسون المدنون والمعماريون مدعوون لحضور الندوة التي ينظمها قسم الهندسة المنية بجامعة البترول والمعادن حول دراسة طرق استخدام الحاسب الألى في تحليل المنشات والمشلكل الخرسانية خلال الفترة من ٢٦ إلى ٣٠ رجب وتهدف الدورة الى تعريف المشاركين عنى طرق حساب الاعمال وتحليل

الزامل يفتتح معرض الصناعات الوطنية بجيزان معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل يغنتم في ١٦ رجب الحالي معرض الصناعات الوطنية الذي يقام بعدينة

سوف يشمل المعرض كافة المنتجات التي تتتجها المصائع الوطنية في مختلف مناطق



الدكتور عبدالعزيز الخويطر ، وزارة المعارف

جيزان ، بمناسبة اسبوع الصناعة الوطنية الذي يقلم هناك .



متى ينظر في مد فترة الدراسة بالكليات المتوسطة الى أربع سنوات ؟ الدكتور عبدالرحيم عقيل ، الشنون الصحية بجيران ، متى يزود المهد الصحى الثانري للبنيل بمكتبة عامة وملاعب رياضية ؟ الاستاذ محمد حسين قاروب ، فرع وزارة التجارة بجدة ،

عكاظ (الرياض) : أنهى أربعة عشر متدربا بنجاح دورات

الملكة .

النجارة والسباكة واللحام التي عقدها مؤخرا مركز التدريب المهنى يأيها وقد تب كل خريج شهادة ليلتحق بمقتضاها بالعمل الـذي تخصص فيه، إما بالتطاع الحكومي ، وإما بالشركات والمؤسسات والمسانع المختلفة التي ترحب بالكفاءات الوطنية الشابة في شتى التخصيصات المهنية والفنية .

وتصميم وعمل التفاصيل الانشائية

للمباني المتعددة الطوابق مع التعرض

للطرق المناسبة للتطبيق خاصة ف

المكاتب الهندسية الاستشارية ، وطرق

استخدام الال في تحليل المنشأت

والشاكل الخاصة بالخرسانة ف

وستشتمل المحاضرات على مناقشات

طمية وعملية عن التصميم والرسم

التغصيل للميانى الخرسانية المتعددة

الأفضاية للمصنيين !!

وحصل كل خريج على مكافاة نقدية مقدارها ألفا ريال ، بالإضافة الى مكافأة أخرى بواقع ثلاثة ألاف ريال في حالة التحاقه بالعمل الذي تخصص فيه لدة سنة

مراكز الرعاية الأولية

تنفسؤو نجسوان

جميع النقاط المسحية بنجران تقرر

تحويلها ألى مراكز للرعاية الصحية الأولية ،

بالاضافة الى استحداث واحد وغمسين

مركزا جديدا لتشمل معظم مدن وقرى

وستقوم هذه المراكز بتقديم الرعاية

الصحية للمرض بجميع جوانبها العلاجية والوقائية وكافة حالات التوليد والتصصينات

مدير عام الشئون الصحية بنجران

عبدالله عبدالعزيز القطعي قال انه تم تزويد

هذه الراكز بالاجهزة الطبية اللازمة والاطباء

والمراقبين المسعيين وهيئة التمريض وكافة

الخدمات التي من شأنها الساعدة في تهيئة

الظروف الملائمة لتقديم أفضل الخدمات

العلاجية ، كما ثم تطبيق نظام ملف الاسرة

2008

.50E.

00

بروح

أفحط

والاستقصاء الوبائي .

مخلف الزهراني (نجران) :

أشهر على الأقل .

غاذا الاستعرار في اصدار رخصة الخدمات العامة رغم ايقاف العمل كابن على: لايدمن المتفحية



كايتن مطر

قينان الغامدى (الطائف): رحلة الأسعودية رقم ٢٦٠، المتوجهة من

أخر ، وخطط الطواري، التي يتم اجراؤها في مطارات المملكة امر ضرورى لانها تعطي دورة تتشيطية لجميع الاجبرة المنية بالسلامة ، ومن أجل هذا الهدف تتأخر رُحلة الطيران في يوم التجربة .. وأضاف أنه من الفروض تنبيه الراكب الى مثل هذا التأخير قبل موعد الرحلة اذا امكن ضبط

نشرة عن الوسائل التعليمية

فهد السميح (حوطة بنى تميم) . لايضاح أهمية الوسائل التعليمية في مجال التدريس وأبراز قيمتها .. اصدر قسم الوسائل والمكتباث نشرة توضيحية تناولت العديد من النقاط التي تساعد على ترسيخ وتطبيق ما يتعلمه الطلاب بإشراك اكثر من حاسة في المادة التعليمية .

الطَّلْقُ الى الرياض صباح يوم الاحد المَاضي .. تاخرت عن موعد إقلاعها الرسمى بحوالي ساعتين بسبب تجربة الطوارىء التي تم أجراؤها بمطار

علق على هذه الواقعة بقوله ، مثل هذه الحالة لا تحدث إلا مرة في السنة ، .

> تأجيل المشاكل النفسية لنخاية بجب عكاظ (جدة): تقرر تأجيل ندوة والمشكلات النفسية

حَقَيْقَةَ ﴾ ! التي تنظمها لجنة الدراسات والأبحثث بالجمعية الفيصلية النسائية بجدة الى يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من الشهر المال بعد ما كان مقررا لها أن تعقد يوم الاحد القادم الثالث عشر من رجب . ويأتى التأجيل نظرا لظروف خاصة ببعض الشاركات أن الندوة .

واشارت النشرة ايضاً إلى اهمية الرسائا.

التعليمية في شطسل وترتيب الأفكار .. اضافة الى ما تؤديه الرسائل التعليمية من اشباع حاجة التلميذ وإثارة اهتمامه بما تقدمه من خبرات منوعة بأخذ منها كل تلميذ ما يحقق اهدافه وتولد لديه الحاجة للتعلم .

الكابتن احمد مطر مدير علم الخطوط السعودية

وبررها قائلا: اذا أردنا الحصول على شء معين لابد من التضمية ف سبيله بشيء

المدة الزمنية للتجربة .

وهم أم حقيقة .. العلاج النفسى وهم أم

الإيدز وصل اوغندا !! أعترف اطباء أوغنديون للمرة الأولى على الملأ بأن مرضا غامضا ظهر عام ١٩٨٤ جنوبي اوغندا يشبه الى حد كبير مرض فقدان المناعة الكتسبة العروف باسم

واكد فريق من اطباء المستشفى العلم الرئيسي في مولاجو في كمبالا للتليفزيون ان هذا المرض الذي يطلق عليه ، سليم ، اي ، النحيف ، منتشر في قطاع راكاي ، الجنوب ، بسبب النحانة التي يسببها نوع من أنواع الايدر بصيب الجهاز اليضمي ويؤدي الى اسهال ونقص في

واكد الاطباء ان ، الايدر لاينتشر في ماساكا وراكاي فحسب بل ايضا في جميع مناطق أوغندا ، بسبب عمليات نقل آلدم أو الحقن غير المعقمة او العلاقات المنسعة .

شرارة تحول سيارة لهيكل

فقد أثت النيران على دخيل الله صالح (ینبع) : أل المظات الحوات سيارة باكملها الى هيكل حديدي بشير الي حد ما انه بقايا سيارة ..

احدى السيارات اثنياء وقوفها أمام مبثى شرطة ينمع البحر بينما كان صاحبها يحاول تشغيلها ويسبب شرارة انطلقت من المرتور اندلعت الشران

وأسولا توجه رجال الاطفاء على الفور لكان المريق وإغماده لامثدت النيران لتشمل السيارات المجاورة ولجدث ما لا يحمد عقباء .. !!

بالسيارة والتهمتها .

أزمحة مروري في أول أيام الأسبوع على البيحاني ، الطائف ، :

الأحيكيين

نستيون

بخبراتنا

الزراعية

عبدالرحمن السالم ، الاحساء ، :

مجموعة من العلماء الامريكيين في مجال العلوم الزراعية

قامت مؤخرا بزيارة جامعة الملك فيصل بالاحساء للتبلحث مم

المسئولين بكلية العلوم الزراعية والاغنية حول تطوير

الابحاث وتبادل البلحثين . وتبادل المعلومات مع اعضاء

هيئة التدريس ووضع الخطط لبعض النشاطات الشتركة

وقام الفريق العلمي الامريكي بتقديم حلفة دراسية في الكلية تحلق بادارة الابحاث الزراعية لتطوير ودعم الابحاث بالكلية .

وثأتى هذه الزيارة كجزه من نشاطات الاتفاقية مع الجامعات

الأمريكية الموقعة بين جامعة الملك فيصل وخمس جامعات امريكية في

الاجانب للتجارة .

يضائعهم .

وقد أتبع الفرع اسطوبا فريدا في

تنظيم هذه اللقاءات حيث حدد موعدا

فكل فئة من التجار حسب نوعية

نشاطاتهم ووجه الدعوة اليهم ، وكانت

غالبية المناقشات ايجابية ويناءة وكان

المحور الاساسى فيها مراعاة المستهلك

ومن جهة أخرى قام الفرع بالتنسيق

مع الشرطة والبادية بحملة شاملة على

البائعين المتجولين في محاولة جادة للحد

من ظاهرة مزاولة الاجانب للتجارة حيث

تم بالفعل ايقاف الكثير منهم ومصادرة

اطار اتفاقية اللجنة السعودية المشتركة للتعاون الاقتصادي .

شهدت مدينة الطائف في اليوم الاول من اسبوع المرور الخليجي اختناقا في حركة السير خاصة أل الاحياء والشوارع المجاورة لحى السليمانية الذى أقيم فيه حفل افتتاح الاسبوع . ورغم التنسيق والتنظيم الذي أعد له رجال المرور لتنظيم الحركة إلا أن الاقبال الشديد من قبل المواطنين وحرصهم على المشاركة ف الحفل وانطلاقهم جميعا في أن واحد أوقعهم

جميعا أل اختناقات مرورية وجوه جديدة التوجيه التببوس

محمد اليحيى (الرياض) : ١٦٠ مرشحا من الناطق التعليمية سيخوضون قربيا المقابلات الشخصية للعمل كموجهين شربوبين ف مختلف

وسيكون هناك ٣٥ موجها التربية الاسلامية و ٤ للغة الاتجليزية و ١١ للتربية الفتية و ٣٠ للغة العربية و ١٢ للإدارة الدرسية و ١٩ التربية الرياضية و ٩ المواد الاجتماعية و ١٧ للرياضيات .

المقابلات الشخصية للمرشمين بالأدارة العامة للتوجيه التربوى والتدريب بوزارة المعارف وستقوم كل منطقة تعليمية باشعار كل مشرح بموعد القابلة .



استطاعت فرق الانقاذ انتشال هذه

السيدة التي صارعت الموت بين كتل الخرسانة وألغازات المتسربة لتخرج الى

الحياة من جديد بينما يقف مجموعة

منهم مشدوهين امام العديد من

الضحايا التي تم اخراجها من تحت

. واس ـ أ ب ـ هاتفيا لعكاظ،

القاض فندق سنفافورة المنهار !!

الأسماك الكبيرة تأكل الاسماك الصفيرة !!! وهكذا كانت خالية السياق السغيرة بين فحفى شقيقتها الكبيف " ولا

يهم بعد ذلك البحث من اليستول 69 مين الفنجية 69 أن الفيادة وكف من الفنجية 69 أن الفيادة وكف من الفيادة القيارة الفيارة الفيا



اهتماماتهن الطمية لخوض اختبارات الفصل النهائي لهذا العام الذي بيدا في السابع عشر من شهر شعبان القادم وحتى الثامن والعشرين منه . تعويب التعليم الباهت بالوطين العربسي للزتمر الثانى والخمسون لجمع اللفة العربية اوصى بشرورة تعريب أنتعليم ق الوطن العربى وخاصة التعليم الجامعي

والعالى ، كما أرضى بتوحيد المسطلحات العلمية وتكوين هيئة للغة العربية تتولى انشأه مركز للمعلومات . ودعا المؤتمر الى بذل الجهود المبادقة في تطيم القران الكريم حفظاً وتلاوة وتفسيواً ل كل مراحل التعليم الاساسي مع الاعتمام بإعداد العلمين الإكفاء للنهوض بهذه المهمة

وطالب بأن تكون اللغة العربية الفصحي عي لغة المسرح .







جوابا لما نشر ف زارية سؤال بعدد الجريدة ٧١٩٨ .. ارد الاحاطة بأن مقاول التنفيذ يقوم _ الأن _ بانشاء مبنى مركز دفاع مدنى ، لحى النتزه .. ليخدم - أن شاء الله - هذا الحي شرقا وغربا والاحياء الشمالية منه . باعتباره خرورة لا يحتمل تأجيلها اكثر أخذ ألله بيدكم ، ووفقكم الى غدمة الوطن ، مع تمنياتي لكم بالتونيق والسلام . صعود بن مشعلن المتلحي عير لدارة الدفاع المنتي بمنطقة حائل

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر